

INVITACIÓN FOCALIZADAS

ANEXO 2.1

FORMATO GUÍA PRESENTACIÓN DE PLANIMETRÍA EN DANZA

Introducción:

Con el fin de fortalecer la estructura técnica de su propuesta en danza, a continuación, encontrará una guía que le ayudará a representar las principales características y requerimientos técnicos de su intervención artística.

Tenga en cuenta algunas nociones básicas en danza, como por ejemplo que una planimetría es una representación gráfica de los pasos, movimientos, figuras y/o coreografías que harán parte del número dancístico a presentar. Estas acciones, se plasman en un plano, a través de dibujos que enmarcan paso a paso el desarrollo de la obra, y se vale de signos o convenciones que les indica a los artistas las acciones precisas en cada tiempo de la obra.

Asimismo, la planimetría suele presentarse en conjunto con las características que incorpora la obra como descripciones de escenografía, atuendo de los artistas y ornamentos a utilizar.

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE (S) DEL (LOS) PARTICIPANTE (S)	APELLIDOS (S) DEL (LOS) PARTICIPANTE (S)	TIPO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD	NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD	FIRMA

2. PROPUESTA ARTÍSTICA

NOMBRE DE LA PROPUESTA
JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA: argumente su objetivo y ¿por qué su propuesta aporta al objeto de la invitación focalizada?
C.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA: señale en qué consiste su propuesta artística

3. INFORMACIÓN TÉCNICA

3.1. Escriba el tiempo efectivo de su intervención artística: (Recuerde que la propuesta no debe superar los 25 minutos de desarrollo en escena).

HH:MM:SS

3.2. ¿Requiere hacer uso de escenografía?

- ☐ SÍ
☐ NO

Si su respuesta anterior fue afirmativa, a continuación especifique los siguientes aspectos:

DESCRIBA LOS ELEMENTOS DE ESCENOGRAFÍA DE LOS QUE HARÁ USO:

DESCRIBA LOS REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DE LOS QUE HARÁ USO:

DESCRIBA EL ATUENDO O VESTUARIO DEL QUE HARÁ USO:

3.3. ¿Utiliza obras musicales en su obra?

- ☐ SÍ. ¿Cuántas? ____
- ☐ NO

A continuación relacione las obras musicales a utilizar y sus características:

No.	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	INTÉRPRETE	GÉNERO	DURACIÓN HH:MM:SS
1					
2					
3					
4					
5					

3.4. Planimetría

A continuación, con relación a las obras musicales a utilizar, identifique los principales movimientos a desarrollar en su intervención artística. En caso de requerirlo, anexe el número de hojas que considere necesario.

Recuerde que puede hacer uso de las convenciones o signos de representación que considere convenientes, por ejemplo:

SIGNO / CONVENCIÓN	INDICACIÓN	SIGNO / CONVENCIÓN	INDICACIÓN
	Hombre		Desplazamiento en dirección
	Mujer		Representación figura
	Giro a la derecha		Desplazamiento Camina
	Giro a la izquierda		Desplazamiento baila

No.	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	INTÉRPRETE	GÉNERO	DURACIÓN HH:MM:SS
1					

MOVIMIENTO 1	MOVIMIENTO 2
MOVIMIENTO 3	MOVIMIENTO 4

No.	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	INTÉRPRETE	GÉNERO	DURACIÓN HH:MM:SS
2					

MOVIMIENTO 1	MOVIMIENTO 2



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



--	--

MOVIMIENTO 3

MOVIMIENTO 4

No.	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	INTÉRPRETE	GÉNERO	DURACIÓN HH:MM:SS
3					

--	--

MOVIMIENTO 1

MOVIMIENTO 2

--	--

MOVIMIENTO 3

MOVIMIENTO 4

No.	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	INTÉRPRETE	GÉNERO	DURACIÓN HH:MM:SS
4					

--	--

MOVIMIENTO 1

MOVIMIENTO 2



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



MOVIMIENTO 3			MOVIMIENTO 4		
No.	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	INTÉRPRETE	GÉNERO	DURACIÓN HH:MM:SS
5					
MOVIMIENTO 1			MOVIMIENTO 2		
MOVIMIENTO 3			MOVIMIENTO 4		