

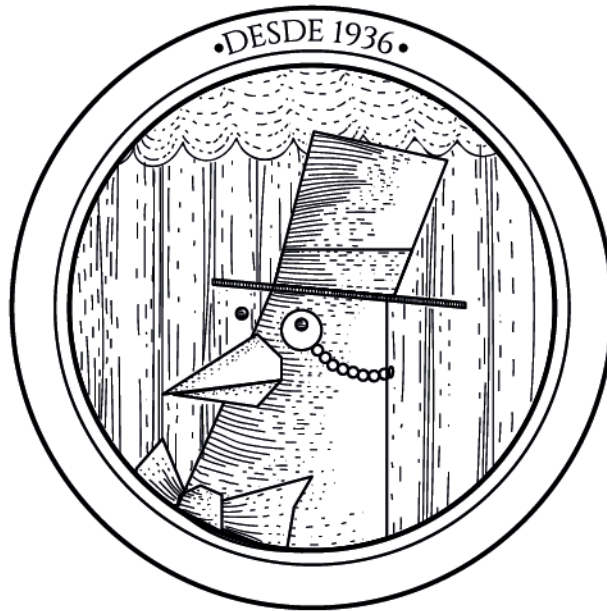
—TEATRO—  
EL PARQUE  
—

**RIDER  
TÉCNICO**





**El Escenario**



—TEATRO—  
EL PARQUE  
—

Logo

# Bogotá

Instituto Distrital  
de las Artes  
**IDARTES**

Teatro El Parque

Actualización  
Septiembre de 2025





## Datos de Contacto y Equipo de Trabajo

### *Producción*

*Productor Ejecutivo: Ricardo Jaimes*  
*Productor de Campo: Harrison Ramírez*

### *Sonido*

*Ingeniera de Sonido: Nathalia Beltrán*

### *Iluminación*

*Técnico de Iluminación: Esteban Ordoñez*

### *Tramoya*

*Técnico de Tramoya: Alexander Martínez*

### *Horario de atención al público*

*Martes a viernes de 8:00 a.m. a 5:00 p.m.*  
*Horarios de montajes*

*Martes a domingos de acuerdo previa reunión  
de pre-producción*



## BREVE HISTORIA

El Teatro El Parque nació en la década de 1930 como teatro de títeres y marionetas, pensado para niños y familias. Por entonces, Bogotá buscaba espacios donde la cultura pudiera dialogar con lo lúdico, y este escenario se convirtió en pionero: matinés escolares, funciones familiares de domingo y primeras experiencias teatrales de varias generaciones bogotanas.

Con los años fue testigo de épocas doradas y de abandono. En sus tablas se presentaron titiriteros y compañías experimentales, y su nombre fue pasando de boca en boca como un espacio entrañable donde lo comunitario y lo artístico se entrelazaban. Hubo periodos en que se cerró, pero nunca dejó de ser referencia en la memoria colectiva.}

En tiempos recientes, una restauración profunda lo devolvió a la vida: refuerzos estructurales, adecuaciones técnicas y una renovación que respetó su carácter histórico. Hoy el Teatro El Parque es un equipamiento cultural del Idartes, activo y contemporáneo, situado en pleno corazón verde del Parque Nacional.

## Notas curiosas

**El “Gran Porrazo” y los hippies tomaron el teatro.**

*Según el programa sonoro Máquinas del Tiempo – Los mágicos mundos del Teatro El Parque, hubo episodios inolvidables como cuando los hippies “tomaron” el teatro, o la historia del “Gran Porrazo” y los muñecos desaparecidos. Son relatos que conectan con su lado más mítico y rebelde.*

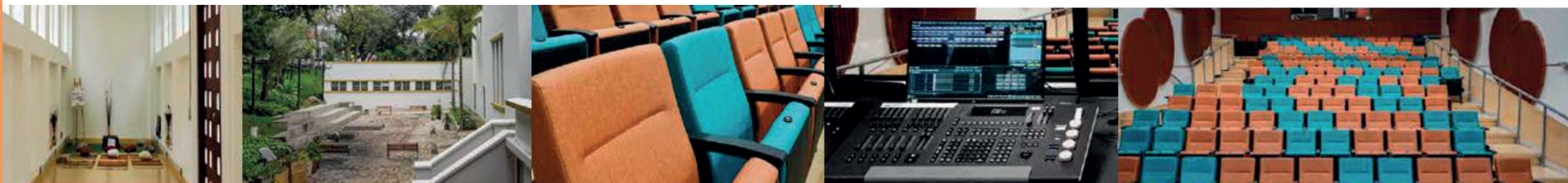




## Notas curiosas

**Antonio Angulo Gutiérrez, el decano de las marionetas**

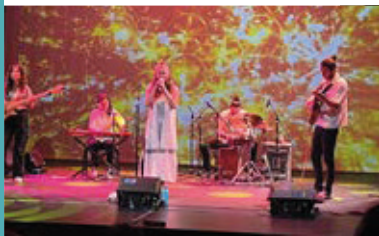
*Entre 1936 y 1951, dirigió el teatro Antonio Angulo Gutiérrez, el pionero del teatro de marionetas en Bogotá. Su compañía actuaba todos los días, especialmente para niños de colegios, y los sábados, además de títeres, presentaban películas por la tarde.*





### Ubicación

*El Teatro El Parque se encuentra en el corazón de Bogotá, dentro del Parque Nacional Enrique Olaya Herrera. Su entorno natural, rodeado de zonas verdes, senderos y espacios recreativos, lo convierte en un escenario único donde confluyen el arte, la cultura y la naturaleza. El acceso principal se realiza por la Carrera Séptima con Calle 36, contando además con alternativas de ingreso peatonal y vehicular a través de las vías aledañas al parque.*





## Cómo llegar

*El Teatro El Parque está ubicado dentro del Parque Nacional Enrique Olaya Herrera.*

*Acceso peatonal y en bicicleta: disponible por las entradas principales del parque sobre la Carrera Séptima y vías aledañas.*

*Acceso vehicular: de lunes a sábado se puede ingresar por la Carrera Séptima con Calle 36.*

*Domingos y festivos (ciclovía): el único acceso vehicular habilitado es por la Carrera 5a, debido al cierre de la Carrera Séptima para actividades recreativas.*



