



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

## GESTIÓN INTEGRAL DE ESPACIOS CULTURALES

Código: GIEC-F-15

Fecha: 06/07/2022

## FICHA TÉCNICA DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES

Versión: 3

Página 1 de 6

NOMBRE DEL EQUIPAMIENTO:

# PLANETARIO DE BOGOTÁ

UBICACIÓN:

CIUDAD:

Bogotá D.C.

LOCALIDAD:

Santa Fé

DIRECCIÓN:

Calle 26 B No. 5 - 93

DESCRIPCIÓN:

El Planetario de Bogotá es un escenario cultural orientado principalmente a la divulgación de la ciencia, el arte y la tecnología, que ofrece una programación variada de eventos, actividades o experiencias para todo tipo de público, entre ellos: proyecciones en el domo, recorridos por las salas interactivas, talleres y franjas libres.

Este Equipamiento cuenta con distintos espacios y locaciones para el desarrollo de su programación (cada uno con sus condiciones técnicas particulares), como son: domo, salas interactivas, auditorio, sala múltiple, sala infantil, sala multipropósito, terraza primer piso, terraza segundo piso, terraza tercer piso, lobby, áreas de circulación, astroteca y el planetario portátil itinerante.



VISTA AÉREA - FOTO GENERAL DEL EQUIPAMIENTO



TERRAZA 1



TERRAZA 2



TERRAZA 3



SALAS INTERACTIVAS



SALAS INTERACTIVAS



SALA INFANTIL



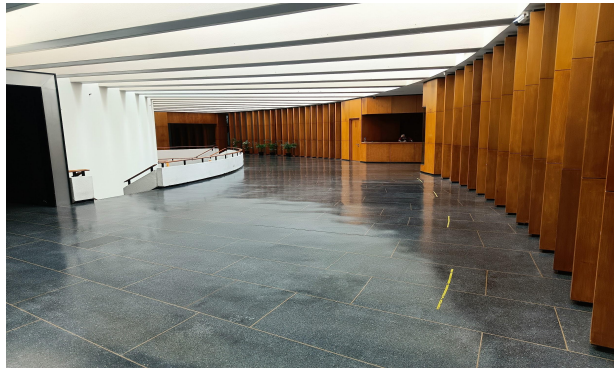
SALA MULTIPROPÓSITOS



SALA MÚLTIPLE



LOBBY 1ER PISO



LOBBY 2DO PISO



ASTROTECA



AUDITORIO



DOMO



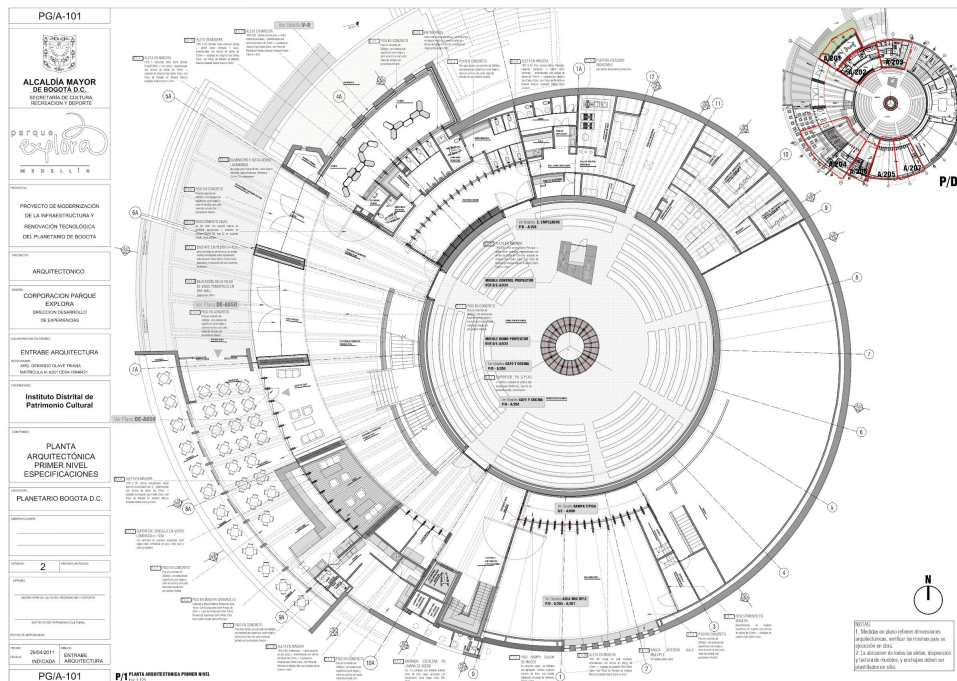
**PLANETARIO PORTÁTIL ITINERANTE**

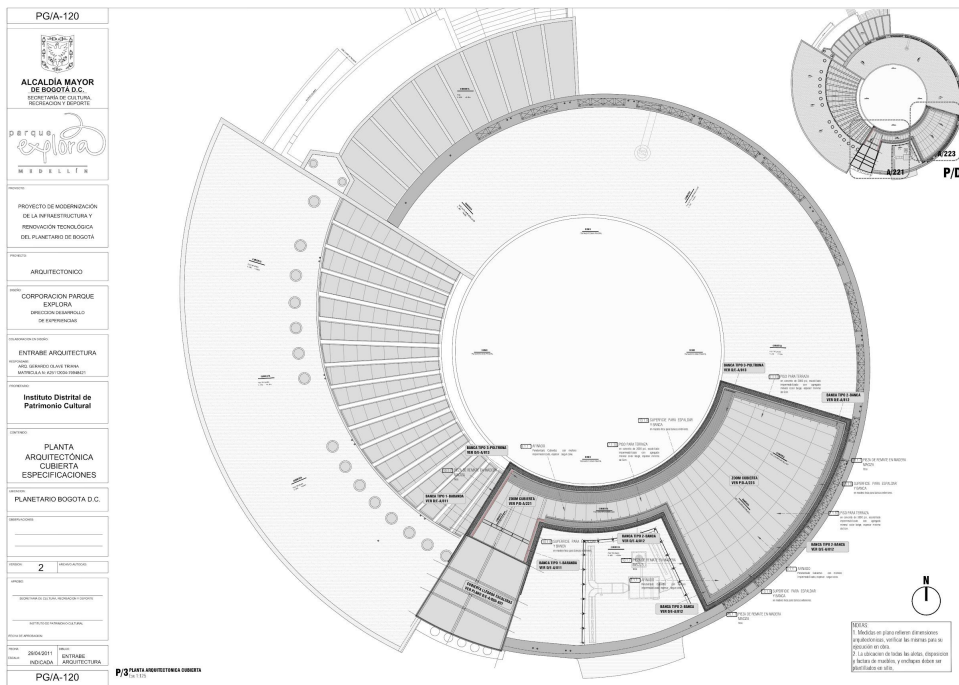
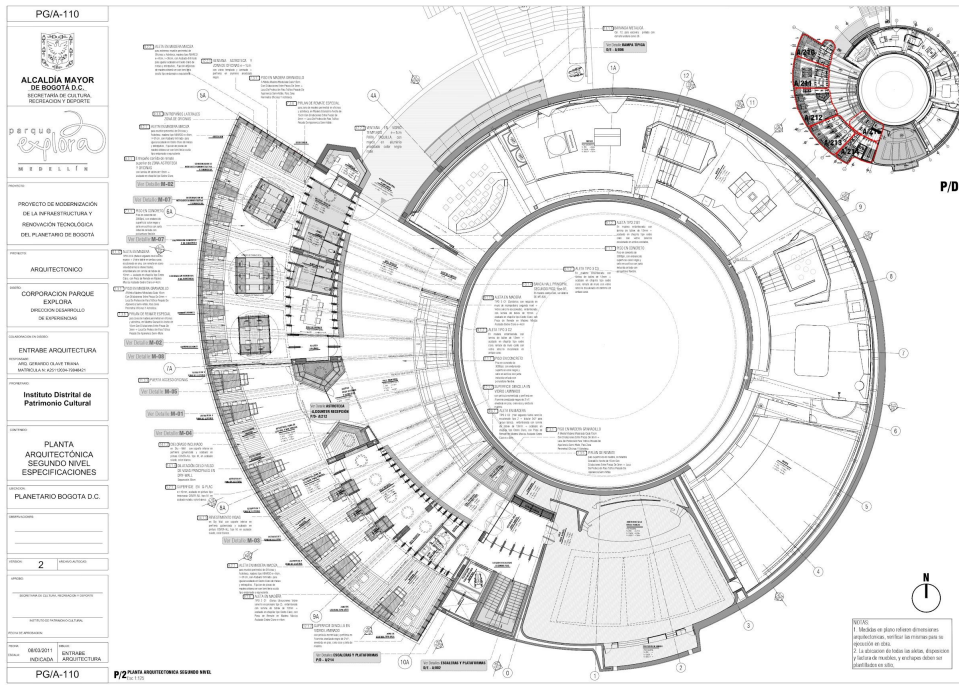
**NOTA:**

