**Formulario para la presentación de propuesta**

**INVITACIÓN CULTURAL ¡SÚMATE A LA PROGRAMACIÓN! OBRAS DE PEQUEÑO Y MEDIANO FORMATO EN ESCENARIOS DEL IDARTES, 2024**

**Antes de diligenciar este formato le recomendamos:**

* Leer atentamente la Invitación cultural y asegurarse de haber resuelto todas sus inquietudes a través de los diferentes canales de atención del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES: chat a través de la página web [www.idartes.gov.co](http://www.idartes.gov.co), correo electrónico contactenos@idartes.gov.co. o teléfono. (601)3795750 ext. 3701 – 3702 o al Cel 3203182228
* Diligenciar en su totalidad este formato.
* Una vez diligenciado el presente formato, debe eliminar los ***textos en negrilla y color rojo***, debe ser guardado en formato PDF para poder ser cargado en la plataforma sectorial de invitaciones culturales en <https://invitaciones.scrd.gov.co/>

**Datos**

**Nombre del postulante:**

**Nombre del representante:**

**Teléfono:**

**Celular:**

**Correos electrónicos:**

***Formulario:*** *Diligencie el formulario de forma correcta. Señale con una X las preguntas de selección y respete la cantidad de caracteres establecidos en las que así lo solicitan.*

|  |  |
| --- | --- |
| **1 . Nombre de la obra o espectáculo.** | XXXX |
| ***Nota: Recuerde que las iniciativas (obras o espectáculos) que se postulen, no pueden haber sido contratadas y programadas en alguno de los escenarios de la Subdirección de Equipamientos Culturales durante el año 2023 y lo transcurrido del 2024 a la fecha de cierre de postulaciones de la presente invitación cultural.*** |
| **2 . Indique el formato de su propuesta.**  | Pequeño |  |
| Mediano |  |

|  |
| --- |
| **3. Seleccione la disciplina a la que se orienta su propuesta.**  |
| Teatro |  | Títeres  |  | Narración Oral |  |
| Danza |  | Magia |  | Música |  |
| Circo |  | Performance |  |  |  |
|  |  |
| **Si su propuesta aborda otra disciplina, indique cuál.** |  |
| **Si su respuesta anterior es música, indique el género** |
| Rock |  | Rap/ Hip Hop |  | Tradicional |  |
| Pop |  | Vallenato |  | Electrónica |  |
| Salsa |  | Música Llanera |  | Experimental  |  |
| Jazz |  | Reggaetón  |  | Fusión |  |
| Cumbia |  | Metal |  |  |  |
| **Si su propuesta aborda otro tipo de género, mencione cuál.** |  |

|  |
| --- |
| **4. Indique a qué equipamiento se postula su propuesta.**  ***Seleccione hasta dos (2) opciones.*** ***En el Apartado de “Anexos” encontrará los RIDERS TÉCNICOS*** |
| **1 - Sala Gaitán** |  |
| **2 - Teatro al Aire Libre La Media Torta** |  |
| **3 - Planetario de Bogotá - Auditorio** |  |
| **4 - Escenario Móvil María Mercedes Carranza / Escenario Móvil Armando de la Torre** |  |
| **5 - Escenario Centro Cultural Compartir-Sumapaz** |  |
| **6 - Teatro El Parque** |  |