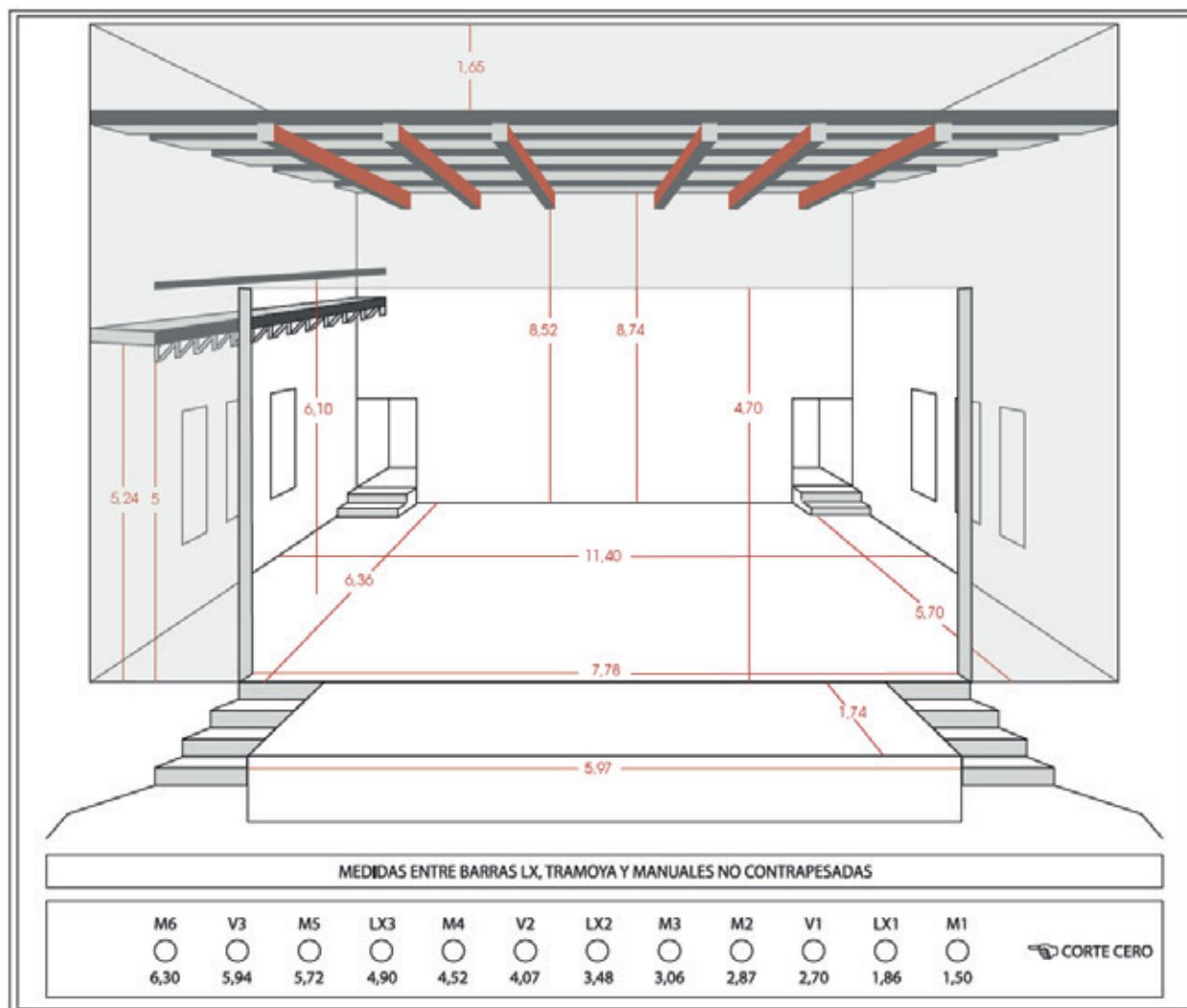


# **Características del Escenario**

## **Acta de Entrega de Escenario**

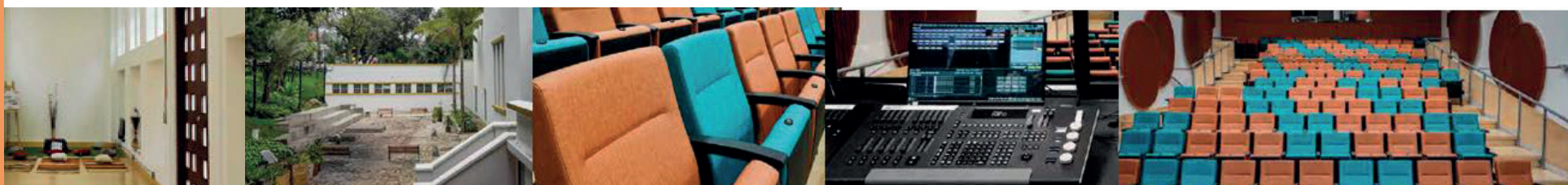
**Antes del inicio de cualquier montaje, ensayo o función, es obligatorio diligenciar el formato “Acta de Entrega de Escenario” (código GIEC-F-02).**

**Este documento garantiza el registro del estado del espacio, equipos y elementos técnicos entregados, así como las condiciones en las que se devuelve el escenario al finalizar las actividades.**



## Medidas del escenario

El escenario del Teatro El Parque tiene medidas de 11,40 metros de pared a pared, 8 metros entre piernas, aunque puede variar de acuerdo con el montaje, 8 metros de profundidad, una boca de 7,78 metros de ancho por 4,70 metros de altura y 8,52 metros de altura de piso a parrilla. Es un lienzo generoso para juegos, títeres y montajes íntimos. Tres piernas por lado enmarcan la acción, un telón y primer fleco en azul que contrasta con los faldones y el piso en negro.



