

Anexo 1. Formato para la Presentación de la Iniciativa Integral
Invitación focalizada Idartes 2025 - Semillas de Arte Muisca en el Cabildo Bosa:
Cocreación, Formación y Circulación Artística del Pueblo Originario de la Ciudad de Bogotá

1. Por favor, lea atentamente la invitación cultural focalizada y este formato antes de diligenciarlo. Es importante que comprenda los derechos, deberes y compromisos que adquiere con el desarrollo de este mecanismo de fomento.
2. Es requisito completar este formato en su totalidad, conforme a lo establecido en las condiciones de participación de la invitación focalizada. Recomendamos leer detenidamente la convocatoria específica cuyo enlace se comparte en la carta de invitación antes de diligenciar el formulario. Proceda a diligenciar de acuerdo con lo presentado en los apartados de Descripción, Proceso de Verificación y Recomendación, ¿Quiénes no pueden participar? y Compromisos para la Ejecución, para asegurar un correcto diligenciamiento de este formato.
3. Mantener la estructura del formato sin borrar, modificar o alterar los datos solicitados
4. Evitar duplicar los números telefónicos o las direcciones de correo electrónico de contacto de las personas que forman parte del equipo humano de la iniciativa integral en cada una de las fases.
5. Tenga en cuenta que lo informado como parte de esta propuesta será lo que el equipo misional y administrativo del Idartes tendrá en cuenta para hacer el seguimiento, monitoreo y evaluación de la propuesta. Por lo tanto, asegúrese de que lo que planea y propone sea lo que realmente ejecutará en términos de número, cantidad y personas beneficiarias / asistentes.
6. Este formato contiene la iniciativa integral que abarca los siguientes productos y acuerdos concertados:
 - Fase 1. Implementar un proceso de reconocimiento y selección de talentos de la comunidad Muisca de Bosa para identificar y seleccionar a artistas con alto nivel de creatividad, habilidades artísticas y compromiso comunitario. El formato correspondiente a la fase debe ser diligenciado por el número de personas de la comunidad con formación o habilidades artísticas que deseen participar y que deseen, pero solo se seleccionarán veinte (20) perfiles. Los participantes en esta fase deben ser solo personas mayores de 18 años.
 - Fase 2. Desarrollar un programa de formación artística intergeneracional para niños y jóvenes de la comunidad Muisca de Bosa, a través de talleres prácticos, sesiones de narración, ensayos y la puesta en escena final. Este proceso busca preservar y transmitir prácticas artísticas como las artes escénicas, la música, la danza y la oralitura, reforzando la identidad cultural y creando vínculos sólidos entre generaciones

- Fase 3. Tradiciones en movimiento: Desarrollo de proceso artístico y cultural vinculado a la conmemoración y festividad del Festival Jizca Chía Zhue a través de la organización de una comparsa, desde la planificación inicial hasta la presentación artística final, como parte fundamental de la jornada inaugural del festival.

Fase 1. Formulario de preinscripción al Laboratorio de cocreación artística transdisciplinar e intergeneracional para la comunidad Muisca de Bosa en el marco del Plan Especial de Salvaguardia Festival Jizca Chía Zhue

Nota importante: Recuerde que debe presentarse como mínimo la preinscripción de veinte (20) artistas interesados en formar parte del proceso de Laboratorio de Cocreación Artística Transdisciplinar e Intergeneracional para la comunidad Muisca de Bosa, en el marco del Plan Especial de Salvaguardia Festival Jizca Chía Zhue. Cada arista deberá diligenciar este formato.

1.1 Información personal del artista

Nombre completo:	
Documento y número de identidad;	
Edad:	
Género:	
Dirección donde reside:	
Teléfono de contacto (preferiblemente WhatsApp):	
Correo electrónico:	

1.2 Pertenencia étnica o aval de la comunidad

¿Es usted miembro de la comunidad Muisca de Bosa? Idartes verificará con número de cédula el certificado de pertenencia étnica	Si ☐ No ☐
Si la respuesta es no, ¿tiene un aval de la comunidad a través de la autoridad? Adjuntar aval de la comunidad expedida por autoridad étnica del Cabildo Muisca de Bosa	Si ☐ No ☐

1.3 Creatividad y habilidades artísticas

Disciplina(s) artística(s) en la que el artista centra su trabajo y desarrollo	Artes Visuales: ● Pintura ☐
---	--

- Escultura ☐
- Dibujo ☐
- Fotografía ☐
- Otra. ¿Cuál? _____

Artes Escénicas:

