**Formulario para la presentación de propuesta**

**Invitación Cultural ¡Súmate a la programación! Obras, conciertos, espectáculos y/o performances de las artes vivas en escenarios del IDARTES, 2025.**

**Antes de diligenciar este formato le recomendamos:**

* Leer atentamente la Invitación Cultural y asegurarse de haber resuelto todas sus inquietudes a través de los diferentes canales de atención del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES: chat a través de la página web [www.idartes.gov.co](http://www.idartes.gov.co), correo electrónico [contactenos@idartes.gov.co](mailto:contactenos@idartes.gov.co). o teléfono. (601)3795750 ext. 3701 – 3702 o al Cel 3203182228
* Diligenciar en su totalidad este formato.
* Una vez diligenciado el presente formato, debe eliminar los ***textos en negrilla y color rojo***, debe ser guardado en formato PDF para poder ser cargado en la plataforma sectorial de invitaciones públicas en <https://invitaciones.scrd.gov.co/>

**Datos**

**Nombre del postulante:**

**Nombre del representante:**

**Teléfono:**

**Celular:**

**Correos electrónicos:**

***Formulario:*** *Diligencie el formulario de forma correcta. Señale con una X las preguntas de selección y respete la cantidad de caracteres establecidos en las que así lo solicitan.*

| **1 . Nombre de la obra, concierto, espectáculo y/o performance.** | XXXX | |
| --- | --- | --- |
| ***Nota: Recuerde que las propuestas (Obras, conciertos, espectáculos y/o performances) que se postulen, no pueden haber sido contratadas y programadas en el mismo escenario de la Subdirección de Equipamientos Culturales al que se postula, durante el año 2024 y lo transcurrido del 202g a la fecha de cierre de postulaciones de la presente invitación cultural.*** | | |

| **2. Indique a qué categoría se postula la propuesta.** | |
| --- | --- |
| **1 - Categoría 1. Música.** |  |
| **2 - Categoría 2. Artes Escénicas (Teatro, Danza, Performance, Oralidad).** |  |
| **3 - Categoría 3. Infantiles.** |  |
| **4 - Categoría 4. Inmersivas.** |  |
| ***Nota: Las propuestas seleccionadas serán programadas según disponibilidad de fechas y escenarios, de acuerdo con la categoría seleccionada. A las presentaciones se les asignarán las fechas de acuerdo con la estrategia de programación de cada escenario. La Subdirección de Equipamientos Culturales podrá cambiar el equipamiento donde se presentará un proyecto seleccionado en caso de considerarlo oportuno.*** | |

| **3. Seleccione la disciplina a la que se orienta su propuesta. *Marque las casillas según aplique, teniendo en cuenta la información indicada en el numeral anterior.*** | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Teatro |  | Títeres |  | Narración Oral |  |
| Danza |  | Magia |  | Música |  |
| Circo |  | Performance |  |  |  |
|  |  | | | | |
| **Si su propuesta aborda otra disciplina, indique cuál.** |  | | | | |
| **Si su respuesta anterior es música, indique el género** | | | | | |
| Rock |  | Rap/ Hip Hop |  | Tradicional |  |
| Pop |  | Vallenato |  | Electrónica |  |
| Salsa |  | Música Llanera |  | Experimental |  |
| Jazz |  | Reggaetón |  | Fusión |  |
| Cumbia |  | Metal |  |  |  |
| **Si su propuesta aborda otro tipo de género, mencione cuál.** |  | | | | |

| **4. Pertinencia de la propuesta en relación con el (los) escenario(s) según la categoría a la que aplique.** |
| --- |
| ***(****Máximo 600 caracteres)*  ***Comente el impacto que cree su proyecto tendría al presentarse en el (los) equipamiento(s) seleccionado(s).*** |

| **5. Reseña del participante: persona natural, colectivo o persona jurídica.** |
| --- |
| *(máximo 600 caracteres.) …* |

| **6. Reseña de la obra, concierto, espectáculo y/o performance**.  ***Que incluya: Sinópsis. Fundamentación de la obra, concierto, espectáculo y/o performance, haciendo referencia a las temáticas abordadas y el tratamiento estético.*** |
| --- |
| *(máximo 4000 caracteres.) ….* |

| **7. Duración del espectáculo: *No se considerarán propuestas con una duración inferior a 45 min., en escena.*** |
| --- |
| Duración de la Obras, conciertos, espectáculos y/o performances de las artes vivas:  Tiempo de montaje:  Tiempo de desmontaje: |

| **8. Cantidad de artistas en escena** |
| --- |
| 9.1 - Cantidad exacta: \_\_\_\_\_\_\_\_\_  ***Nota: Se entenderá como artista en escena a la persona que participa de manera directa y activa en el desarrollo de la propuesta artística (bailarín, músico, actor etc) sometida a evaluación en la presente invitación. No se reconocerán como artistas en escena a aquellas personas que hagan parte del equipo técnico de apoyo (administrativos, logísticos, técnicos, ejecutivos, entre otros).*** |

| **9. Relacione el(los) nombre(s), rol(es), y breve reseña de la(s) persona(s) que integra(n) la propuesta. *Incluya la información de todos los integrantes del equipo que respalda la propuesta.*** |
| --- |
| *(Máximo 300 caracteres por persona).*  Integrante 1:  Nombre. Rol. Reseña  Integrante 2:  Nombre. Rol. Reseña |

| **10. Segmentación etaria del público objetivo**  ***Marque con una X las opciones que apliquen a su propuesta.*** | |
| --- | --- |
| * 0 a 5 años - primera infancia |  |
| * 6 a 13 años - niños |  |
| * 14 a 28 años - jóvenes |  |
| * 29 a 60 años - adulto |  |
| * +60 años - adulto mayor |  |

| **11. Descripción del público objetivo.**  ***Fundamente a quién considera va dirigida su obra, concierto, espectáculo y/o performance, y por qué. Si su propuesta se dirige a un público puntual, comente dónde encontrarlo. Por ejemplo, en proyectos dirigidos a las infancias se puede encontrar público cautivo en colegios.*** |
| --- |
| *(máximo 500 caracteres)* |

| **12. Comente qué acciones puede desarrollar en difusión y comunicación para convocar al público el día de la presentación.**  ***Tenga en cuenta que la Subdirección de Equipamientos Culturales podrá establecer eventos con boletería y de entrada gratuita, según la característica de la categoría y el escenario[[1]](#footnote-0), por lo que se hace necesario que dentro de las acciones se proyecte el desarrollo de una estrategia acorde. Tenga en cuentan que se deben plantear acciones reales que pueda ejecutar.*** |
| --- |
| *(máximo 1000 caracteres)* |

1. Los escenarios que podrían contemplar boletería son: Planetario de Bogotá, Sala Gaitán, Teatro El Parque. Los demás escenarios, dadas sus características y vocación, no contemplan la estrategia de boletería. [↑](#footnote-ref-0)