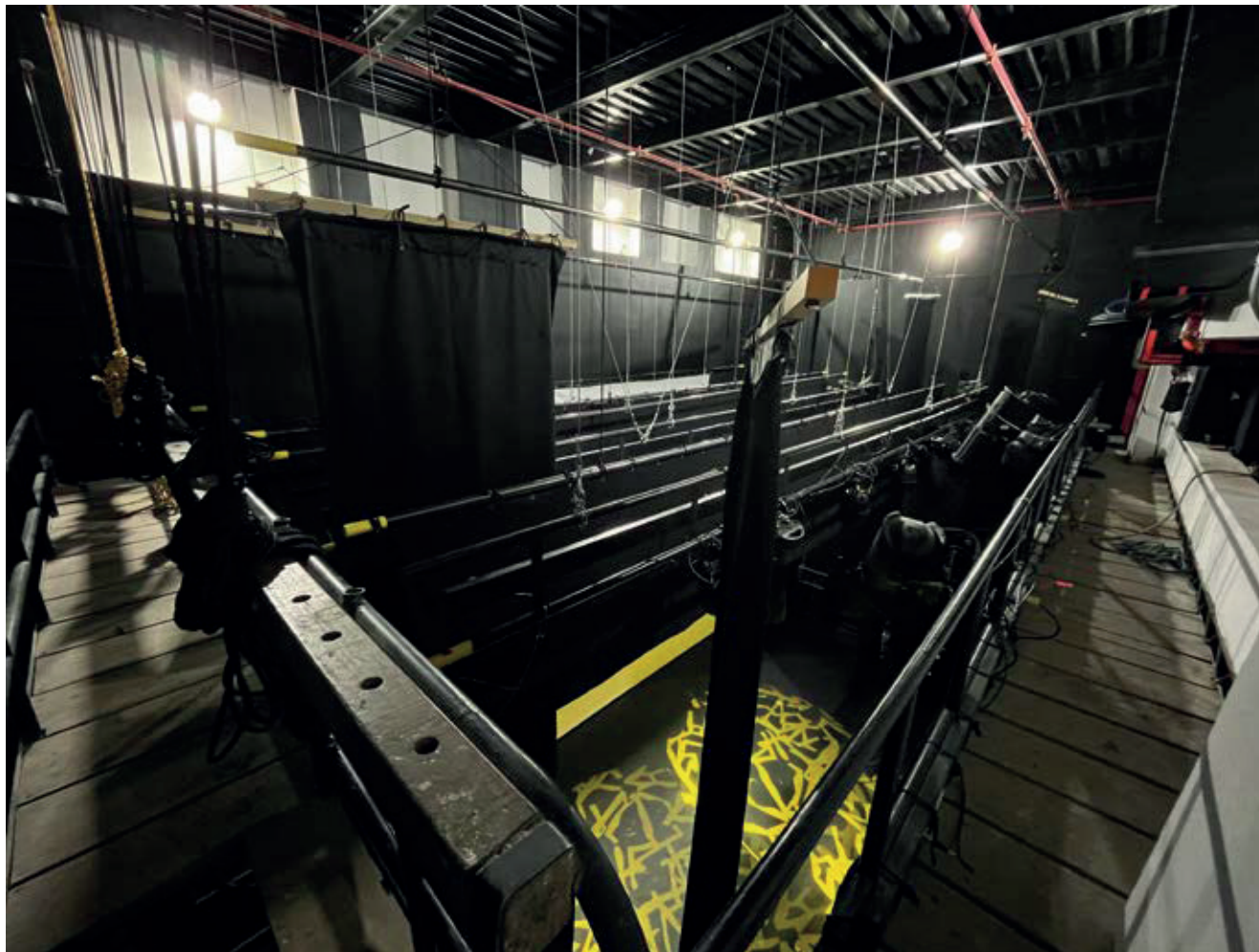


## Parrilla o Telar

*El escenario del Teatro El Parque cuenta con 3 barras de iluminación electromecánicas con capacidad de carga de 300 kilogramos, 1 puente fijo y una barra frontal, apoyados de 2 tenedores auxiliares. 3 varas para tramo y a electromecánicas con capacidad de carga de 300 kilogramos y 6 varas para tramoya manuales no contrapesadas con capacidad de carga de 50 kilogramos.*

*La parrilla es una estructura metálica robusta con capacidad de carga de 500 kilogramos.*





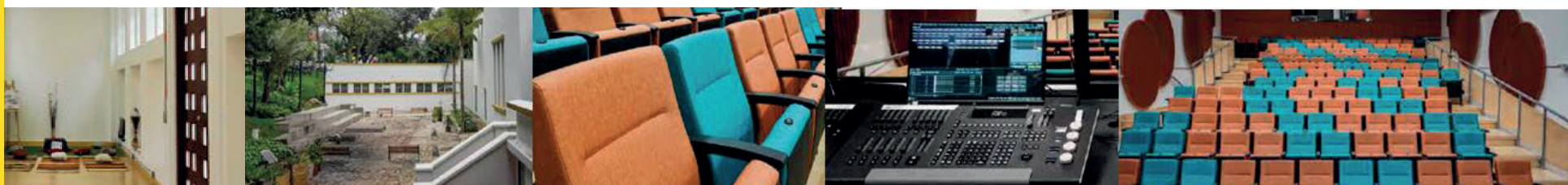
## Telón y Patas

*El escenario del Teatro El Parque cuenta con 1 telón de apertura americana de color azul y con material ignífugo. 3 piernas o patas por lado, estas son en tela blackout de color negro y de material ignífugo.*

*1 telón de fondo de 12 metros de ancho por 7 metros de alto.*

*1 ciclorama en PVC de 10 metros de ancho por 5 metros de alto.*

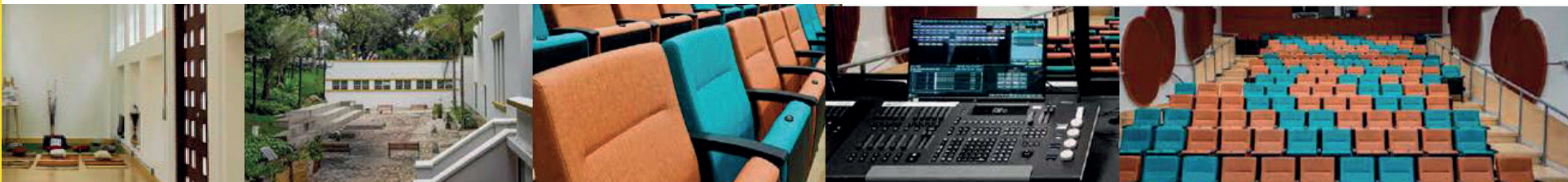
*1 puente de tramoya lateral ubicado a 5,24 metros de altura, 1 puente sobre el telón a la misma altura, 1 puente frontal ubicado sobre la fila 2 y 3 de la sala y un pasillo de acceso a puente desde cabina.*