\* Todos los organizadores de eventos, actividades o experiencias que se realicen en el Planetario de Bogotá deben garantizar el uso adecuado tanto de la infraestructura como de todos los elementos y equipos técnicos especializados puestos a disposición. En caso de daños derivados del uso, la adecuación, la intervención o la manipulación por los artistas, el staff o los proveedores; los organizadores del evento, actividad o experiencia deben hacerse responsables por los costos de reparación, mantenimiento o reemplazo en iguales o mejores condiciones en las que les fue entregado el equipamiento, los elementos y los equipos.

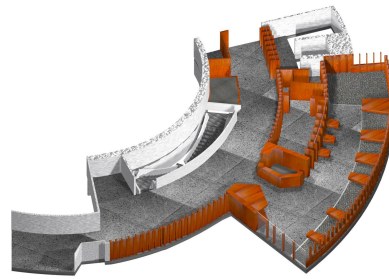
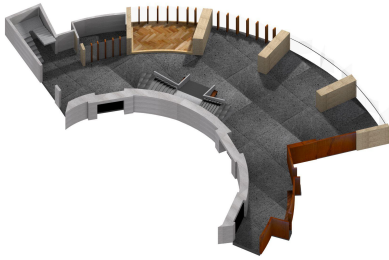
\* El Planetario de Bogotá se reserva el derecho de realizar la actualización de esta ficha técnica sin previo aviso, lo que hace necesario verificar en la reunión de preproducción la disponibilidad de los elementos y/o equipos requeridos para el evento, actividad o experiencia.

**PLANOS DEL EQUIPAMIENTO**









**PERSONAL TÉCNICO DEL EQUIPAMIENTO CULTURAL Y JORNADAS DE ATENCIÓN**

**PERSONAL TÉCNICO**

NO. PERSONAS	ROL
1	Profesional Administrativo Nodo Arte Ciencia y Tecnología
1	Designado Apoyo Misional Nodo Arte Ciencia y Tecnología
1	Designado Productor Ejecutivo del equipamiento
1	Designado Productor de Campo -Técnico y Logístico- del equipamiento
1	Designado Coordinador de Operaciones del equipamiento
1	Designado Productor de Territorio del equipamiento
1	Designado Técnico de Sonido y Audiovisual del equipamiento
1	Designado Técnico de Iluminación y Audiovisual del equipamiento
1	Designado Técnico de Escenario (Roadie) y Audiovisual del equipamiento
1	Designado Técnico Operativo para Domo y Audiovisual del equipamiento
1	Técnico Operativo encargado de Proyección Video full dome y operación del Domo del equipamiento
2	Planetaristas designados a la operación y la Divulgación Científica del Domo del equipamiento
5	Designados Apoyo a Soporte, Infraestructura y Mantenimiento del equipamiento
8	Anfitriones designados para la logística, información y acomodación dentro del equipamiento
6	Personal de Servicios Generales del equipamiento
10	Personal de Seguridad del equipamiento

**NOTA:**

\* En caso de requerir más personal tanto para el montaje como para la función, este debe ser suministrado por el organizador del evento, actividad o experiencia, certificando su idoneidad para realizar las labores encomendadas. En este sentido, se debe informar en la reunión de preproducción de las personas y los roles a desempeñar, para así crear una sola línea de trabajo.

De otra parte, es obligatorio presentar los comprobantes de aportes a seguridad social (EPS, pensión y ARL) vigentes, de acuerdo con lo que determine la normatividad; así mismo, cumplir con el "protocolo de requerimientos de seguridad y salud en el trabajo para arrendamientos, préstamos, coproducciones y eventos propios", emitido por el Idartes.

\* El certificado de trabajo en alturas es obligatorio para la realización de labores asociadas a alturas superiores a 2 m. El personal técnico contratado que realice labores en alturas, deberá traer su propio equipo de protección ante caídas completo.

