

ANEXO FRANJAS DE PROGRAMACIÓN RED DE ESCENARIOS CULTURALES DE BOGOTÁ

La principal actividad de la Red de Escenarios Culturales de Bogotá es la de mantener de manera permanente una oferta artística y científica relevantes para las vocaciones de cada escenario, diversa, equitativa e incluyente, y que destaque por su excelencia en términos estéticos, académicos y pedagógicos.

En tal sentido, desde la Red se ofrece una variedad de franjas de programación innovadoras acordes a los diferentes escenarios que la integran, que atraigan a diferentes audiencias y reflejen la diversidad cultural y artística de la ciudad.

Buscando que estas franjas de programación cuenten con un soporte vocacional coherente y acorde al enfoque de cada escenario, se presentan los enfoques orientadores que soportan la relevancia y contexto de las franjas que se esperan desarrollar:

Teatro al Aire Libre la Media Torta

Desde su inauguración en 1938, este escenario tradicionalmente gratuito y totalmente abierto al público se ha caracterizado por estar en constante diálogo con las diversas culturas populares y expresiones urbanas de la ciudad, ofreciéndose como un espacio de encuentro, comunión y construcción de identidades de los ciudadanos. Ha sido cuna de algunos de los festivales culturales ya posicionados de la ciudad, siendo una de las incubadoras de la cultura de Bogotá. La programación de este escenario, entonces, se enfoca en presentar el abanico de las expresiones culturales populares más relevantes a nivel nacional e internacional.

La vocación programática del Teatro al Aire Libre la Media Torta está enfocada en presentar el amplio abanico de músicas populares nacionales y globales. Esto incluye, además, un ejercicio de presentación de *world music*. Las franjas, entonces, se presentan bajo el modelo de **Tortazos**, donde en un solo día el público puede disfrutar de varias presentaciones consecutivas.

Franjas de programación:

- Ciclos en tablas: Franja de ciclos temáticos que celebren diferentes géneros de la danza, el teatro y la música y pueden incluir una variedad de espectáculos, talleres, charlas y actividades relacionadas. Ejercicio

desarrollado de la mano con las gerencias de música, danza, artes escénicas y otros festivales nacionales relevantes.

Teatro El Parque

Desde sus inicios en 1936, el Teatro El Parque ha destacado por ser el lugar de encuentro de las familias bogotanas en torno al arte y la cultura con enfoque infantil. Por ello, las primeras muestras artísticas que se posicionaron en este escenario fueron los títeres, muñecos y marionetas. Esta característica ha marcado la identidad de este escenario por décadas hasta la actualidad, toda vez que aún se conserva su enfoque infantil en la programación cultural del teatro. Las apuestas misionales de este escenario se enfocarán en la sofisticación de su programación infantil, en la oferta de espacios de descodificación de la oferta cultural recibida por parte del público infantil como parte crucial de la estrategia de formación de públicos.

Franjas de programación:

- Recién oídos: Franja para la primera primerísima infancia (hasta los 3 años de edad) en la que se buscan acercamientos físicos a la música y la danza. En esta franja no se presentan obras con texto ni parlamento, justamente buscando un acercamiento físico y emocional de los niños con las artes. Franja que cuenta con una fuerte articulación con el Programa Nidos.
- Historias vistas y contadas: Obras para niños hasta educación básica primaria con énfasis en circo, marionetas, títeres y teatro. Se presentan las primeras obras con texto y parlamentos que se articulan con los procesos de lectoescritura propios de esta edad escolar.
- Aprende a escuchar: Obras musicales de todos los géneros en las que los artistas se acercan al público de manera breve y divertida para contextualizar y enamorar a las audiencias sobre lo que están escuchando.
- Sentidos rebeldes: Franja que celebra la libertad que adquieren los jóvenes desde los 12 años de edad, en la que se presenta una franja cultural que los adentra en la exploración artística de la oferta que a veces se presenta en franjas adultas a la que este grupo etario aún no tiene acceso por horarios o costos.
- Juguetes vivos: Franja dedicada a honrar el legado y la tradición de los títeres en el Teatro El Parque, que presenta tanto obras clásicas como nuevas propuestas.

Escenarios Móviles

Los escenarios móviles Armando de la Torre (1999) y María Mercedes Carranza (2021), son los espacios de mayor llegada a territorio de la Subdirección, llegando a las 20 localidades de la ciudad en su ejercicio de llevar la oferta artística y cultural a los diferentes barrios de la ciudad, al aire libre y de manera itinerante.

Dentro de sus funciones destaca el llevar arte a públicos inexplorados, impulsar proyectos emergentes a nivel local y democratizar el acceso a la cultura, llevando el escenario al público en sus territorios, respondiendo a sus oportunidades y promoviendo procesos de circulación artística en diferentes entornos de la ciudad. Por este motivo, los escenarios móviles se caracterizan por una absoluta diversidad programática.

Franjas de programación:

- De puertas pa'fuera: Franja dedicada a disponer de una oferta artística pensada para el consumo al exterior de los escenarios, orientada a valorar el trabajo artístico y posicionar propuestas locales y distritales en entornos territoriales diversos, siendo una vitrina artística en contacto directo con las comunidades.