## Sistema de Varas y Barras

*El escenario del Teatro El Parque cuenta con 12 varas en la tramoya, 6 electromecánicas, 3 para iluminación y 3 para tramoya, cada vara con capacidad de carga de máximo 250 kilogramos. También cuenta con 6 varas manuales no contrapesadas para tramoya, estas con capacidad máxima de carga de 50 kilogramos. Una barra o baranda sobre el puente arriba del corte cero, una barra frontal en el puente sobre la sala y dos tenedores o barras laterales con capacidad de carga de 80 kilogramos máximo.*





*Este es un plano no oficial, solo informativo.*



## Foso de Orquesta

*El Teatro El Parque cuenta con un foso de orquesta motorizado equipado con dos motores SERAPID de cadena rígida (Rigid Chain Technology). Este sistema permite el movimiento vertical del foso de manera precisa, estable y segura, garantizando la adaptabilidad del espacio según las necesidades de cada producción.*

*Dimensiones aproximadas del foso: (5,97 metros de ancho, 1,74 metros de profundidad y altura máxima de desplazamiento de 3,20 metros).*

*Sistema de elevación: Tecnología de cadena rígida SERAPID, que transforma la cadena flexible en una columna rígida capaz de soportar grandes cargas sin deformación.*

*Motores instalados: 2 unidades SERAPID, con transmisión eléctrica y control integrado para operación sincronizada.*

*Capacidad de carga: (capacidad de carga de 1 tonelada).*

*Velocidad de desplazamiento: (dato técnico, 3 cm/seg).*

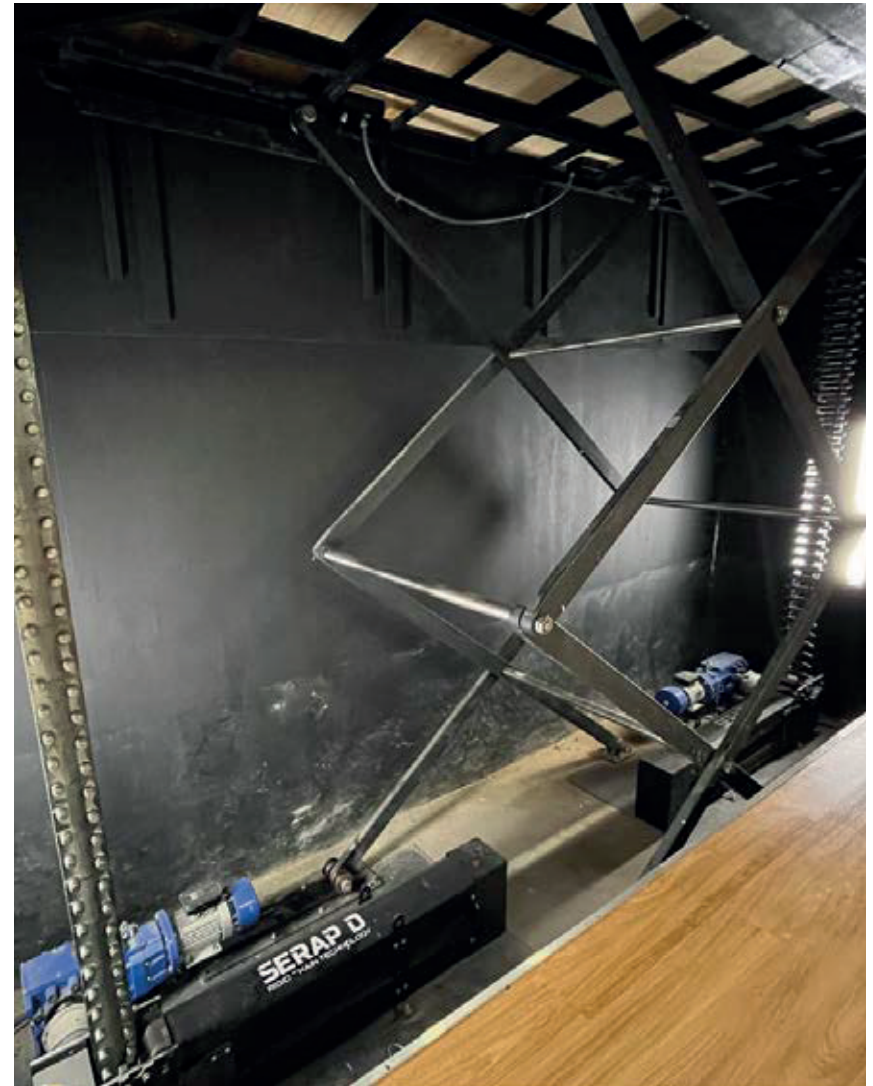
*Modos de uso:*

*Nivelado con la platea para ampliar el aforo.*

*En posición intermedia como extensión del escenario.*

*En nivel inferior como foso de orquesta convencional.*

*El sistema garantiza estabilidad estructural y flexibilidad de configuración, lo que permite adecuar el espacio tanto para conciertos sinfónicos como para espectáculos teatrales, danza o música popular.*



# **Equipos Técnicos**

## **Uso y Cuidado de los Equipos Técnicos**

**Todos los organizadores, compañías y productores que hagan uso del Teatro El Parque deberán garantizar el manejo adecuado de la infraestructura, los equipos técnicos y demás elementos dispuestos por el teatro.**

**En caso de presentarse daños derivados del uso, la intervención, adecuación o manipulación por parte de artistas, técnicos o proveedores externos, el organizador del evento será responsable de asumir los costos de reparación, mantenimiento o reposición de los equipos afectados.**

**Asimismo, cualquier modificación, conexión o ajuste técnico deberá ser previamente autorizado por el personal técnico del teatro, con el fin de asegurar la correcta operación y conservación de los sistemas de luces, sonido, video y tramoya.**



## Sistema de control

*El corazón del sistema de audio del Teatro El Parque es la consola Allen & Heath AVANTIS de 32 canales, que ofrece un entorno de mezcla digital avanzado, con procesamiento interno de alta calidad y compatibilidad con redes Dante.*