**JORNADAS DE ATENCIÓN**

ACTIVIDAD	JORNADA MAÑANA	JORNADA TARDE	JORNADA NOCHE	OBSERVACIONES
JORNADA REGULAR	10:00 a.m. a 1:00 p.m.	2:00 p.m. a 6:00 p.m.	N/A	Operación diaria habitual de atención al público para nuestras películas, talleres y recorridos habituales*



<b>PUNTO DE INFORMACIÓN</b>	10:00 a.m. a 1:00 p.m.	2:00 p.m. a 6:00 p.m.	N/A	Sujeto a la programación, reservas de espacios o eventos artísticos que no hacen parte de la jornada regular*
<b>DÍA DE MANTENIMIENTO E INGESTA</b>	8:00 a.m. a 1:00 p.m.	2:00pm a 5:00pm	N/A	En el primer día hábil de la semana se realiza el mantenimiento general del Equipamiento y se realiza la ingesta del material audiovisual al sistema de proyección del domo y de depura el mismo para proyecciones próximas., lo cual no aplica en periodo de vacaciones regulares, como semana santa, semana de receso en el mes de octubre, y las correspondientes tanto a mitad como a final de año. <b>NO HAY ATENCIÓN A PÚBLICO</b>
<b>MONTAJE</b>	7:00 a.m. a 1:00 p.m.	2:00 p.m. a 8:00 p.m.	8:00 p.m. a 10:30 p.m.	Se realiza de acuerdo con lo contratado, puede ser en horas fuera de la operación habitual o durante la misma (esto último en caso que se haya reservado el espacio exclusivamente para el montaje del evento, actividad o experiencia).
<b>DURANTE EL EVENTO, ACTIVIDAD O EXPERIENCIA</b>	7:00 a.m. a 1:00 p.m.	2:00 p.m. a 8:00 p.m.	8:00 p.m. a 10:30 p.m.	De acuerdo con lo contratado, se brinda al responsable del evento exclusividad de todo el Equipamiento o del espacio específicamente de su interés (en este último caso, el evento, actividad o experiencia se realiza al mismo tiempo con otras actividades que tenga programado el Equipamiento).
<b>DESMONTAJE</b>	7:00 a.m. a 1:00 p.m.	2:00 p.m. a 8:00 p.m.	8:00 p.m. a 10:30 p.m.	Se realiza inmediatamente termina el evento, actividad o experiencia, para dejar listo el Equipamiento o el espacio utilizado para el desarrollo de su operación habitual el día siguiente.
<b>NOTA:</b>				
<p>a) La operación habitual del Planetario de Bogotá va a partir del segundo día hábil de la semana hasta el último festivo de la misma, es decir que puedes ser: martes a domingo, martes a lunes festivo, miércoles (después de lunes festivo) a domingo (según corresponda).</p> <p>b) Las jornadas se pueden adaptar a las necesidades del evento, actividad o experiencia, pero dichas modificaciones se deben acordar con el designado productor ejecutivo o de campo del Equipamiento en la reunión de preproducción.</p> <p>c) En caso que en la reunión se establezca un horario que supere la jornada nocturna, el responsable del evento debe garantizar el transporte para el personal del Equipamiento que apoyó el montaje, evento o desmontaje (según corresponda).</p> <p>* Sujeto a la programación, reservas de espacios o eventos artísticos que no hacen parte de la jornada regular</p>				
<b>ZONA DE CARGA Y DESCARGA (DESEMBARCO)</b>				
<p>Toda carga deberá ingresar por el Primer Piso del equipamiento, ubicado sobre la Carrera 6ta entre calles 26 y 26B, frente al Parqueadero público de la Plaza de Toros. Para ingresar, el vehículo debe dirigirse hacia la calle 26B, allí encontrará una rampa que le dará el acceso al andén frente al Planetario, debe subir y entrar en reversa hacia las escaleras que llevan al primer piso del equipamiento, para poder realizar el descargue en esta zona que cuenta con rampa de acceso.</p> <p style="text-align: center;"><b>NOTA:</b></p> <p>*El organizador deberá entregar mínimo 2 días antes del evento, 2 listados para el ágil ingreso al equipamiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Listado de personal con nombres y apellidos en orden alfabético, documento de identificación y ARL/EPS/Curso Alturas, en caso de ser necesario.</li> <li>Listado de elementos a ingresar para el montaje -Computadores, cámaras, trípodes, pantallas, mobiliario, etc-</li> </ol> <p>Este listado deberá ser entregado de manera digital, en Excel o similar al correo indicado en la reunión de pre-producción.</p> <p>Todas las personas que ingresen lo harán por el punto de información del equipamiento, donde se validará su ingreso y direccionará al espacio a ocupar durante el evento.</p> <p>*En caso de no entregar alguno de los listados, no se podrá permitir el ingreso del personal o elementos para el montaje.</p> <p>*Los listados serán verificados por SST para la autorización de montaje/desmontaje, si se entregan fuera de tiempo, se retrasará el ingreso para el evento</p> <p>*El ingreso para el público se definirá en la reunión de pre-producción donde se indicará si es necesario un listado en caso de ser un evento cerrado al público, o si será abierto a todo público, o si será controlado por boletería</p>				
<b>TÉCNICA GENERAL DEL EQUIPAMIENTO</b>				
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL</b>	El equipamiento cuenta con insumos técnicos de Audio, Video, Iluminación y Backline, disponibles para el uso en cualquiera de los espacios que se nombran más adelante, pues no son insumos fijos de un espacio en específico			
<b>AUDIO</b>				
<b>AUDIO</b>				

AUDIO				
AUDIO				
MICRÓFONOS ALÁMBRICOS				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
8	Micrófono	AKG	D770	Dinámicos super cardioide
8	Micrófono	AKG	D880	Dinámicos super cardioide
2	Micrófono	SHURE	BETA 57a	Dinámicos super cardioide
4	Micrófono	SHURE	BG 4,1	Condensador cardioide
BASES				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
12	Base tipo boom	K&M	En rack	Para micrófono de patas redondas
8	Base tipo boom	K&M	Sin rack	Para micrófono de patas cuadradas
2	Base	GENÉRICAS	Para Mesa	De micrófono, para poner en mesas
CAJAS DIRECTAS				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
2	Caja Directa	RADIAL	PRO DI	Pasiva
6	Caja Directa	RADIAL	PRO 48	Activa
INSTRUMENTOS / BACKLINE				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
1	Batería	LUDWING	ELEMENT	Batería de seis (6) piezas: bombo, redoblante, dos (2) Rack Tom y dos (2) Tom Floor; cuatro (4) bases para platillos, sin base para hi hat ni platillos
1	Teclado	CASIO	CDP-s360	Teclado de 7 octavas sin base.
1	Amplificador	PEAVEY	MAX 300	Para bajo
1	Amplificador	ORANGE	CRUSH PRO 120	Para guitarra
SISTEMAS DE COMUNICACIÓN				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
1	Radio	MOTOROLA	DTR 620	Producción de Campo
1	Radio	MOTOROLA	DTR 620	Coordinación Operativa
1	Radio	MOTOROLA	DTR 620	Anfitrión de Domo
1	Radio	MOTOROLA	DTR 620	Anfitrión de Ingreso
1	Radio	MOTOROLA	DTR 620	Control de Seguridad
1	Radio	MOTOROLA	DTR 620	Paramédico
1	Radio	MOTOROLA	DTR 620	Mantenimiento
MOBILIARIO				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
10	Mesa Plegable Madera	Genérica	Genérica	Mesa plegable de 1,6m de largo por 0,8m de ancho, tipo tablón para talleres
30	Mesa Triangular Madera	Genérica	Genérica	Mesa triangular de 30x30x30cm, que se pueden unir para crear mesa circular con 6 mesas para talleres para niños (5 mesas circulares en total)
50	Silla Apilable Plástica Adulto	Genérica	Genérica	Silla de estructura metálica y cuerpo plástico, apilable, para talleres
25	Silla Apilable Plástica Niño	Genérica	Genérica	Silla de estructura metálica y cuerpo plástico, apilable, para talleres para niños
25	Silla Rimax	Rimax	Silla Rimax sin brazos	Silla Rimax sin brazos
25	Cubos tipo puffs	Genérica	Genérica	Cubo plástico tipo puff para actividades

