

GLOSARIO

Ámbito Étnico y Organizativo

- **Enfoque diferencial étnico afrocolombiano:** Perspectiva de las políticas y estrategias que busca reconocer, valorar, potenciar y fortalecer las particularidades artísticas y culturales propias de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras.
- **Expresión organizativa:** Agrupaciones, colectivos, asociaciones, consejos comunitarios, fundaciones u organizaciones de base comunitaria integradas por miembros de comunidades negras y afrocolombianas que actúan en nombre y representación de su comunidad.
- **Instancia de representación / Consultiva:** Son los espacios formales u organizaciones reconocidas (como la Consultiva) que actúan como interlocutores válidos del Distrito Capital para la formulación, concertación y ejecución de políticas y eventos culturales.
- **Sabedores:** Personas de las comunidades negras y afrocolombianas portadoras de conocimientos, identidad y prácticas culturales propias, que participan activamente en los procesos de creación y apropiación artística.

Ámbito de las Prácticas Artísticas (Técnico y Escénico)

- **Rider Técnico:** Documento fundamental en la producción escénica que señala las principales características y requerimientos técnicos (como luces, sonido, micrófonos y canales) de una intervención artística, permitiendo a los productores preparar y garantizar los elementos necesarios con anticipación.
- **Backline:** Conjunto de elementos técnicos provistos por la producción destinados específicamente a la amplificación de instrumentos musicales. Incluye micrófonos, líneas de sonido y amplificadores, pero **no** los instrumentos musicales, los cuales son responsabilidad de los artistas.
- **Monitores de sonido:** Sistema de amplificación utilizado en la tarima para que los artistas puedan escucharse a sí mismos con fidelidad y sin retraso en la señal. Pueden ser **de piso** (cabinas frente a los artistas) o **In Ear** (sistema de preamplificación mediante audífonos personalizados).
- **Planimetría (en danza):** Representación gráfica mediante dibujos, signos o convenciones de los pasos, movimientos, desplazamientos y coreografías exactas que

componen una obra dancística. Sirve como guía paso a paso para el desarrollo espacial de la obra.

- **Plano del escenario:** Esquema o dibujo (incluso a mano alzada) que muestra la ubicación espacial precisa de los artistas y los equipos técnicos en la tarima. Ayuda a planificar la instalación, optimizar tiempos, energía y proyección acústica.
- **Canal:** En producción de sonido, es la fuente de la que emana el sonido (por ejemplo, la voz o un instrumento musical) y que requiere una conexión específica (como un micrófono) para su transmisión hacia la consola.