
 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	<b>GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</b>	<b>Código: GFOM-F-29</b>
	<b>ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES</b>	<b>Fecha:</b>
		<b>Versión: 2</b>
		<b>Página: 1 de 9</b>

En la ciudad de Bogotá, a los 18 días del mes de octubre del 2024, se reunió de manera presencial el comité de selección de la **Invitación Cultural VII Encuentro de Escuelas de Ballet 2024**, conformado por las siguientes personas, con el propósito de concluir el proceso de selección de las propuestas habilitadas en la etapa de verificación, cuyo resultado (listado de propuestas habilitadas y no habilitadas) fue publicado el 02 de octubre de 2024 en la página de la invitación en la plataforma de inscripción.

<b>ASISTENTES</b>			
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>TIPO Y NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN</b>	<b>ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA (aplica para IDARTES / Aliado)</b>	<b>CARGO (solo aplica para el caso de que sea de Idartes)</b>
Jaime Alonso Otalora	CC 94.532.047	Fundación ESARTEC	N/A
Cesar Augusto Bolivar Rojas	CC 79.964.973	Fundación ESARTEC	N/A
Iván Vargas Benavides	CC 79.908.624	Fundación ESARTEC	N/A

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	<b>GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</b>		<b>Código: GFOM-F-29</b>
			<b>Fecha:</b>
	<b>ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES</b>		<b>Versión: 2</b>
			<b>Página: 2 de 9</b>

**Resultados del proceso de selección:**

Analizados los resultados de la evaluación y realizada la deliberación de la Invitación en mención, el comité de selección recomienda otorgar el incentivo a los siguiente(s) participante(s),

<b>Categoría 1: Compañías y Escuelas de Ballet grupos infantiles y juveniles con Larga Trayectoria</b>									
<b>N o.</b>	<b>Código</b>	<b>Tipo de participante (persona natural, agrupación, persona jurídica)</b>	<b>Nombre de la persona natural, agrupación, persona jurídica</b>	<b>Nombre del representante</b>	<b>Tipo y número de identificación</b>	<b>Nombre de la propuesta</b>	<b>Resultado (Seleccionada, No seleccionada, Suplente)</b>	<b>Puntaje final</b>	<b>Valor del incentivo (si aplica)</b>
1	24741	Persona jurídica	Fundación Escuela de Artes MME	John Jairo Lázaro Cuéllar	NIT: 900708480-7	Fragmentos: La magia del ballet	No seleccionada	57	N/A



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

## GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Código: GFOM-F-29

Fecha:

## ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES

Versión: 2

Página: 3 de 9

### Categoría 2: Compañías y Escuelas de Ballet grupos infantiles y juveniles con Mediana Trayectoria

N o.	Código	Tipo de participante (persona natural, agrupación, persona jurídica)	Nombre de la persona natural, agrupación, persona jurídica	Nombre del representante	Tipo y número de identificación	Nombre de la propuesta	Resultado (Seleccionada, No seleccionada, Suplente)	Puntaje final	Valor del incentivo (si aplica)
1	24754	Persona jurídica	FUNDACIÓN COMPAÑIA COLOMBIANA DE DANZA	Alicia Viviana Cajiao Escallon	NIT : 900147750-2	Suite en Blanco (adaptación)	Seleccionada	77	\$ 6.400.000
2	24625	Agrupación	dance center bogota	María del Pilar romero layton	Cédula de Ciudadanía N° 1032431558	la bayadera y el corsario	No Seleccionada	61	N/A
3	24732	Agrupación	Colectivo Tanz	Yuri Elena Restrepo Mendez	Cédula de Ciudadanía N° 1013616134	Insectos	No Seleccionada	51	N/A



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

## GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Código: GFOM-F-29

Fecha:

## ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES

Versión: 2

Página: 4 de 9

### Categoría 3: Compañías y Escuelas de Ballet pre-profesionales y profesionales con Larga Trayectoria

N o.	Código	Tipo de participante (persona natural, agrupación, persona jurídica)	Nombre de la persona natural, agrupación, persona jurídica	Nombre del representante	Tipo y número de identificación	Nombre de la propuesta	Resultado (Seleccionada, No seleccionada, Suplente)	Puntaje final	Valor del incentivo (si aplica)
1	24726	Agrupación	Psoas Coreolab	Charles Vodoz	Cédula Extranjería N° CE293924	Para Abel - Huapango, en memoria al maestro Abelardo Jaimes Carvajal	Seleccionada	86	\$ 6.400.000
2	24506	Agrupación	BALLET TOSIN COMPAÑIA JUVENIL	LILIANA LUCIA TOSIN VARGAS	Cédula de Ciudadanía N° 35461743	" BUCKAROO "	Seleccionada	80	\$ 6.400.000
3	24718	Agrupación	Semillero de Arte Danzario, Espacio Vital	Hernando Eljaiek	Cédula de Ciudadanía N° 31990613	Estudios para cuatro	Seleccionada	75	\$ 6.400.000
4	24722	Agrupación	DanceBog Ballet	Natalia Castro Álvarez	Cédula de Ciudadanía N° 79238746	SUITE DE PAQUITA	Seleccionada	75	\$ 6.400.000



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

## GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Código: GFOM-F-29

Fecha:


## ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES

Versión: 2


Página: 5 de 9

### Categoría 3: Compañías y Escuelas de Ballet pre-profesionales y profesionales con Larga Trayectoria

N o.	Código	Tipo de participante (persona natural, agrupación, persona jurídica)	Nombre de la persona natural, agrupación, persona jurídica	Nombre del representante	Tipo y número de identificación	Nombre de la propuesta	Resultado (Seleccionada, No seleccionada, Suplente)	Puntaje final	Valor del incentivo (si aplica)
5	24632	Persona jurídica	FUNDACION PARA EL FOMENTO DEL TRABAJO EL DESARROLLO HUMANO Y LA EDUCACION SUPERIOR FUNDESUPERIOR	César Enrique Sanchez Jaramillo	NIT 900208806-9	La Hija del Agua y los cinco sellos	No Seleccionada	0	N/A

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	<b>GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</b>		<b>Código: GFOM-F-29</b>
			<b>Fecha:</b>
	<b>ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES</b>		<b>Versión: 2</b>
			<b>Página: 6 de 9</b>

Categoría 4: Compañías y Escuelas de Ballet pre-profesionales y profesionales con Mediana Trayectoria									
N o.	Código	Tipo de participante (persona natural, agrupación, persona jurídica)	Nombre de la persona natural, agrupación, persona jurídica	Nombre del representante	Tipo y número de identificación	Nombre de la propuesta	Resultado (Seleccionada, No seleccionada, Suplente)	Puntaje final	Valor del incentivo (si aplica)
1	24705	Agrupación	Teym Ballet Creativo	Laura María Velásquez Cadena	Cédula de Ciudadanía 10101698087	La imagen perfecta	No seleccionada	0	N/A

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	<p><b>GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</b></p>	<p><b>Código: GFOM-F-29</b></p>
		<p><b>Fecha:</b></p>
	<p><b>ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES</b></p>	<p><b>Versión: 2</b></p>
		<p><b>Página: 7 de 9</b></p>

**Observaciones:**

**Aspectos destacados de las propuestas ganadoras:**

En algunas de las propuestas presentadas se valora la capacidad creativa del coreógrafo-a dando vida a montajes que también resaltan la trayectoria y sello propio. Presentar una propuesta más organizada y que denota un mejor trabajo técnico y escénico.


La originalidad en algunas de las propuestas es uno de los factores que ayudaron a determinar los ganadores. No solo por ser trabajos inéditos compuestos por sus directores, sino también por apostar a otros repertorios diferentes a los que la danza clásica nos tiene acostumbrados. Cabe resaltar también las propuestas que abordan la danza moderna y neoclásica que permitirán entregar al público una puesta en escena más dinámica y llena de contrastes.

Saber aplicar y en dado caso, adecuar los pasos y elementos técnicos, a la edad y capacidades físicas de cada participante. Usar adecuadamente el espacio escénico, reconociendo los puntos fuertes, transiciones y correcto desplazamiento de acuerdo a la coreografía. Una correcta proyección en la interpretación del personaje o historia propuesta, fortaleciendo la narrativa y vivencia genuina desde la experiencia personal.

**Recomendaciones para la ejecución de las propuestas ganadoras:**

Revisar con más detalle las adaptaciones de las piezas coreográficas para así dar más fluidez en la escena. Dar importancia a la edición musical, para que esto no desconcentre al bailarín y al público. Tener mucho cuidado con los tobillos, en muchas ocasiones se notaban algo flojos y más en el trabajo de las puntas. Nivelar el trabajo de los varones con las bailarinas, en algunos casos la diferencia en desarrollo técnico era muy notorio.

Revisar las ediciones musicales en relación al tiempo de transiciones, equilibrio de la acústica y el sonido y evitar los ruidos ambiente. Revisar la ejecución de la

	<b>GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</b>	<b>Código: GFOM-F-29</b>
		<b>Fecha:</b>
	<b>ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES</b>	<b>Versión: 2</b>
		<b>Página: 8 de 9</b>

técnica clásica en algunas propuestas, para crear mayor homogeneidad a nivel grupal y el trabajo óptimo y consciente de las zapatillas de punta.

Revisar con detalle los trabajos de pas de deux, con el fin de que los partners estén más seguros y las bailarinas más conectadas con el movimiento (ambos). Revisar el trabajo de punta, tanto para subir en ella como para bajar. Realizar un ensayo con vestuario COMPLETO (accesorios, tocados de cabeza, zapatillas de punta con los listones rematados, ropa interior apropiada de acuerdo a los colores del traje, maquillaje). Trabajar en las pistas musicales para ecualizarlas y dar espacio a las transiciones y saludos finales. Revisar una venía final fluida.


**Comentarios generales sobre la convocatoria y las propuestas participantes:**

La audición presencial me parece genial, yo creería que sí es importante dividir el trabajo de la escuela y de compañía, de esta manera sería más fácil tener claridad a la hora de evaluar. Creo importante si el jurado está compuesto por tres personas, que dos de ellas sean de otra ciudad o mejor aún de otro país, de esta manera estarían apreciando las piezas coreográficas sin ningún prejuicio. Yo sí propondría hacer la audición con vestuario, esto le daría un mayor realce a la presentación y de seguro en algunos casos ayudaría a entender más la propuesta escénica.

Personalmente estoy de acuerdo con la audición presencial y sin vestuarios, sin embargo sí creo pertinente la utilización de elementos escénicos o de utilería que sean necesarios para el buen entendimiento de algunas propuestas. Se debe revisar con antelación lo concerniente a las trayectorias de las agrupaciones o proponentes, pues se hace evidente que en algunas de estas propuestas la calidad del trabajo presentado no necesariamente es equivalente a lo estipulado en las propuestas. Se sugiere que se haga una selección de grupos representativos de las escuelas (pre-profesionales) , compañías profesionales y otra de grupos con menor trayectoria o amateur.

Es una convocatoria importante para la ciudad, ya que ayuda a promover y fortalecer el sector del ballet clásico y sus variantes o afines, más, es importante hacer una clasificación más detallada, por ejemplo: -Escuelas y trabajos de proceso formativo y/o amateur. -Escuela y Grupo representativo. - Escuela y/o Compañía pre profesional y/o profesional. Repertorio o creación inédita. Es pertinente que la audición sea presencial y con vestuario, y utilería (en caso de tenerla), ya que esto permite tener una mayor dimensión de lo que se va a presentar durante la muestra final. El argumento o presentación de la obra a presentar, no debe ser la historia del ballet en cuestión y leída (eso está en los libros. programas de mano, la web, etc.), debe hablar del por qué se seleccionan esas piezas o lo que se propone con la creación y del cómo llegaron a ese resultado.



 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	<p><b>GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</b></p>	<p><b>Código: GFOM-F-29</b></p>
		<p><b>Fecha:</b></p>
	<p><b>ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES</b></p>	<p><b>Versión: 2</b></p>
		<p><b>Página: 9 de 9</b></p>

Para constancia firma el comité de selección:



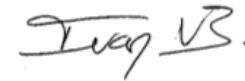
Firma

Jaime Alonso Otalora  
CC 94.532.047



Firma

Cesar Augusto Bolivar Rojas  
CC 79.964.973



Firma

Iván Vargas Benavides  
CC 79.908.624