Centro Cultural Compartir Sumapaz (Pilona 10)

El Centro Cultural Compartir Sumapaz se encuentra ubicado en la Pilon 10 del Metrocable en Ciudad Bolívar, y nace en el 2023 como uno de los equipamientos diseñados para llevar oferta social y cultural para las comunidades de esa zona de la ciudad. El Centro complementa la estrategia de trabajo comunitario del nodo, presentándose como un equipamiento orientado al trabajo articulado con la comunidad, que brinda una oferta artística de calidad y accesibilidad para los habitantes de la zona, y facilita procesos con la comunidad en materia de formación artística y de públicos.

Los diferentes espacios habilitados dentro de la infraestructura están orientados a la circulación, exploración, creación y formación de las artes escénicas, plásticas y audiovisuales. Se caracterizan por ser espacios íntimos que facilitan la relación público-artista, siendo el espacio ideal para el desarrollo de procesos experimentales propios de los laboratorios de innovación social. Su vocación se destaca por su enfoque barrial y comunitario, y su orientación a la formación de públicos y agentes del sector, por medio de servicios que atienden las necesidades de las comunidades circundantes, pero con proyección local y distrital. Parte vital de su funcionamiento es el relacionamiento e interacción con la comunidad circundante, por lo que el diálogo comunitario es estratégico para la apropiación y fortalecimiento del escenario, así como para garantizar la

sostenibilidad social y cultural del escenario en territorio. La diversidad de públicos y las características de sus espacios, posicionan al Centro como el lugar clave para el desarrollo de un laboratorio de innovación social en la localidad.

Franjas de programación:

- La comunidad en escena: Espacio dedicado a la programación de obras creadas por y para la comunidad local. Fomenta la participación activa de los residentes en la creación y producción de obras que aborden temas relevantes para la comunidad. Línea de trabajo con enfoque comunitario en el que el escenario no solamente es una infraestructura a la que acude un público sino también un espacio que la comunidad habita para crear, tejer lazos sociales y resignificar historias individuales y colectivas.
- Los nuevos espectadores: Franja de programación específica para espectáculos dirigidos a niños, adolescentes y jóvenes adultos. Ofrece obras que aborden temas relevantes para estas audiencias y que estimulen su creatividad e imaginación. Esta franja estará acompañada de espacios de diálogo y mediación de la oferta cultural recibida de mano de los artistas y otros expertos en públicos jóvenes como una medida para acelerar los procesos de formación de públicos.

Sala Gaitán

Hace parte de uno de los escenarios más emblemático de la ciudad, el Teatro Metropolitano Jorge Eliécer Gaitán, se propone como un espacio de diálogo sobre los fenómenos escénicos que se presentan en el escenario principal, de la mano con actores académicos; al igual que constituirse como un escenario de propuestas de pequeño formato y de posicionamiento de artistas emergentes. Le apuesta a formatos íntimos, convencionales o experimentales, que propician diálogos entre disciplinas y géneros, programando propuestas dirigidas al disfrute de los distintos públicos, prestando especial atención a los jóvenes.

Franjas de programación:

- Nuevas voces: Franja que busca el posicionamiento de artistas emergentes en formatos pequeños e íntimos.

Planetario de Bogotá

Desde su creación, en el año 1969, el Planetario de Bogotá se presentó a la ciudad como un espacio en donde la ciencia y la cultura convergen en torno a temas relevantes para la historia humana, como lo son el universo y la historia natural, con apuestas que planteaban constantes canales de comunicación entre las artes y otras ciencias.

Su oferta de servicios culturales abarca desde la promoción de la apropiación social del conocimiento, proceso de itinerancia y territorialización y programación artística, brindando a la ciudadanía una oferta de contenidos culturales en donde la divulgación científica y las expresiones artísticas, a través de diversos lenguajes y múltiples canales (presencial, virtual, híbrido), tienen cabida para atender un espectro amplio y diverso de públicos, permitiendo el ejercicio de derechos educativos y culturales.

El Planetario de Bogotá se destaca por su proyección y mirada hacia el futuro en materia de ciencia, arte y apropiación de lenguajes tecnológicos, y su intrínseca relación, que determina el quehacer misional de este nodo. Las características de su enfoque misional lo posicionan como el equipamiento de la Subdirección que más potencial tiene en materia de relacionamiento internacional, tanto a nivel académico como artístico, permitiendo el desarrollo de alianzas de relevancia distrital y nacional que aporten al desarrollo cultural y económico de los diversos agentes del sector.

Por ello, las franjas de programación abarcan desde lo artístico hasta lo académico, científico y pedagógico, ofreciendo la posibilidad de impactar un espectro amplio de públicos, al tiempo que abre la puerta a procesos creativos y académicos de vanguardia que requieren de espacios físicos para su visibilización y posicionamiento en la oferta artística y cultural de la ciudad.

Franjas de programación:

- El escenario sin límites: Prioriza la inclusión y la accesibilidad en la programación, ofreciendo obras que representen la diversidad de la sociedad en términos de género, raza, orientación sexual, habilidades físicas y cognitivas, entre otros aspectos. Además, asegura que el teatro sea accesible para personas con movilidad reducida mediante la provisión de instalaciones y servicios adecuados.