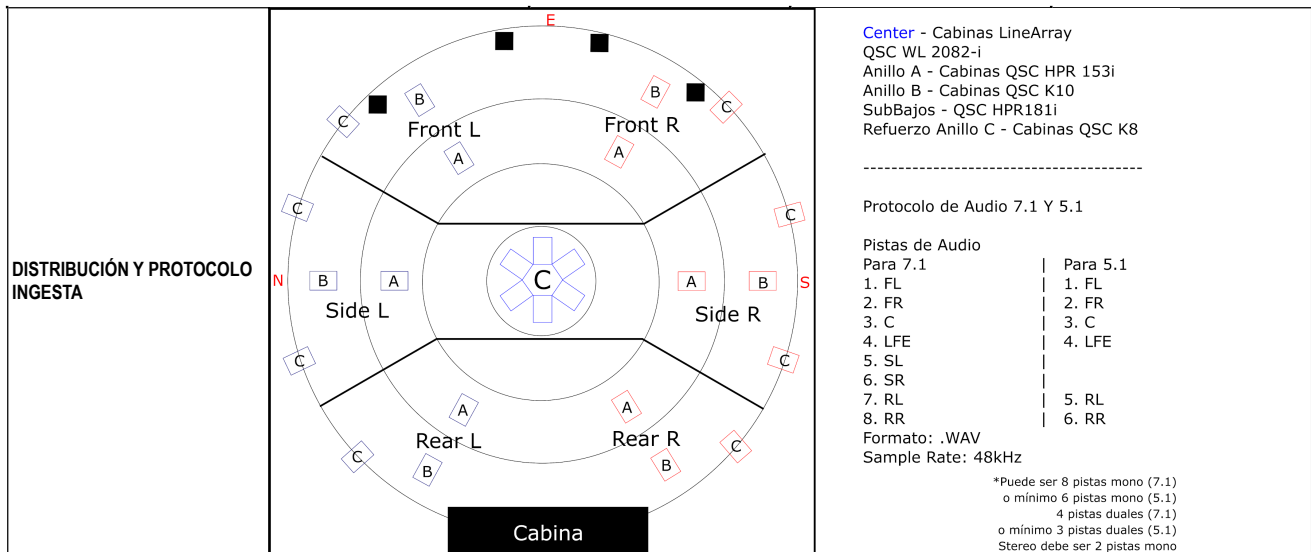
NOTA:

Todos los elementos aquí nombrados están sujetos a disponibilidad, que se verifica en la reunión de pre-producción

## DESCRIPCIÓN DE LOS ESPACIOS

# DOMO

<b>DESCRIPCIÓN GENERAL</b>	<p>Escenario dotado de un sistema de proyección digital, que conta de Pandora's Box, Digistar 7 y dos (2) proyectores digitales Christie Griffyn 4K32-RGB con resolución 4K.</p> <p>En este lugar se realizan proyecciones full dome y proyección plana para presentaciones o películas formato plano, las cuales cuentan con un sistema de sonido envolvente.</p> <p>La silletería no está anclada, lo cual la hace móvil, y es posible redistribuir o retirar algunas sillas dependiendo del montaje. Su configuración es concéntrica por los productos que se ofrecen habitualmente.</p>			
<b>AFORO</b> (Capacidad de espectadores en sala)	El aforo máximo es de 350 personas en la silletería dispuesta concéntricamente			
<b>INSTALACIONES TÉCNICAS EN SALA</b>	<p>Cuenta con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una (1) pantalla semicircular microperforada en la bóveda del domo, para la proyección inmersiva en formato full dome de 24,9m de Diámetro por 12m de altura.</li> <li>- Dos (2) proyectores Christie Griffyn 4K32-RGB con resolución 4K.</li> <li>- Un (1) proyector Panasonic RZ 660 para la proyección plana de diapositivas o videos.</li> <li>- Un (1) sistema de sonido envolvente 7.1.</li> <li>- Veinticuatro (24) parlantes detrás de la pantalla.</li> <li>- Un (1) sistema central de 6 arreglos line array y 6 subwoofers.</li> </ul>			
<b>UBICACIÓN DE LOS CONTROLES</b>	<p>En el sector occidental del domo (entre las puertas 1 y 2) se encuentra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una (1) consola de sonido Yamaha M7CL.</li> <li>- Los sistemas de proyección Pandora y Digistar 7.</li> <li>- El sistema de iluminación.</li> <li>- Un (1) PC auxiliar para presentaciones.</li> </ul>			
<b>EQUIPAMIENTO ESCÉNICO</b>				
<b>TARIMA</b>	Tarima circular al centro del escenario de 4.8m de diámetro y 15.08m de perímetro, con una altura de 0.55m en madera			
<b>ILUMINACIÓN</b>				
<b>DIMMER Y CONSOLAS</b>				
<b>MESA DE ILUMINACIÓN</b>	Software de control DMX ECUE - Computador con Windows 7			
<b>RELACIÓN MATERIAL DE ILUMINACIÓN</b>				
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL</b>	Se cuenta con luces perimetrales en la parte baja de la cúpula del Domo que iluminan la misma (de abajo hacia arriba) y de ambiente que iluminan la pared perimetral del escenario.			
<b>CANTIDAD</b>	<b>TIPO / MARCA / MODELO</b>	<b>TECNOLOGÍA</b>	<b>WATTS</b>	<b>UBICACIÓN</b>
40	Luz amarilla	LED	7W c/u	Borde de la pantalla hacia el piso.
71	Barra LED RGB	LED y DMX	15W c/u	Borde de la pantalla hacia el techo.
<b>SONIDO</b>				
<b>AUDIO</b>				
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL</b>	Cuenta con un sistema de audio envolvente 7.1 detrás de la pantalla de proyección, en distribución frontal, respetando la distribución de 360° como se muestra en la gráfica siguiente			



**SISTEMA DE AMPLIFICACIÓN PA**

**DESCRIPCIÓN GENERAL** Sistema de sonido line array para la zona del zenit del domo. Cabinas QSC distribuidas en tres (3) zonas para la creación de la experiencia Dolby 7.1

CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
9	Altavoz biamplificado line array de tres (3) vías	QSC	WL 2082i	Sistema de audio pasivo, ubicado en la parte superior del domo.
6	Altavoz activo de tres (3) vías de 1000 wts, de 15", 6.5" y 1"	QSC	HPR 1531	Ubicados en el segundo anillo, debajo de los centrales, con una inclinación de 90°.
6	Altavoz activo de dos (2) vías de 1000 wts, de 10"	QSC	K10	Ubicados en el tercer anillo más cercano al público, con una inclinación de 90°.
12	Altavoz activo de dos (2) vías de 1000 wts, de 8"	QSC	K8	Ubicados 8 en el cuarto anillo, en las uniones de la pantalla con los muros, con inclinación de 105°. Los otros 4 están dispuestos como monitores de piso para el escenario
6	Subwofer	QSC	HPR 1811	Subs activos, ubicados En el frente del escenario