- Teatro ☐
- Danza ☐
- Música ☐
- Otra. ¿Cuál? _____

Artes Literarias:

- Poesía
- Novela
- Ensayo
- Cuento
- Oralitura / Oraliteratura
- Otra. ¿Cuál? _____

Artes Audiovisuales:

- Cine ☐
- Televisión ☐
- Videoarte ☐
- Animación ☐
- Otra. ¿Cuál? _____

Artes Aplicadas:

- Diseño Gráfico ☐
- Diseño de Moda ☐
- Arquitectura ☐
- Artesanía ☐
- Otra. ¿Cuál? _____

Multidisciplinares o Transdisciplinares:

- Combinación de dos o más disciplinas, como el

	performance art, instalaciones, y el arte digital. • Otra. ¿Cuál? _____
--	--

1.4 Experiencia en la disciplina seleccionada (precise los años y proyectos destacados que pueda referenciar en la entrevista a través de documentos de apoyo como fotografías y videos):

1.5 Descripción de su trayectoria artística

Presente el conjunto de experiencias, logros y actividades realizadas como artista incluyendo:

- Formación artística (estudios formales, talleres en disciplinas artísticas, cursos, diplomados y otros programas educativos relevantes)
- Exposiciones y presentaciones individuales y colectivas y funciones en escenarios reconocidos
- Premios y reconocimientos (distinciones, premios, menciones honoríficas, becas, residencias artísticas y otros apoyos recibidos)
- Publicaciones y medios (artículos, críticas y reseñas publicadas sobre su trabajo e inclusión en catálogos, libros, y otros medios especializados)
- Proyectos y colaboraciones (iniciativas y proyectos artísticos desarrollados, tanto individuales como en colaboración y participación en colectivos, asociaciones y festivales artísticos)

1.6 Compromiso y contribuciones a la comunidad

Describa cómo ha contribuido al fortalecimiento de la comunidad Muisca de Bosa a través de su arte. Puede referirse a las actividades educativas y talleres artísticos impartidos o a los proyectos comunitarios y de impacto social realizados.

--

1.7 Motivación para participar en el Laboratorio

Explique por qué desea participar en el Laboratorio de Cocreación Artística y cómo espera contribuir y beneficiarse de esta experiencia (máximo 200 palabras):

--

1.8 Portafolio artístico

¿Cuenta con portafolio artístico?	Si ☐ (adjuntar enlace o archivo digital): _____
	No ☐

1.9 Sugerencia de espacio para realización del Laboratorio en localidad de Bosa

¿Qué espacio o lugar sugiere para el desarrollo presencial del laboratorio, especificando la dirección exacta del lugar sugerido, que se encuentre en la localidad de Bosa?	
---	--

1.10 Compromiso de participación en el Laboratorio de Co-creación Transdisciplinar e Intergeneracional

Manifiesto nuestro interés en formar parte del Laboratorio de Co-creación Transdisciplinar e Intergeneracional. Nos comprometemos a asistir a los encuentros y sesiones de trabajo, seguir la orientación metodológica del espacio colaborativo y fomentar prácticas artísticas colaborativas y transdisciplinarias.

Declaro que la información suministrada en este formulario es veraz y completa.

Firma: _____

Fecha: _____

Fase 2. Semillas de tradición: procesos de formación en prácticas de arte propio (formato de talleres) dirigidos a niños, niñas y adolescentes de la comunidad Muisca de Bosa

1. Información general de la comunidad indígena

Nombre de la comunidad indígena:	
Número de personas que integran la comunidad indígena:	
Número de familias que integran la comunidad indígena en contexto de ciudad:	
Localidades y barrios en Bogotá donde residen generalmente los miembros de la comunidad indígena:	
Nombre del cabildo indígena que representa a la comunidad:	
Dirección física donde se ubica el cabildo de la comunidad indígena:	Localidad:
	UPZ:
	Barrio:
Nombre del representante de la comunidad indígena:	
	Cargo:
	Celular de contacto:
	Correo electrónico de contacto:

2. Propuesta de talleres y plan de acción

Nombre de la propuesta de formación en prácticas de arte propio en formato de talleres:	
Dirección física donde se realizará la formación en prácticas de arte propio en formato de talleres:	Localidad:
	UPZ:
	Barrio:
Descripción de la propuesta:	La propuesta debe girar en torno a la realización de al menos cuatro (4) talleres en prácticas de arte propio dirigidos a niños, niñas y adolescentes de la comunidad Muisca de Bosa y que gire en torno a:

	1. Taller de danza y coreografía: enseñar a los participantes los movimientos y la coreografía que formarán parte de la comparsa. 2. Taller de música y percusión: introduce a los participantes a los instrumentos y ritmos que se usarán durante el desfile. 3. Taller de vestuario y maquillaje: orienta a los participantes en la creación de trajes coloridos y llamativos, así como en técnicas de maquillaje que resalten durante la comparsa. 4. Taller de construcción de carrozas y decoración: enseña a los participantes a construir y decorar carrozas, pancartas y otros elementos visuales para la comparsa. La propuesta contará con la participación de un sabedor en conocimiento ancestral y tradicional informado por la comunidad			
Objetivo de la propuesta:	Promover y fortalecer una práctica artística integral y colaborativa en la comunidad indígena Muisca de Bosa mediante la realización de al menos cuatro (4) talleres dirigidos a niños, niñas y adolescentes, enfocados en danza y coreografía, música y percusión, vestuario y maquillaje, y construcción de carrozas y decoración. Estas actividades culminarán en la creación de una comparsa para la conmemoración o Festival Jizca Chía Zhue, fomentando la identidad cultural, la creatividad y la cohesión social de la comunidad.			
Metodología				
Describir el enfoque metodológico que se utilizará en el taller o curso de comparsa, detallando las actividades, técnicas y materiales que se emplearán.				
Talleres	Objetivo del taller	Actividades	Técnicas	Materiales
Taller de danza y coreografía	Enseñar a los participantes los movimientos y la coreografía que formarán parte de la comparsa.			
		Incluya filas adicionales si requiere agregar más actividades.		
Taller de música y percusión	Introducir a los participantes a los instrumentos y ritmos que se			

	usarán durante el desfile.	<i>Incluya filas adicionales si requiere agregar más actividades.</i>		
Taller de vestuario y maquillaje	Orientar a los participantes en la creación de trajes coloridos y llamativos, así como en técnicas de maquillaje que resalten durante la comparsa.			
		<i>Incluya filas adicionales si requiere agregar más actividades.</i>		
Taller de construcción de carrozas y decoración	Enseñar a los participantes a construir y decorar carrozas, pancartas y otros elementos visuales para la comparsa.			
		<i>Incluya filas adicionales si requiere agregar más actividades.</i>		

Responsables de los talleres				
Detallar los nombres y roles de los artistas encargados de cada actividad en el marco de los talleres				
Nombre completo	Rol	Responsabilidad	Celular	E - Mail

Incluya filas adicionales si requiere agregar más responsables de los talleres

Proyección de beneficiarios de los talleres artísticos						
Proyecte la cantidad estimada de beneficiarios que participarán en los talleres considerando las siguientes características diferenciales poblacionales:						
No. mujeres beneficiadas		No. hombres beneficiados		No. intersexuales beneficiado		No. total de personas beneficiadas
Número de personas beneficiarias proyectadas según pertenencia étnica						
Rrom	Indígena	Comunidad Negra	Afrocolombiano	Palenquero	Raizal	Sin pertenencia étnica

Número de personas beneficiarias proyectadas según grupo etáreo						
Primera Infancia entre 10 mes y 5 años	Infancia 6 -12 años	Adolescencia 13-17 años	Juventud 18-28 años	Adultas 29-59 años	Personas Mayores >60 años	Sin grupo etario definido

Número de personas beneficiarias proyectadas según tipo de discapacidad							
Discapacidad física	Discapacidad auditiva	Discapacidad visual	Discapacidad psicosocial	Discapacidad múltiple	Discapacidad cognitiva	Discapacidad sordo - ceguera	No específica discapacidad

Fase 3. Tradiciones en movimiento: Tradiciones en movimiento: Desarrollo de proceso artístico y cultural vinculado a la conmemoración y festividad del Festival Jizca Chía Zhue a través de la organización de una comparsa.

1. Detalles de la comparsa

Concepto y temática Describa el concepto y la temática de la comparsa a presentar en la jornada inaugural del Festival Jizca Chía Zhue	
Título del concepto y temática de la comparsa: Precise un título atractivo que capture la esencia de la comparsa.	
Descripción general: Explique brevemente el concepto y la temática de la comparsa.	
Objetivo principal: El objetivo principal de la comparsa en el contexto del festival y la comunidad.	
Inspiración y contexto: La fuente de inspiración para la temática y cómo se relaciona con la cultura y tradiciones de la comunidad Muisca de Bosa.	
Elementos artísticos y culturales: Detallar los elementos artísticos y culturales que se integrarán en la comparsa	
Descripción de los elementos artísticos Describa la danza, música, vestuario, maquillaje que se integrarán en la comparsa. Precise cómo estos elementos reflejarán y celebrarán la identidad cultural de la comunidad.	
Narrativa y mensaje: Precise la historia o narrativa que se contará a través de la comparsa y el mensaje que quiere transmitir al público.	
Diseño y estilo visual: Precise detalles sobre el diseño visual de la comparsa, incluyendo colores, formas y símbolos. Para ellos haga algunos bocetos o ilustraciones que representen el concepto visual.	
Participación de la comunidad: Explique cómo se fomentará la participación de la comunidad en la comparsa	
Roles y responsabilidades de los artistas comunitarios que encabezan la comparsa	

Rol y responsabilidad	Nombre y apellido del designado	Número de celular	Correo electrónico
Coordinador General: Responsable de la planificación y coordinación general de la comparsa. Supervisa todas las actividades y asegura que todo se realice según lo planeado.			
Coreógrafo: Encargado de crear y enseñar las coreografías a los bailarines. Asegura que las danzas sean coherentes y sincronizadas.			
Diseñador de Vestuario: responsable del diseño y producción de los trajes que usará cada participante. Debe asegurar que los vestuarios reflejen el tema de la comparsa.			
Participantes/Bailarines: Los miembros de la comparsa que ejecutan las coreografías y aportan energía y color al desfile			
Músicos: Encargado de proporcionar la música en vivo que acompaña a la comparsa. Pueden incluir tamborileros, trompetistas, guitarristas, entre otros.			
Encargados de Logística: Se encargan de la preparación de todos los aspectos logísticos, como el transporte de los participantes, la gestión de los materiales y la coordinación del montaje y desmontaje.			
Responsable de Seguridad: Asegura que todos los participantes y espectadores estén seguros durante el evento. Gestiona situaciones de emergencia y mantiene el orden.			
Coordinador de Decoración y Carrozas: Encargado de diseñar y construir las carrozas y elementos decorativos que acompañan a la comparsa.			
Encargado de Relaciones Públicas: Gestiona la comunicación con los medios y la promoción del evento. Se asegura de que la comparsa tenga una buena cobertura mediática.			
Impacto esperado: Precise los beneficios y el impacto cultural, social y emocional que se espera lograr con la comparsa, así como la manera como se medirá el éxito de la comparsa.			

Cronograma de la invitación integral (solo fases 2 y 3)

Tener en cuenta que:

- La ejecución de las fases de invitación focalizada integral no se hace en unas pocas horas de una jornada o en un solo día. El cronograma debe ser coherente con la planificación y diseño de cada fase de la invitación.
- Los términos preproducción, producción y posproducción se refieren a las etapas clave en el desarrollo y realización de cada fase de la iniciativa artística integral.
 - Preproducción: es la etapa inicial donde se revisa las bases propuestas en cada fase de la iniciativa. Incluye la revisión y ajuste solicitado en el plan de mejora en materia de definición de objetivos, cronograma y plan de trabajo, la convocatoria de los agentes artísticos seleccionados y la exploración de aspectos gráficos y técnicos que requiera cada fase. Omite jornada de socialización de la propuesta con la comunidad donde pueda gastar recursos que son vitales para el desarrollo de la etapa de producción.
 - Producción: esta es la etapa de ejecución donde las ideas y planes se materializan. Tener en cuenta que en esta etapa se deben grabar o tomar imágenes de todo el proceso mediante registros fotográficos y audiovisuales, se diligencian los listados de asistencia en procesos de formación artística y se aplican las encuestas de satisfacción, además de realizar las actividades artísticas y se captura y ejecuta el contenido revisado y ajustado según lo planeado en la preproducción.
 - Posproducción: es la etapa final donde se edita y finaliza el contenido producido. Se revisa el material grabado, se hacen ajustes y se prepara el producto final audiovisual para su presentación o distribución. En el ámbito de la formación artística, la posproducción podría incluir la evaluación de las experiencias, la documentación de los procesos y resultados, y la preparación de materiales para compartir con la comunidad o para futuras sesiones educativas artísticas.