|  |
| --- |
| **5. Indique en qué franja sugiere su obra o espectáculo. *Seleccione hasta dos (2) opciones.*** ***En el Apartado de “Anexos” encontrará la DESCRIPCIÓN DE LAS FRANJAS DE PROGRAMACIÓN DE LA RED DE ESCENARIOS CULTURALES***  |
| **1 - Recién oídos.** |  |
| **2 - Historias vistas y contadas.** |  |
| **3 - Aprende a escuchar.** |  |
| **4 - Sentidos rebeldes.** |  |
| **5 - Juguetes vivos.** |  |
| **6 - La comunidad en escena.** |  |
| **7 - Los nuevos espectadores.** |  |
| **8 - De puertas pa’fuera.** |  |
| **9 - Ciclos en tablas.** |  |
| **10 - Nuevas voces.** |  |
| **11 - El escenario sin límites.** |  |
| ***Nota: Está en potestad del grupo evaluador tener en cuenta o no la sugerencia de la franja realizada por el participante en su postulación.*** ***Nota: Las propuestas seleccionadas serán programadas según disponibilidad de fechas y escenarios, de acuerdo con las franjas definidas. A las presentaciones se les asignarán las fechas de acuerdo con la estrategia de programación de cada escenario. La Subdirección de Equipamientos Culturales podrá cambiar el equipamiento donde se presentará un proyecto seleccionado en caso de considerarlo oportuno.*** |

|  |
| --- |
| **6. Pertinencia de la propuesta en relación con la(s) franja(s) de programación y el(los) escenario(s) seleccionado(s).** |
| ***(****Máximo 600 caracteres)* ***Comente el impacto que cree su iniciativa tendría al presentarse en el marco de la(s) franja(s) de programación y equipamiento(s) seleccionado (s).***   |

|  |
| --- |
| **7. Reseña del participante: persona natural, colectivo o persona jurídica.**  |
| *(máximo 600 caracteres.) …* |

|  |
| --- |
| **8. Reseña de la obra o el espectáculo**. ***Que incluya: Sinópsis. Fundamentación de la obra o espectáculo, haciendo referencia a las temáticas abordadas y el tratamiento estético.***  |
| *(máximo 4000 caracteres.) ….* |

|  |
| --- |
| **9. Duración del espectáculo: *No se considerarán propuestas con una duración inferior a 45 min., en escena.*** |
| Duración de la obra o espectáculo: Tiempo de montaje:Tiempo de desmontaje:  |

|  |
| --- |
| **9. Cantidad de artistas en escena** |
| 9.1 - Cantidad exacta: \_\_\_\_\_\_\_\_\_***Nota: Se entenderá como artista en escena a la persona que participa de manera directa y activa en el desarrollo de la propuesta artística (bailarín, músico, actor etc) sometida a evaluación en la presente invitación. No se reconocerán como artistas en escena a aquellas personas que hagan parte del equipo técnico de apoyo (administrativos, logísticos, técnicos, ejecutivos, entre otros).*** |

|  |
| --- |
| **10. Relacione el(los) nombre(s), rol(es), y breve reseña de la(s) persona(s) que integra(n) la propuesta. *Incluya la información de todos los integrantes del equipo que respalda la propuesta.*** |
| *(Máximo 300 caracteres por persona).* Integrante 1:Nombre. Rol. ReseñaIntegrante 2:Nombre. Rol. Reseña |

|  |
| --- |
| **11. Segmentación etaria del público objetivo** ***Marque con una X las opciones que apliquen a su propuesta.***  |
| * 0 a 5 años - primera infancia
 |  |
| * 6 a 13 años - niños
 |  |
| * 14 a 28 años - jóvenes
 |  |
| * 29 a 60 años - adulto
 |  |
| * +60 años - adulto mayor
 |  |

|  |
| --- |
| **12. Descripción del público objetivo.** ***Fundamente a quién considera va dirigida su obra o espectáculo, y por qué. Si su propuesta se dirige a un público puntual comente dónde encontrarlo. Por ejemplo, en proyectos dirigidos a las infancias se puede encontrar público cautivo en colegios.***  |
| *(máximo 500 caracteres)* |

|  |
| --- |
| **13. Comente qué acciones puede desarrollar en difusión y comunicación para convocar al público el día de la presentación.** ***Mencione acciones reales que pueda ejecutar. Si su proyecto va dirigido a un público comente que gestiones puede realizar para convocarles.***  |
| *(máximo 1000 caracteres)* |