**AMPLIFICADORES**

CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
3	Amplificador de potencia	QSC	PLX 1802	Amplificador para el sistema pasivo de linearray ubicado en el centro del domo
3	Amplificador de potencia	QSC	PLX 3602	Amplificador para el sistema pasivo de linearray ubicado en el centro del domo

**CONSOLAS**

CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
1	Consola de sonido	YAMAHA	M7 CL	Consola de cuarenta y ocho (48) canales de entrada y dieciséis (16) de salida, análogos

**CABLES Y SNAKE**

CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
10	Cable XLR	GENÉRICA	Cable convencional 3 pines XLR	Cable de quince (15) m
10	Cable XLR	GENÉRICA	Cable convencional 3 pines XLR	Cable de siete (7) m
14	Cable de línea	GENÉRICA	Cable convencional TRS	Cable para instrumentos
10	Cable XLR	GENÉRICA	Cable convencional 3 pines XLR	Cable de cinco (5) m

3	Stage Box	YAMAHA	SB168-ES	Snake digital para la consola Yamaha M7CL con 2 stage box disponibles como snake digital (32 entradas y 16 salidas). El 3er stage box está dispuesto únicamente para las 8 salidas Dolby del sonido surround del domo
---	-----------	--------	----------	--

#### MICROFONERÍA

#### INALÁMBRICOS

CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
2	Micrófono	SHURE	ULX4 - M1	Micrófono de mano con cápsula beta 87A
1	Micrófono	SHURE	QLXD	Micrófono de diadema

#### VIDEO

#### SISTEMA DE VIDEO

CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
2	Proyector	CHRISTIE	Láser puro RGB Griffyn 4K32	Sistema de proyección fulldome a 2 proyectores
1	Proyector	PANASONIC	PT-RZ660	Proyector para conferencias, proyección plana
1	CPU	CHRISTIE	Pandoras Box R5	Servidor Control para cargue de contenidos y edición de líneas de tiempo
1	CPU	CHRISTIE	Pandoras Box R5	Servidor Display para visualización de los contenidos y líneas de tiempo en el domo
1	SOFTWARE	DIGISTAR	DIGISTAR 7	Software de simulación astronómica Digistar 7, para las presentaciones de ciencia en el Planetario

## SALA MÚLTIPLE

<b>DESCRIPCIÓN GENERAL</b>	Espacio destinado para la realización de reuniones y actividades académicas como charlas, conversatorios y talleres, entre otros. El espacio <b>NO</b> se encuentra disponible actualmente por la renovación del escenario.
<b>AFORO</b> (Capacidad de espectadores en sala)	50 personas
<b>INSTALACIONES TÉCNICAS EN SALA</b>	Este espacio cuenta con computador de mesa propio, video beam, sonido e iluminación por secciones.
<b>UBICACIÓN DE LOS CONTROLES</b>	Al costado derecho de la pantalla de proyección se encuentra una mesa con el computador, consola de sonido y micrófono, al lado derecho de la misma se encuentra un rack con el amplificador de sonido, conexión a videobeam y controles inalámbricos, así como los interruptores de la iluminación.

#### SONIDO

#### AUDIO

<b>DESCRIPCIÓN GENERAL</b>	El espacio cuenta con amplificación de sonido compuesto por un amplificador, 2 altavoces pasivos, un micrófono y una consola de mezcla analoga
----------------------------	--

#### ALTAVOCES

CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
2	Cabina	JBL	JRX212	Cabinas sencillas a dos (2) vías

#### AMPLIFICADORES

CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
1	Amplificador	QSC	RMX 1450	Amplificador estéreo de 2 canales de entrada y 2 de salida amplificados para altavoces pasivos

#### CONSOLAS

CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
----------	------------------	-------	------------	-------------

1	Consola	MACKIE	ONYX 1640	Consola analógica de dieciséis (16) canales y 2 salidas máster
<b>CABLES Y SNAKE</b>				
<b>CANTIDAD</b>	<b>TIPO DE ELEMENTO</b>	<b>MARCA</b>	<b>REFERENCIA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
4	Cable XLR	AMPHENON	Cable convencional 3 pines XLR	Cables de 15 m aproximadamente.
<b>MICROFONERÍA</b>				
<b>INALÁMBRICOS</b>				
<b>CANTIDAD</b>	<b>TIPO DE ELEMENTO</b>	<b>MARCA</b>	<b>REFERENCIA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
1	Micrófono	SHURE	BLX	Micrófono de diadema
<b>ALÁMBRICOS</b>				
<b>CANTIDAD</b>	<b>TIPO DE ELEMENTO</b>	<b>MARCA</b>	<b>REFERENCIA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
1	Micrófono	SHURE	SM58	Micrófono de mano dinámico
<b>BASES</b>				
<b>CANTIDAD</b>	<b>TIPO DE ELEMENTO</b>	<b>MARCA</b>	<b>REFERENCIA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
1	Base	GENÉRICO	Base de mesa	Base de micrófono con piaña, para ubicar sobre mesa.
<b>ILUMINACIÓN</b>				
<b>CANTIDAD</b>	<b>TIPO DE ELEMENTO</b>	<b>MARCA</b>	<b>REFERENCIA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
1	Iluminación de Techo	N/A	N/A	Iluminación de la sala convencional de techo, por secciones para mayor o menor luminosidad
<b>VIDEO</b>				
<b>CANTIDAD</b>	<b>TIPO DE ELEMENTO</b>	<b>MARCA</b>	<b>REFERENCIA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
1	Video beam	CASIO	XJ-F210WN	Proyector con entrada HDMI y VGA
1	Pantalla	Pared que sirve como pantalla	Pared que sirve como pantalla	Pantalla de proyección de 6 x 3 m
1	COMPUTADOR	GENÉRICO	GENÉRICO	Computador equipado de los programas básicos para proyección de diapositivas, acceso a internet y salida de sonido
<b>AUDITORIO</b>				
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL</b>	Este espacio está diseñado para la realización de charlas, talleres, seminarios y conversatorios, puesto que la distribución de sillas permite observar al orador desde cualquier ángulo. Igualmente, por su diseño, cuenta con una excelente acústica y es el lugar adecuado para actividades académicas. Tiene la distribución habitual de un teatro, sillería semicurva frente a la tarima			
<b>AFORO</b> (capacidad de espectadores en sala)	175 personas, 2 plazas para Silla de Ruedas			
<b>INSTALACIONES TÉCNICAS EN SALA</b>	Auditorio con sistema de sonido instalado fijo, tarima con salida de trasescena, servicios como internet, computador y proyección.			
<b>UBICACIÓN DE LOS CONTROLES</b>	En la cabina frente a la tarima y detrás de la sillería donde se ubica el público.			
<b>PANTALLA</b>	Pantalla de proyección de 6 m de ancho x 3 m de alto			
<b>TARIMA</b>	La tarima es de forma ovalada. Sus dimensiones son 8.3 m de ancho x 3.5 m de profundidad, a una altura de 60cm			