Teniendo en cuenta lo anterior, aporte en el cronograma la siguiente información:

Fase 2. Semillas de tradición: procesos de formación en prácticas de arte propio (formato de talleres) dirigidos a niños, niñas y adolescentes de la comunidad Muisca de Bosa

Etapas	Actividad puntual	Número de sesiones que durará la ejecución de la acción	Duración especificando la hora de inicio y de finalización de cada sesión	Lugar (nombre del espacio, dirección, localidad y barrio donde realizará la actividad)
Preproducción	Ejemplo: Jornadas de ajuste a cronograma, plan de trabajo en respuesta a la solicitud de plan de mejora	Ejemplo: Una sesión	Ejemplo: Duración 2 horas. De 2 p.m a 4 p.m	Casa de pensamiento, Cra. 70c #52-33, Localidad Simón Bolívar, barrio La Esperanza
<i>Incluya filas adicionales si requiere agregar más actividades.</i>				
Etapas	Actividad puntual	Número de sesiones que durará la ejecución de la acción	Duración especificando la hora de inicio y de finalización de cada sesión	Lugar (nombre del espacio, dirección, localidad y barrio donde realizará la actividad)
Producción	Ejemplo: Taller de música y percusión	Ejemplo: Cuatro sesiones	Ejemplo: Duración 2 horas. De 2 p.m a 4 p.m	Casa de pensamiento, Cra. 70c #52-33, Localidad Simón

				Bolívar, barrio La Esperanza
<i>Incluya filas adicionales si requiere agregar más actividades.</i>				
Etapas	Actividad puntual	Número de sesiones que durará la ejecución de la acción	Duración especificando la hora de inicio y de finalización de cada sesión	Lugar (nombre del espacio, dirección, localidad y barrio donde realizará la actividad)
Posproducción	Ejemplo: Evaluación y análisis de las encuestas de satisfacción del público	Ejemplo: Cuatro sesiones	Ejemplo: Duración 2 horas. De 2 p.m a 4 p.m	Casa de pensamiento, Cra. 70c #52-33, Localidad Simón Bolívar, barrio La Esperanza
		Ejemplo:		
<i>Incluya filas adicionales si requiere agregar más actividades.</i>				

Fase 3. Tradiciones en movimiento: Desarrollo de proceso artístico y cultural vinculado a la conmemoración y festividad del Festival Jizca Chía Zhue a través de la organización de una comparsa

Etapas	Actividad puntual	Número de sesiones que durará la ejecución de la acción	Duración especificando la hora de inicio y de finalización de cada sesión	Lugar (nombre del espacio, dirección, localidad y barrio donde realizará la actividad)
Preproducción	Ejemplo: Jornadas de ajuste a cronograma, plan de trabajo en respuesta a la solicitud de plan de mejora	Ejemplo: Una sesión	Ejemplo: Duración 2 horas. De 2 p.m a 4 p.m	Casa de pensamiento, Cra. 70c #52-33, Localidad Simón Bolívar, barrio La Esperanza
<i>Incluya filas adicionales si requiere agregar más actividades.</i>				
Etapas	Actividad puntual	Número de sesiones que durará la ejecución de la acción	Duración especificando la hora de inicio y de finalización de cada sesión	Lugar (nombre del espacio, dirección, localidad y barrio donde realizará la actividad)
Producción	Ejemplo: Taller de música y percusión	Ejemplo: Cuatro sesiones	Ejemplo: Duración 2 horas. De 2 p.m a 4 p.m	Casa de pensamiento, Cra. 70c #52-33, Localidad Simón Bolívar, barrio La Esperanza
<i>Incluya filas adicionales si requiere agregar más actividades.</i>				
Etapas	Actividad puntual	Número de sesiones que durará la	Duración especificando la hora de inicio y de	Lugar (nombre del espacio, dirección, localidad y barrio

		ejecución de la acción	finalización de cada sesión	donde realizará la actividad)
Posproducción	Ejemplo: Evaluación y análisis de las encuestas de satisfacción del público	Ejemplo: Cuatro sesiones	Ejemplo: Duración 2 horas. De 2 p.m a 4 p.m	Casa de pensamiento, Cra. 70c #52-33, Localidad Simón Bolívar, barrio La Esperanza
	<i>Incluya filas adicionales si requiere agregar más actividades.</i>			

Yo, [Nombre Completo], representante del cabildo [Nombre del Cabildo] identificado(a) con la cédula de ciudadanía número [Número de Cédula], certifico que la propuesta integral presentada se ha desarrollado tras identificar las necesidades artísticas de la comunidad atendida por nuestra asociación. Aseguro que la ejecución de la propuesta se realizará conforme a lo estipulado en este documento y respaldo la idoneidad de los artistas mencionados en esta propuesta.

Este documento se firma el día [Número] del mes de [Mes] del año 2025

FIRMA DEL REPRESENTANTE DEL CABILDO

NOMBRE Y APELLIDOS DEL REPRESENTANTE

NÚMERO DE CONTACTO

CORREO ELECTRÓNICO