

INVITACIONES FOCALIZADAS

ANEXO 2.2

FORMATO GUÍA PRESENTACIÓN DE RIDER TÉCNICO PARA SONIDO

Introducción:

Con el fin de fortalecer la estructura técnica de su propuesta escénica, a continuación, encontrará una guía que le ayudará a representar las principales características y requerimientos técnicos de su intervención artística.

Tenga en cuenta algunas nociones básicas en producción escénica relacionadas con sonido, como por ejemplo que un Rider técnico es un documento que señala las principales características y requerimientos técnicos de su intervención artística. Con ello, los productores de eventos y en particular los técnicos sonidistas, conocerán con anticipación las necesidades que deben ser cubiertas desde la producción general y así garantizar que usted disponga de los elementos de los que requiere.

Dentro de los principales aspectos que debería considerar un Rider técnico, se encuentran los datos de los artistas responsables de la presentación artística, requerimientos de monitores de sonido, back line aportado por los artistas, backline aportado por la producción del evento, lista de canales y micrófonos, plano de escenario, requerimientos de luces y de logística. Lea atentamente las indicaciones del numeral 3. Información técnica, en la cual encontrará las indicaciones que le permitirán plasmar las necesidades técnicas de su intervención artística.

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE (S) DEL (LOS) PARTICIPANTE (S)	APELLIDOS (S) DEL (LOS) PARTICIPANTE (S)	TIPO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD	NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD	FIRMA

2. PROPUESTA ARTÍSTICA

NOMBRE DE LA PROPUESTA

JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA: argumente su objetivo y ¿por qué su propuesta aporta al objeto de la invitación pública

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA: señale en qué consiste su propuesta artística

C

3. INFORMACIÓN TÉCNICA

3.1. Escriba el tiempo efectivo de su intervención artística: (Recuerde que la propuesta no debe superar los 25 minutos de desarrollo en escena).

HH:MM:SS

3.2. ¿Su propuesta artística contempla la utilización de obras musicales?

- ☐ SÍ
☐ NO

Si su respuesta anterior fue afirmativa, a continuación relacione las obras musicales a utilizar y sus características:

No .	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	INTÉRPRETE	GÉNERO	DURACIÓN HH:MM:SS
1					
2					
3					
4					
5					

3.3. ¿Su propuesta artística contempla la interpretación de obras musicales?

- ☐ SÍ

☐ NO

Si su respuesta anterior fue afirmativa, a continuación relacione las obras musicales a interpretar y sus características:

No	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	INTÉRPRETE	GÉNERO	DURACIÓN HH:MM:SS
1					
2					
3					
4					
5					

3.4. Requerimientos técnicos

a) Requerimientos de monitores de sonido: Los monitores de sonido hacen referencia al sistema de sonido que se usa en tarima para que los artistas se escuchen así mismos y puedan tener el sonido fiel que se está transmitiendo al público. Esto permite que efectos físicos de los espacios de presentación, no generen latencias o retrasos en la señal, que puedan derivar en una mala interpretación artística. Los monitores de sonido, se distribuyen principalmente en dos categorías. Por un lado están los monitores de piso, que son cabinas de amplificación que se instalan a nivel de la tarima y en frente o laterales de cada artista, con el fin de que pueda escuchar lo que está interpretando. Por otro lado, se encuentran los monitores denominados In Ear, que básicamente funcionan como un sistema de pre amplificación a través de audífonos .

Requiere monitores de sonido:

☐ SÍ
☐ NO

Si su respuesta anterior fue afirmativa, señale el tipo de monitores que requiere:

☐ De piso. ¿Cuántos? ____
☐ In ear. ¿Cuántos? ____

b) Backline: por backline se entiende el conjunto de elementos técnicos para la amplificación de instrumentos musicales, es decir, micrófonos y líneas de sonido, amplificadores para guitarra, bajo y teclados. Las concepciones contemporáneas del concepto de backline, incluyen también la descripción de algunos instrumentos musicales como los asociados a percusión o instrumentos de especificaciones técnicas especializadas.