<b>ESCALERAS</b>	Dos (2) escaleras laterales exteriores de tres (3) pasos c/u, que dan acceso a la tarima			
<b>ILUMINACIÓN</b>				
<b>DIMMER Y CONSOLAS</b>				
<b>MESA DE ILUMINACIÓN</b>	Se cuenta con un sistema de control NX touch de Obsidian.			
<b>CIRCUITOS</b>				
<b>CANTIDAD</b>	<b>TIPO DE ELEMENTO</b>	<b>DIMMERS DE 1 KW</b>	<b>NUMERACIÓN DIMMERS</b>	<b>UBICACIÓN</b>
1	Dimmer 8 bit	1200 W	57-58-59-60-61	Licos laterales y luz central
<b>ILUMINACIÓN</b>				
<b>CANTIDAD</b>	<b>TIPO / MARCA / MODELO</b>	<b>TECNOLOGÍA</b>	<b>WATTS</b>	<b>UBICACIÓN</b>
4	Leeko Elipsoidal	Análogo	1000 W	Barras laterales
8	Par Led / Martín / Thill compact	Digital	24 W	Barras frontales
2	Cabeza móvil Spot / Martín / Rush MH8	Digital	80 W	Barras laterales
<b>SONIDO</b>				
<b>AUDIO</b>				
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL</b>	Este sistema esta compuesto por: dos (2) columnas en cada lado (derecho e izquierdo), distribuidas a dos (2) vías (alta frecuencia y media frecuencia) y; un (1) sistema de relevos de una (1) cabina a dos (2) vías por lado. El sistema de sub se encuentra colgado en el techo, en dos (2) extremos del auditorio.			
<b>CANTIDAD</b>	<b>TIPO DE ELEMENTO</b>	<b>MARCA</b>	<b>REFERENCIA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
4	Cabina	JBL	CBT 70 J - 1	Alta y media frecuencia
2	Cabina	JBL	CBT 50 LA - 1	Alta y media frecuencia
2	Subwoofer	JBL	Control 60 PS/T	Sub bajos
<b>AMPLIFICADORES</b>				
<b>CANTIDAD</b>	<b>TIPO DE ELEMENTO</b>	<b>MARCA</b>	<b>REFERENCIA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
2	Amplificador	CROWN	XLS 1002	Uno de los amplificadores es para la cabina de relevos y el otro para los Subs.
1	Amplificador	CROWN	CDi4000	Uno de los amplificadores es para la cabina y el otro para los Subs
1	Distribuidor de señal	DBX	DRIVE RACK	Se utiliza para enviar señales de audio indepente a cada amplificador.
<b>CONSOLAS</b>				
<b>CANTIDAD</b>	<b>TIPO DE ELEMENTO</b>	<b>MARCA</b>	<b>REFERENCIA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
1	Consola	SOUNDCRAFT	SI IMPACT	Consola digital de treinta y dos (32) canales y 16 canales de envíos ubicada permanentemente en cabina
1	Consola análoga	BEHRINGER	XENYX 1202	Consola análoga de ocho (8) entradas (4 XLR y 4 TRS)
<b>CABLES Y SNAKE</b>				
<b>CANTIDAD</b>	<b>TIPO DE ELEMENTO</b>	<b>MARCA</b>	<b>REFERENCIA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
1	Snake	WHIRLWIND	MS-32-10-XL-150	Snake de 32m, empotrado en pared entre tarima y cabina para conexión de entradas y salidas de escenario a consola. Las puntas se encuentran en la cabina y la caja de conectores detrás de la pata derecha de la tarima
<b>MICROFONERÍA</b>				
<b>INALÁMBRICOS</b>				

CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
2	Micrófono	SHURE	QLXD J50	De mano, inalámbricos.
1	Micrófono	SHURE	QLXD H50	De diadema.

#### VIDEO

CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
1	Video Beam	Casio	XJ-F210WN	Proyector con entrada HDMI y VGA para proyectar desde cabina de control o tarima
1	Cámara de video	SONY	HXR-NX5N	Cámara semi profesional equipada con micrófono tipo boom, ajuste manual de zoom, iris y enfoque, con opción automática, 2 entradas para señal de audio xlr

#### ESPACIOS DE ATENCIÓN A ARTISTAS Y EQUIPOS VISITANTES

##### CAMERINOS

**DESCRIPCIÓN GENERAL** Un (1) cuarto al ingreso izquierdo del auditorio, para la ubicación de artistas.

##### RELACIÓN DE CAMERINOS

UBICACIÓN	NÚMERO CAMERINO	CAPACIDAD PERSONAS	ELEMENTOS QUE CONTIENE	DESCRIPCIÓN
Auditorio (piso 2)	1	5	Sofá y mesa	Camerino para 5 personas máximo, dotado con un sofá y una mesa pequeña para hidratación

## SALAS INTERACTIVAS

**DESCRIPCIÓN GENERAL** Las Salas Interactivas del Planetario de Bogotá son 3 salas interactivas que están dedicadas a la divulgación de la ciencia y 1 sala como un Laboratorio de Experiencias

**AFORO**  
(Capacidad de espectadores en sala)  
50 personas por cada una de las Salas interactivas  
40 personas en la Sala Maker (Laboratorio de experiencias)  
Total 190 personas

#### SONIDO

#### AUDIO

##### DESCRIPCIÓN GENERAL

CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN

## SALA INFANTIL

**DESCRIPCIÓN GENERAL** Espacio diseñado y adecuado para las actividades con público infantil, dotado de mobiliario especial para niños, sonido, pantalla y decoración especial para niños. Se encuentra en el segundo piso del equipamiento, y es el primer espacio ingresando a las Salas Interactivas.



<b>AFORO</b> (Capacidad de espectadores en sala)	30 personas.			
<b>ILUMINACIÓN</b>				
<b>CANTIDAD</b>	<b>TIPO / MARCA / MODELO</b>	<b>TECNOLOGÍA</b>	<b>WATTS</b>	<b>UBICACIÓN</b>
6	Luz de techo	Led	10W C/U	En el techo de la sala, como iluminación general blanca
<b>VIDEO</b>				
<b>PANTALLAS</b>				
<b>CANTIDAD</b>	<b>TIPO DE ELEMENTO</b>	<b>MARCA</b>	<b>REFERENCIA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
1	Pantalla Interactiva	BENQ	BENQ 86"	Pantalla Interactiva con Sistema operativo Android incorporado y con pc con windows 10
<b>SONIDO</b>				
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL</b>	El sonido de la sala es propio de la sala, se encuentra colgado a techo, y enlazado a la pantalla táctil y un micrófono de diadema, para realizar actividades para niños, como cumpleaños, actividades de divulgación entre otras			
<b>CANTIDAD</b>	<b>TIPO DE ELEMENTO</b>	<b>MARCA</b>	<b>REFERENCIA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
5	Parlante de Techo	QSC	AD-P4T	Parlante de techo para sonido de la sala
1	Amplificador	QSC	SPA4-60	Amplificador para distribución sonora de la sala desde la pantalla táctil
1	Consola análoga	Behringer	XENYX 1002	Consola 2 canales XLR, 4 líneas TRS y 2 Salidas, análoga
1	Micrófono Diadema	Shure	QLXD4	Micrófono de diadema
NOTA: Los equipos no son accesibles para el organizador del evento, la única interfaz que se puede intervenir es la pantalla táctil que cuenta con teclado y mouse, y el micrófono de diadema				
<b>MOBILIARIO</b>				
<b>CANTIDAD</b>	<b>TIPO DE ELEMENTO</b>	<b>MARCA</b>	<b>REFERENCIA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
6	Mesa circular infantil	Genérico	Genérico	Mesas de madera redondas de 80cm de diámetro con tapa
30	Puffs infantiles	Genérico	Genérico	Puffs para las mesas redondas en cuerina
<b>SALA MULTIPROPÓSITO</b>				
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL</b>	Sala para talleres, reuniones o Coworking para personal del IDARTES o público general, que se encuentra ubicada entre las oficinas del Planetario ed Bogotá y Plataforma Bogotá, en el segundo piso del equipamiento.			
<b>AFORO</b> (Capacidad de espectadores en sala)	30 personas.			
<b>INSTALACIONES TÉCNICAS</b>	Este espacio no cuenta con técnica instalada, el equipamiento puede proveer la energía y algunos de los elementos disponibles para el equipamiento que se encuentra en la primera parte de esta ficha. Se puede instalar VideoBeam para proyección, sonido e iluminación.			
<b>MOBILIARIO</b>	La sala cuenta con 5 mesones de trabajo en madera para hasta 4 personas, punto de internet y corriente.			
<b>TERRAZA PRIMER PISO</b>				
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL</b>	Este espacio ya <b>NO</b> se ofrece puesto que es el ingreso al escenario para Punto de Información y Taquilla, tambien el ingreso para el restaurante.			
<b>AFORO</b> (Capacidad de espectadores)	N/A			
<b>TERRAZA SEGUNDO PISO</b>				
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL</b>	Espacio para actividades artísticas de pequeño formato en fachada del equipamiento, como música, teatro, danza entre otras, ubicado subiendo las escaleras que llevan al segundo piso, creando en la boca de las escaleras un espacio escénico cubierto, para que el público se ubique en la plazoleta frente a ellas, o en la plazoleta el espacio escénico descubierto, para que las escaleras sirvan de gradería.			
<b>AFORO</b> (Capacidad de espectadores)	100 personas.			


<b>INSTALACIONES TÉCNICAS</b>	Este espacio no cuenta con técnica instalada, el equipamiento puede proveer la energía y algunos de los elementos disponibles para el equipamiento que se encuentra en la primera parte de esta ficha. Se puede instalar VideoBeam para proyección, sonido e iluminación.
<b>TERRAZA TERCER PISO</b>	
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL</b>	Espacio al aire libre ubicado dentro del equipamiento, específicamente en el 3er piso, es un espacio dedicado al esparcimiento y cuenta con unas bancas perimetrales en madera. Puede ser utilizado como un espacio de catering para eventos, o un espacio anexo para una experiencia.
<b>AFORO</b> (Capacidad de espectadores)	100 personas.
<b>INSTALACIONES TÉCNICAS</b>	Este espacio no cuenta con técnica instalada, el equipamiento puede proveer la energía y algunos de los elementos disponibles para el equipamiento que se encuentra en la primera parte de esta ficha. Se puede instalar VideoBeam para proyección, sonido e iluminación.
<b>LOBBY</b>	
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL</b>	Espacio de tránsito de público en el primer piso, queda frente a la entrada del primer piso del equipamiento, donde se encuentra el punto de información y taquilla, allí se encuentran también ubicados los baños, la tienda del Planetario, los 3 ingresos al Domo, las escaleras para el segundo piso, el ingreso a las Salas Interactivas, y la Sala Múltiple. Este espacio cuenta con un Nicho donde se puede ubicar algún tipo de montaje para eventos, como catering o experiencias, así como bajo las escaleras que van al segundo piso, puede ser utilizado para tal fin, el espacio es versátil para la adecuación para mobiliario tipo coctel o experiencias, siempre respetando las normas de seguridad y emergencias, que se mencionan en las reuniones de pre-producción. No es un espacio exclusivo, puesto que es un lugar de tránsito para los baños del equipamiento y la cafetería de las oficinas.
<b>AFORO</b> (Capacidad de espectadores)	100 personas.
<b>PASILLO PISO 2</b>	
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL</b>	Espacio de tránsito de público en el segundo piso, es la entrada al segundo piso del equipamiento, donde se encuentran las oficinas del Planetario de Bogotá, Plataforma Bogotá y el Auditorio del Planetario de Bogotá. El espacio es versátil para la adecuación para mobiliario tipo coctel o experiencias, siempre respetando las normas de seguridad y emergencias, que se mencionan en las reuniones de pre-producción. No es un espacio exclusivo, puesto que es un lugar de tránsito para las oficinas del Planetario, Plataforma Bogotá, Auditorio y la terraza del 3er piso.
<b>AFORO</b> (Capacidad de espectadores)	100 personas
<b>ASTROTECA</b>	
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL</b>	Astroteca es el espacio dedicado a la gestión documental del equipamiento, que tiene función como Biblioteca pública, para consulta de bibliografía dedicada a la astronomía, las ciencias e infantil, para consulta permanente, también es un espacio para talleres para el público.
<b>AFORO</b> (Capacidad de espectadores)	20 personas.
<b>INSTALACIONES TÉCNICAS</b>	En este espacio se encuentra instalado un tv y un videobeam para proyección
<b>PLANETARIO PORTÁTIL ITINERANTE</b>	
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL</b>	EI