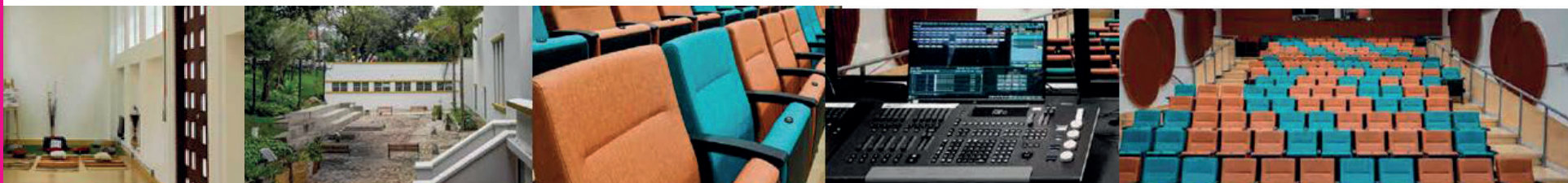
*La conectividad se amplía mediante dos Stage Box DT168, que permiten mayor flexibilidad de entradas y salidas en escenario.*

*Todo el sistema opera con una alimentación eléctrica de 120 V estabilizada, garantizando seguridad y rendimiento en cada producción.*

*Consola de mezcla principal: Allen & Heath AVANTIS – 32 canales, con capacidad de mezcla digital avanzada, procesamiento interno y compatibilidad Dante.*

*Stage Box: (2) Allen & Heath DT168, conectividad remota con 16 entradas y 8 salidas, expandiendo la flexibilidad en escenario.*

*Alimentación eléctrica: sistema de 120 V estabilizado, distribuido para todo el sistema de audio.*





## Sistema de Monitoreo

*Para el monitoreo en escenario, el teatro ofrece múltiples soluciones según el tipo de producción.*

*Se dispone de sistemas In-Ear Shure PSM300, ideales para configuraciones personalizadas, además de un set de monitores activos Yamaha DXR8mkII y Presonus AIR15 que garantizan cobertura y potencia en tarima.*

*El sistema se complementa con bases de micrófono de piso y mesa, que permiten versatilidad en el montaje y adaptabilidad a diferentes formatos artísticos.*

*In-Ear Monitoring: (4) sistemas estéreo Shure PSM300, configurables por canal.*

*Monitores activos:*

*(4) Yamaha DXR8mkII*

*(6) Presonus AIR15*

*Accesorios:*

*(20) bases de piso para micrófono Proel RSM 195 BK*

*(6) bases de mesa Proel DST 60 TL*





## Sistema de PA y potencia

*El refuerzo principal del teatro está conformado por un sistema de PA Bosé, compuesto por cabinas SM10X70, SM20X70 y subwoofers SMS118 de 18". La potencia del sistema es administrada por amplificadores Crown DCi 4|1250DA, que garantizan claridad, estabilidad y presión sonora uniforme en toda la sala. Este diseño ofrece una experiencia auditiva envolvente, adecuada tanto para conciertos como para obras de teatro, danza y espectáculos multidisciplinarios.*

*PA principal (BOSE):*

*(2) cabinas SM10X70*

*(2) cabinas SM20X70*

*(2) bajos SMS118 de 18"*

*Amplificación:*

*(2) amplificadores Crown DCi 4|1250DA de 4 canales cada uno, optimizados para el sistema Bosé.*





## Sistema de Microfonía y Accesorios

*El teatro cuenta con un completo set de microfonía alámbrica e inalámbrica, diseñado para cubrir desde presentaciones vocales hasta ensambles musicales.*

*Entre ellos destacan los clásicos Shure SM58, los condensadores Beta 87A para voces principales y un kit PGA Drum Kit 7 para percusión.*

*El sistema inalámbrico incluye micrófonos de mano y de diadema con tecnología Shure y Sennheiser, reforzados con un combinador de antenas PA411 para optimizar la recepción.*

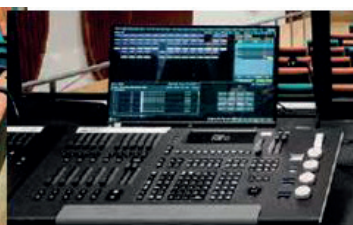
*El inventario se complementa con cajas directas Radial y Whirlwind, que aseguran una señal limpia y balanceada.*

### *Micrófonos alámbricos:*

- (15) dinámicos vocales Shure SM58 (estándar de la industria).*
- (8) condensador supercardioides Shure Beta 87A (ideal para voces principales).*
- (1) kit de batería/percusión Shure PGA Drum Kit 7 (5 piezas).*
- (6) cajas directas RADIAL Pro DI.*
- (4) cajas directas Whirlwind IMP2.*

### *Micrófonos inalámbricos:*

- (5) de mano Shure SLXD24/SM58.*
- (5) de diadema Sennheiser SL Headmic Set.*
- (1) combinador de antenas Shure PA411.*





## Control y distribución

*El sistema de iluminación del Teatro El Parque está gestionado desde la cabina de control ubicada justo detrás de la última fila de platea.*

*La consola Strand NEO V4 es el corazón del sistema, con control DMX y ArtNet para todas las barras de iluminación, tenedores y costados del escenario.*

*Se dispone de 9 puertos de conexión DMX y ArtNet distribuidos estratégicamente, que garantizan flexibilidad y rapidez en el montaje.*

*El sistema funciona con alimentación estabilizada de 120 V, asegurando rendimiento continuo.*





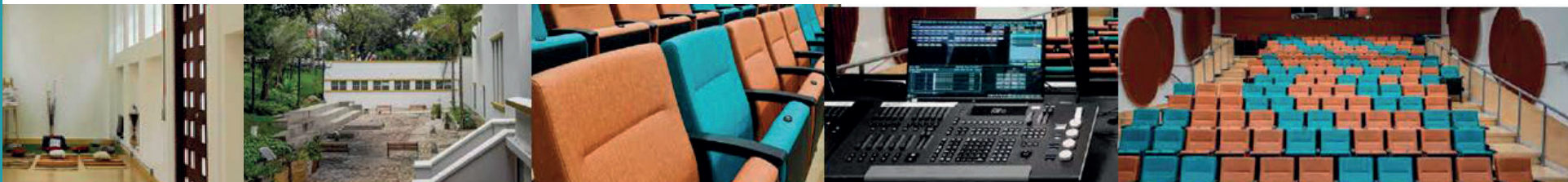
## Estructura y Accesibilidad

*El teatro cuenta con 1 barra en el balcón frontal y 3 barras en escenario, diseñadas para una cobertura óptima tanto en teatro como en conciertos.*

*Adicionalmente, dispone de un puente de tramoya fijo, ubicado justo sobre el corte cero (posición del telón), que permite el colgado de luminarias para reforzar la iluminación frontal o de efectos.*

*La accesibilidad para montaje y enfoque se realiza mediante un andamio unipersonal ECOLIFT, lo que garantiza seguridad y precisión en el trabajo técnico.*

*Este diseño estructural permite una gran versatilidad para distintos montajes, abarcando desde iluminación frontal y cenital, hasta efectos de profundidad y ambientación escénica.*





## Luminarias Convencionales y LED

*El inventario lumínico está compuesto por equipos de última generación de las marcas Silver Star y Cameo, orientados a ofrecer una amplia paleta de colores y temperaturas de luz.*

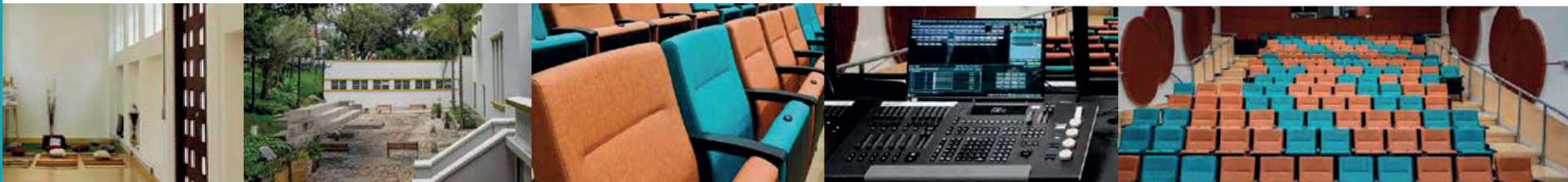
- (12) Par LED Cameo Zenit Z120 G2 RGBW con zoom de 120 W.

- (8) Fresnel Cameo F4 FC LED RGBW de 540 W.

- (8) Elipsoidales Silver Star Eclipse Prime Hex LED de 300 W, 25–50°.

- (6) Barras LED Silver Star NEO CYC IP RGBAL de 300 W.

*Este conjunto permite crear atmósferas variadas, desde iluminación suave y cálida hasta efectos de color intensos y dinámicos.*





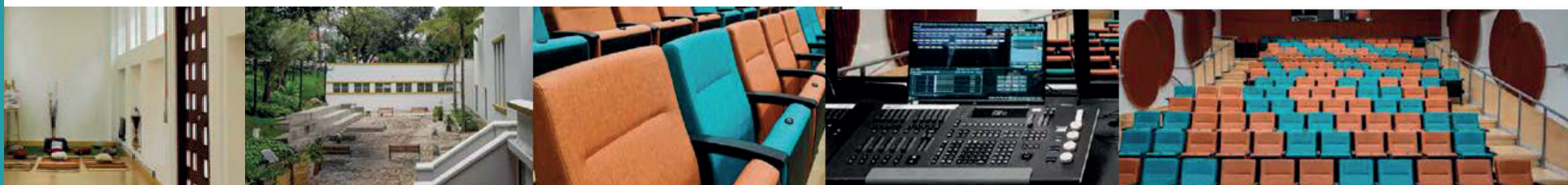
## Luminarias Especiales y Seguimiento

*El sistema se complementa con luminarias móviles y de seguimiento, ideales para espectáculos de gran formato.*

- (4) Cabezas móviles Spot Silver Star Neptune 700 Profile, LED CMY + CTO de 600 W.

- (1) Seguidor LED Silver Star JEG 1780 de 780 W, con rueda de 6 colores, blanco y CTO mecánico.

*Estos equipos aportan dinamismo y precisión al montaje, con capacidades de movimiento, proyección y recorte que enriquecen la narrativa visual en escena.*





## Proyección Principal

*El Teatro El Parque cuenta con un proyector Panasonic PT-MZ780, láser LCD de 7.000 lúmenes y resolución WUXGA, diseñado para ofrecer imágenes nítidas y brillantes incluso en espacios con alta exigencia lumínica. Este equipo está instalado en un ascensor electrónico para montaje de proyector, lo que permite un mantenimiento y operación más seguros, además de facilitar el ajuste de posición según las necesidades de cada evento.*





## Distribución y Conectividad

*El sistema de video está gestionado mediante una matriz de video 8x8 (4 entradas HDMI y 4 HDCP), que asegura la conmutación y distribución de señales con flexibilidad en múltiples puntos del teatro.*

*Para ampliar la conectividad, se dispone de 8 extensores HDMI-UTP con alcance de hasta 100 m, y 2 puntos de conexión UTP en el piso del proscenio, optimizando la integración de dispositivos externos como portátiles, reproductores o cámaras adicionales.*





## Captura y Presentaciones

*El teatro incorpora una cámara PTZ 4K Infobit iCam P30, que permite registro de alta calidad y control remoto de paneo, tilt y zoom, adaptándose tanto a grabaciones como a transmisiones en vivo.*

*Adicionalmente, se incluye un módulo de presentaciones inalámbricas Infobit iShare E400, que facilita la conexión rápida y sin cables desde dispositivos personales, garantizando fluidez en conferencias, charlas y eventos corporativos.*





## Pantallas y Ciclorama

*El Teatro El Parque dispone de superficies de proyección y equipos auxiliares que permiten adaptarse a distintos formatos y necesidades de cada producción:*

*Pantalla de proyección frontal 6 m x 4 m: recomendada para montajes medianos, conferencias, presentaciones o proyecciones de apoyo escénico.*

*Pantalla de proyección frontal 12 m x 6 m: diseñada para grandes formatos, conciertos y eventos que requieren alta visibilidad y proyección de gran escala.*

*Ciclorama de PVC 10 m x 5 m: superficie fija de proyección frontal, ubicada al fondo del escenario. Es el recurso más utilizado para montajes teatrales, artísticos y visuales, permitiendo integraciones escénicas y fondos dinámicos.*

*Monitores Auxiliares:*

*2 televisores LED de 42": disponibles para retorno de video en escenario o para la reproducción de reels, videos informativos y material de apoyo durante eventos.*

*Soporte disponible: de mesa.*

*2 soportes de piso: para ubicar los televisores en escenario como retorno visual.*



The background features a large, faint, circular seal of the University of Chile. At the top of the seal, the text "•DESDE 1936•" is visible. The central part of the seal contains a complex geometric design, including a large triangle and various lines and dots, which is a traditional emblem of the university.

# **Espacios Complementarios**



## Camerinos

*El Teatro El Parque cuenta con espacios adecuados para la preparación y comodidad de artistas y compañías:*

*Camerinos principales (2): ubicados justo detrás del escenario. Cada uno dispone de:*

*Zona de maquillaje con espejos e iluminación profesional.*

*1 televisor LED con vista directa del escenario.*

*1 armario para vestuario, maletas y pertenencias personales.*

*Baño completo con sanitario para adultos y niños, además de ducha con agua caliente.*

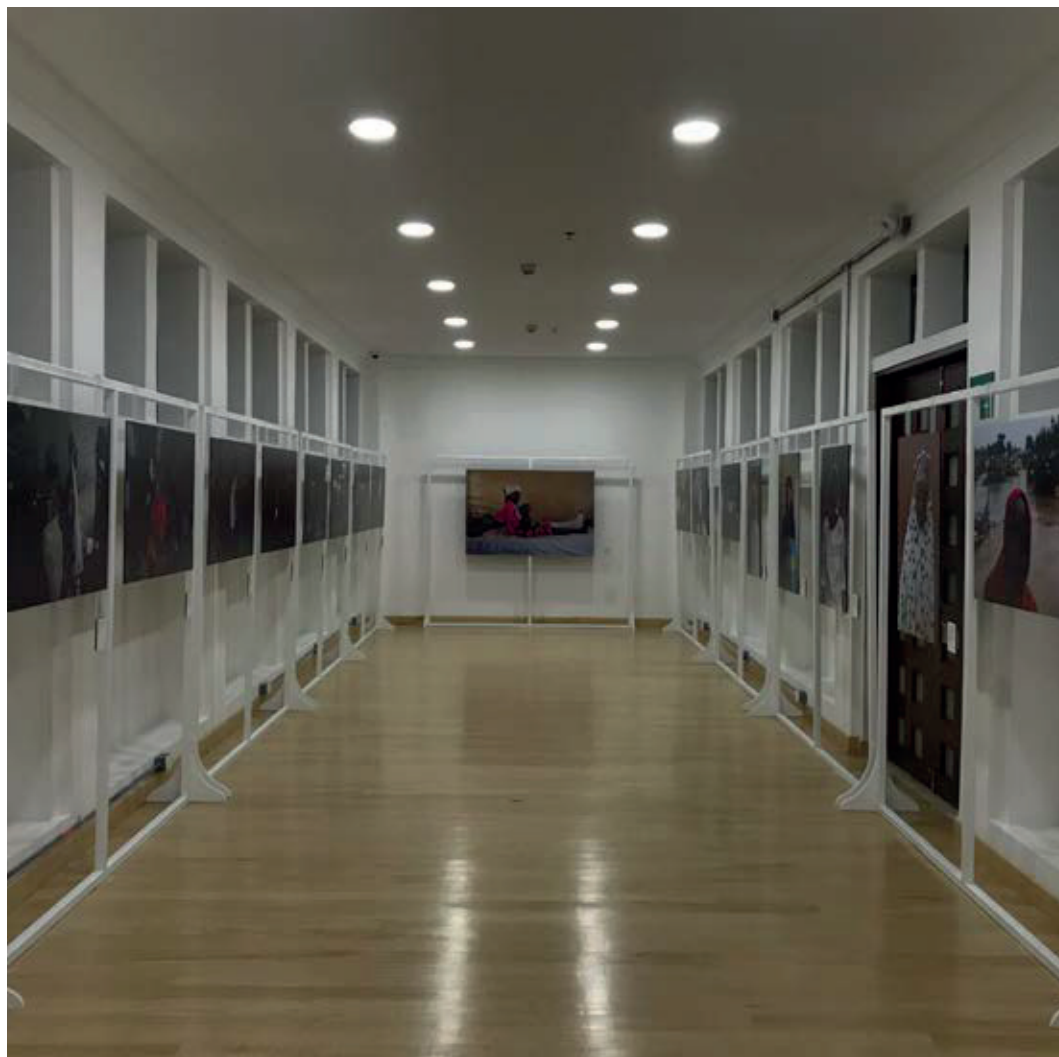
*1 mesa y 6 sillas para trabajo de producción, reuniones rápidas o uso del elenco.*

*Camerinos rápidos (2): situados en el foso del escenario. Son espacios prácticos de alistamiento inmediato para cambios rápidos, sin dotación de baño.*

*Vestieres de apoyo (2): localizados en la zona de ingreso al foso, cada uno con baño, ideales como refuerzo en producciones con gran número de artistas.*

*Estos espacios garantizan funcionalidad, comodidad y un flujo ágil durante la preparación y el desarrollo de los eventos.*





## Salón de Exposiciones

*El Teatro El Parque cuenta con un salón versátil, ideal para exposiciones, reuniones, talleres, ensayos y conciertos de pequeño formato.*

*Dimensiones: 13,42 m de fondo x 3,90 m de ancho.*

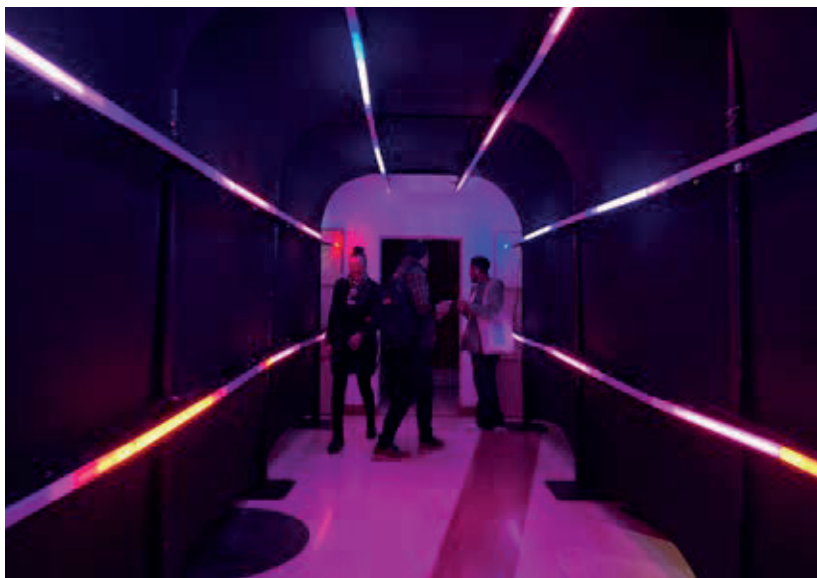
*Accesos: puerta central desde el exterior y acceso lateral occidental.*

*Iluminación y ventilación: ventanales a ambos costados con luz natural y ventilación cruzada, además de sistema de iluminación cenital LED.*

*Acabados: piso en madera clara y paredes blancas, que favorecen la exhibición de obras y la adaptación a distintos montajes.*

*Su diseño limpio y neutral permite una gran flexibilidad de uso, adaptándose fácilmente a las necesidades de cada proyecto cultural o artístico.*





## Lobby

*El lobby del Teatro El Parque es el espacio principal de recepción del público y funciona como área de circulación hacia la sala de espectáculos, el salón múltiple y otras zonas del teatro.*

*Ubicación: acceso principal del teatro.*

*Características: cuenta con un acabado en piso de mármol, muros en tonos claros y un diseño sobrio que facilita su uso como espacio de bienvenida y encuentro.*

*Equipamiento: dispone de televisores para difusión de contenidos informativos o promocionales, puntos de señalización y mobiliario básico para atención al público.*

*Servicios cercanos: acceso directo a baterías de baños (damas, caballeros y personas con discapacidad).*

*Usos adicionales: puede emplearse para exposiciones temporales, activaciones de marca, instalación de puntos de información o recepción de delegaciones antes de las funciones.*

*Su diseño y amplitud lo convierten en un área versátil y funcional que complementa la experiencia del público dentro del teatro.*





# **Servicios Técnicos y Generales**



## Electricidad

*El Teatro El Parque cuenta con una infraestructura eléctrica confiable para el desarrollo de todo tipo de producciones escénicas.*

*Suministro principal: red eléctrica convencional del teatro, con distribución adecuada para sonido, iluminación, video y servicios generales.*

*Planta eléctrica de respaldo: el teatro dispone de un generador eléctrico de 120 kVA a diésel, con capacidad de abastecer la totalidad de las instalaciones, incluso en condiciones de carga máxima en operación simultánea.*

*Cobertura: garantiza el funcionamiento integral de los sistemas de iluminación, sonido, video, climatización, camerinos y áreas comunes sin interrupciones.*

*Continuidad: en caso de fallo en la red pública, el generador entra en operación para asegurar la continuidad del evento.*

*Esta infraestructura asegura un flujo eléctrico estable y seguro, fundamental para la correcta operación técnica y el desarrollo de espectáculos en el teatro.*





## Carga y Descarga

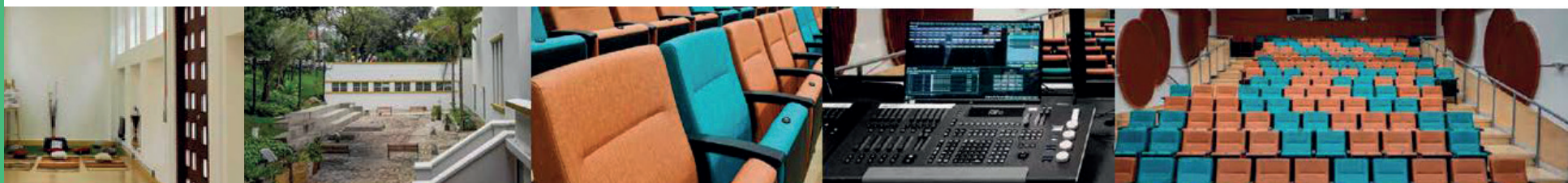
*El Teatro El Parque cuenta con una zona de acceso de carga amplia y sin restricciones de horario ni de altura, lo que permite la llegada directa de vehículos hasta el área de desembarco.*

*Acceso vehicular: los camiones pueden aproximarse sin limitaciones hasta el punto de descarga.*

*Primera puerta de desembarco: dimensiones de 2,20 m de alto x 2,00 m de ancho.*

*Ingreso interior: el acceso se reduce a 1,80 m de alto x 1,50 m de ancho.*

*Este espacio está diseñado para facilitar el ingreso de material escenográfico, backline, vestuario, utilería y demás elementos necesarios para los montajes, garantizando un proceso de carga y descarga práctico y seguro.*



## Seguridad y SST

*El Teatro El Parque cumple con las normas vigentes en Seguridad y Salud en el Trabajo (SST), garantizando que todas las actividades técnicas y artísticas se desarrollen en condiciones seguras.*

*Trabajos en altura: cualquier compañía que requiera realizar labores a partir de 1,50 m de altura deberá presentar certificado vigente de afiliación a ARL y comprobante de pago de EPS.*

*Elementos de protección personal (EPP): es obligatorio el uso de botas con punta rígida, casco, guantes y ropa de trabajo adecuada durante las labores de montaje, operación y desmontaje.*

*Estas medidas tienen como propósito proteger la integridad de todo el personal involucrado en los procesos de producción y asegurar un ambiente de trabajo responsable y seguro dentro del teatro.*



## Restricciones

*Para garantizar la seguridad de los ocupantes, la conservación de las instalaciones y la protección de los equipos electrónicos del escenario y áreas adyacentes, el Teatro El Parque establece las siguientes condiciones:*

*No está permitido:*

*El uso de fuego real dentro de las instalaciones.*

*Sustancias químicas o materiales que puedan afectar la respiración de los ocupantes.*

*El ingreso de alimentos y bebidas a la sala, escenario o cabina de control.*

*El uso de pólvora, arena, harina en grandes cantidades o máquinas de burbujas.*

*Clavar, atornillar o fijar elementos en las paredes del teatro.*

*Utilizar cintas adhesivas sobre las paredes.*

*Sí está permitido:*

*El uso de pólvora fría.*

*Efectos especiales controlados como máquinas de humo (fog) o haze.*

*Estas medidas garantizan la seguridad de artistas, público y personal técnico, al tiempo que preservan la infraestructura y el correcto funcionamiento de los equipos del teatro.*





—TEATRO—  
EL PARQUE  
—



@teatroelparque

[www.idartes.gov.co](http://www.idartes.gov.co)