Con el fin de que el equipo encargado de la producción de eventos sepa con antelación los elementos de los cuales debe disponer para garantizar que la presentación de cualquier

artista, es usual determinar la lista de canales y micrófonos requeridos para la amplificación. Por canal se entiende la fuente de la que emana el sonido, por ejemplo un instrumento musical, en tanto en el requerimiento de señal, se relaciona la especificidad del micrófono o sistema de transmisión de señal que se necesita.

EJEMPLO:

No.	CANAL	LO APORTA EL ARTISTA	SE SOLICITA A LA PRODUCCIÓN	TRANSMISIÓN DE SEÑAL
1	Guitarra eléctrica	X		Consola con recepción de señal balanceada XLR.
2	Voz		X	Mic. Shure SM58

A continuación relacione la lista de canales y los requerimientos de micrófonos para su obra:

No.	CANAL	LO APORTA EL ARTISTA	SE SOLICITA A LA PRODUCCIÓN	TRANSMISIÓN DE SEÑAL

c) Requerimientos técnicos adicionales: otros elementos o insumos técnicos y/o tecnológicos diferentes a los descritos anteriormente para garantizar el desarrollo exitoso de su propuesta artística.

EJEMPLO:

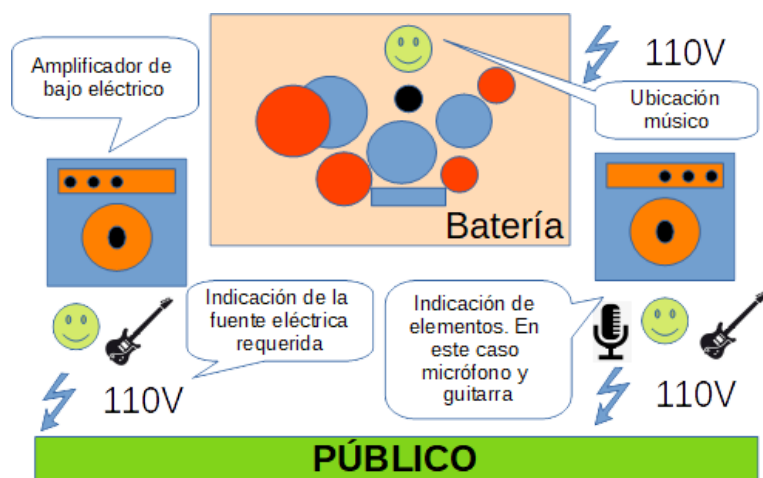
No.	ELEMENTO	OBSERVACIONES
1	Silla plástica	Se requiere de una silla plástica sin descansa brazos.

A continuación relacione la lista de los requerimientos adicionales para su propuesta:

No.	ELEMENTO	OBSERVACIONES

d) Plano del escenario: La ubicación espacial en el escenario es fundamental, no solo para garantizar la comodidad de los artistas, también conocerla con antelación, le permite a la producción de cualquier evento, planificar la ubicación de elementos técnicos de una manera eficiente en términos de tiempo, eficiencia energética y proyección acústica. Un plano de escenario consiste en un esquema básico que muestra la ubicación de elementos y artistas en tarima.

EJEMPLO:



Como se muestra en el ejemplo, se evidencia la ubicación espacial de tres músicos, correspondientes a un baterista, un bajista y un guitarrista y cantante. Para un esquema de plano de escenario, los artistas pueden usar las formas, figuras y convenciones que consideren convenientes, siempre y cuando quede suficientemente ilustrada la disposición espacial.

A continuación, elabore el plano del escenario de su obra artística. Puede hacerlo a mano alzada:

[illegible]

e) Observaciones: si tiene observaciones adicionales o más requerimientos que se deban contemplar en términos técnicos o de logística, puede señalarlos a continuación:

OBSERVACIONES: