

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES

INVITACIÓN CULTURAL ARTEFACTUM LABORATORIOS ARTÍSTICOS DE CO-CREACIÓN - ARTE DRAMÁTICO - ESCENAS PARA LA CIUDAD 2026 - IDARTES

PROGRAMACIÓN AUDICIONES: CATEGORÍA 2. TEATRALIDADES EXPANDIDAS

Fecha: Martes 7 de abril de 2026

Lugar: Cinemateca de Bogotá – **Labs 1 y 2** - Carrera 3 No. 19 - 10

Hora inicio: 8:00 a.m.

CONDICIONES GENERALES

- Las y los participantes serán organizados previamente en tres (3) grupos.
- Cada participante deberá asistir en el horario asignado y contará con **máximo 3 minutos** para:
 - Presentarse (Nombre Completo, Edad, Deseos y Trayectoria)
 - Presentar su propuesta con base en su perfil artístico.
- Las y los participantes deberán presentar su documento de identidad para la verificación correspondiente y tener presente su código de registro.
- Se solicita llegar **30 minutos antes** del horario asignado.
- Las audiciones se realizan **de manera individual** y por orden de llegada.
- Realizaremos encuentro general del grupo convocado por horas, revise a cual corresponde y asistir en el horario establecido.

Nota: La inasistencia a la audición en la fecha y hora previamente establecidas se entenderá como manifestación de desistimiento del proceso de selección por parte del aspirante y constituirá causal de no selección para el laboratorio.

Presentación propuesta escénica máximo 3 minutos temática libre

O

Video de 3 minutos que muestre una obra o proceso en el que hayan participado como directores, intérpretes u otro rol de su experticia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La audición tendrá un valor total de **45 puntos**, distribuidos de la siguiente manera:

- **1. Expresividad (15 puntos)**

Se evaluará el manejo del espacio, la presencia escénica, el uso de la voz y posibles recursos musicales, los diseños corporales, el sostenimiento de la

energía, la versatilidad ante cambios y el manejo de tempo-ritmos.

- **2. Creatividad (20 puntos)**

Se valorará la construcción de la propuesta escénica, la originalidad, el uso de objetos o elementos, y la integración de distintos lenguajes artísticos como música, canto, danza, teatro gestual, mimo corporal, circo, narración oral, entre otros.

- **3. Manejo técnico (10 puntos)**

Se tendrá en cuenta la precisión en la ejecución, proyección de la voz, manejo del texto, control de respiración, dinamos ritmos vocales y corporales, control de movimientos, manejo del espacio, tempo y sostenimiento de la propuesta.

Se recomienda a los participantes preparar una propuesta clara, sintética y contundente, optimizando el tiempo de **3 minutos**.

GRUPO 1 Inicio: (8:00 a.m)

37708	Juana Valentina Avila
37714	Juliana Osorio
37744	Sergio Andrés Castillo
37802	Nicolás Reyes
37847	Juan Esteban Pinzón
38267	Andes Felipe Forero
38536	Johan Rodríguez
38598	Sharit Mosquera
39028	María Alejandra Calderón

39352	Arturo Torres
39776	Sebastián Rodríguez
40040	Luisa Fernanda Castillo
40079	Alejandra Fernández
40133	Kenny Gómez
40186	Laura Milena Neusa
40188	Jenny Cantor
40210	Antonio Sanchez
GRUPO 2 - Inicio (9:30 a.m)	
38087	Zareth Turitzo
38125	Giselle Santos
38207	Kenny Valderrama
38637	David Esteban Moreno
39324	Jorge Cabra
39325	Angie Eliana Medina

39358	María Delgado
39430	Margie Lisbeth Pizarro
39400	Miryam Escallón
39446	Marcela Salive Puyana
39829	Lina María Vargas
40056	María José Lopez
40175	Lina Marcela Tamara
40198	Abril Manjarres
GRUPO 3 - Inicio (11:00 a.m)	
37719	Angélica Julieth Merchán
37037	María José de la Fuente
38570	Martha Isabel Millán
38661	Lina Rojas
39335	Miguel Angel Ortiz
39345	Juan Camilo Rodríguez

39391	Ana María Espinel
39840	Oscar Mauricio Mendez
39946	Edilson Aldana
40068	Diego Alexis Vargas
40140	Sen (Juan Camilo Maldonado
40041	Angie Daniela Acosta
40187	Laura Jurado
40190	Marcos David Quintero
40208	William Fernando Martínez