<b>AFORO</b> (Capacidad de espectadores en sala)	Treinta y cinco (35) personas.
<p style="text-align: center;"><b>NOTA:</b> No se permite clavar, taladrar, perforar, atornillar, pegar ni realizar acción alguna que genere avería al piso o alguna parte de la estructura del equipamiento</p>	
<b>CONSUMIBLES DE ILUMINACIÓN Y MÁQUINAS DE EFECTOS ESPECIALES</b>	
<p style="text-align: center;"><b>NOTA:</b> * Los organizadores de los eventos, actividades o experiencias deben proveer las gelatinas, baterías, microporos, cintas y demás consumibles que requieran para montaje y función. * Para usar las máquinas de humo del equipamiento, el organizador del evento debe comprar el líquido específico para la máquina.</p>	
<b>SISTEMA DE AMPLIFICACIÓN PA</b>	
<p style="text-align: center;"><b>NOTA:</b> El uso de niveles de presión sonora esta sujeto a las regulaciones locales.</p>	
<b>VIDEO</b>	
<p style="text-align: center;"><b>NOTA:</b> Para el inicio de cada evento es obligatorio reproducir los los anuncios en audio o video institucionales del Idartes. La posición de la pantalla para pasar el video se debe acordar en la reunión de preproducción.</p>	
<b>CAFETERÍA</b>	
<p style="text-align: center;"><b>NOTA:</b> Los insumos de cafetería para los artistas o expertos, tales como: agua de botellón, café, azúcar, desechables, entre otros; así como el catering, deberán ser suministrados por el organizador del evento, actividad o experiencia.</p>	
<b>RUTAS DE ACCESO AL EQUIPAMIENTO CULTURAL</b>	
<b>GENERALIDADES</b>	<p><b>VIAS CERCANAS:</b> La avenida calle veintiséis (26) es la vía más próxima que queda por el sur del Planetario de Bogotá; es una doble vía netamente vehicular, cuyo sentido de circulación es de oriente a occidente o viceversa. La calle veintisiete (27) es la vía más próxima que queda por el norte del Planetario de Bogotá; es tanto peatonal como vehicular; el sentido de circulación vehicular es de occidente a oriente. Por el costado occidental y de cara a los ingresos del Planetario de Bogotá, se encuentra la carrera sexta (6a); es tanto peatonal como vehicular; el sentido de circulación vehicular es de occidente a oriente. La carrera quinta (5a) es la vía más próxima que queda al oriente del Planetario de Bogotá; es tanto peatonal como vehicular; el sentido de circulación vehicular es de sur a norte.</p> <p><b>ESTACIONES DE TRANSMILENIO CERCANAS:</b> - Museo Nacional: Carrera 7 con Calle 27 - San Diego: Carrera 10 con Calle 24</p> <p><b>PARQUEADEROS PÚBLICOS CERCANOS AL PLANETARIO DE BOGOTÁ:</b> -City Parking Plaza de Toros - Cl. 27 #5-36 (Cerca al planetario, 24 horas) -Parqueadero Santamaría - Cra. 6 #26-07 (frente al planetario, horario restringido)</p>
<b>DESDE EL NORTE</b>	Si se desplaza en vehículo puede tomar la carrera quinta (5a), girar hacia el occidente por la calle veintiséis (26) y tomar hacia el norte por la carrera sexta (6a) para llegar a la puerta de acceso al Planetario.
<b>DESDE EL SUR</b>	Si se desplaza en vehículo puede tomar la carrera novena (9a), girar al oriente por la calle veinticuatro (24), girar al norte por la carrera séptima (7a) y tomar la carrera sexta (6a) a la altura de la calle veintiséis (26) para llegar a la puerta de acceso al Planetario.
<b>DESDE EL ORIENTE</b>	Es vía exclusivamente peatonal, desde la carrera quinta (5a) puede llegar al Planetario de Bogotá por el Parque de la Independencia o por los jardines del conjunto residencial Las Torres del Parque.
<b>DESDE EL OCCIDENTE</b>	Por este costado se encuentra la puerta principal de acceso al Planetario de Bogotá, es la carrera sexta (6a), vía tanto vehicular como peatonal.

**REQUERIMIENTOS EN SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO**

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

Con el fin de desarrollar las actividades de manera segura durante las diferentes etapas de producción del evento (previa, durante y después), el área de seguridad y salud en el trabajo del Idartes pone a disposición el "*protocolo de requerimientos de seguridad y salud en el trabajo para arrendamientos, préstamos, coproducciones y eventos propios*" con código GTH-PROT-04, cuyos lineamientos son de obligatorio cumplimiento.

	<b>NOMBRE DEL PROCESO</b>	Código: GTH-PROT-04
	<b>PROTOCOLO REQUERIMIENTOS DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO – ARRENDAMIENTOS, PRESTAMOS, COPRODUCCIONES Y EVENTOS PROPIOS</b>	Fecha: 27/07/2023
		Versión: 1 Página 2 de 5

**1. Objetivo**  
Establecer los estándares de Seguridad y salud en el trabajo aplicables a los espacios designados por la Entidad, con el fin de disminuir los factores de riesgo que puedan propiciar la ocurrencia de accidentes, incidentes y enfermedades laborales, estableciendo un control permanente a los involucrados, sobre los requisitos de Seguridad y Salud en el Trabajo aplicables de acuerdo a la labor a ejecutar para IDARTES, y por las empresas visitantes y sus colaboradores, los cuales deben cumplir con los procedimientos y normas descritos en este protocolo.


**2. Alcance**  
Contratistas, empresas arrendatarias, préstamos y coproducciones que en virtud de su vínculo civil o comercial con IDARTES, ejecute su actividad económica dentro de las instalaciones y área de influencia del instituto. De acuerdo con esto, deben cumplir las siguientes instrucciones que tienen como fin prevenir accidentes de las personas que lleven a cabo actividades por la ejecución de contratos.

**3. Responsables**  
**Subdirección de las Artes - Producción**  
Velar por la oportuna divulgación de este protocolo en reuniones y/o visitas técnicas de pre producción.  
**Gestión de recursos**  
Velar por la oportuna divulgación de este protocolo al momento de ofertar los espacios de Idartes.  
**Equipo SST (Seguridad y salud en el trabajo)**  
Verificar el cumplimiento de los requisitos de este protocolo antes, durante y después del desarrollo de las actividades dentro de los espacios.

**4. Definiciones**

- **ATS:** Análisis de trabajo seguro.
- **Acto inseguro:** Acciones o comportamientos del trabajador que provocan riesgos contra su seguridad y la del resto de los colaboradores.
- **Condición insegura:** Es el estado de algo que no brinda seguridad o que se supone un peligro para las personas
- **Ámbs:** Un amés de seguridad es un equipo unipersonal de trabajo formado por varas correas y cintas, habitualmente fabricadas de Nylon o poliéster, que se utiliza para las actividades en altura.
- **Eslinga:** Elemento que conecta al usuario con el anclaje de seguridad que impide caídas de más de 2Mt de altura y restringe el movimiento del trabajador manteniéndolo posicionado o deteniendo su caída.
- **Línea de vida:** Son sistemas de anclaje flexible que utilizan elementos resistentes que cumplen normativa.
- **Elementos de protección contra caída:** Sistema de protección contra caídas que permite al usuario acceder o salir al usuario del lugar de trabajo de manera que se previene o detiene una caída libre mediante el uso de una línea de trabajo y una línea de seguridad conectadas por separado a puntos de anclaje fiables.

Código: GMC-F-13  
Vigencia: 04/05/2021  
Versión: 01

	<b>NOMBRE DEL PROCESO</b>	Código: GTH-PROT-04
	<b>PROTOCOLO REQUERIMIENTOS DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO – ARRENDAMIENTOS, PRESTAMOS, COPRODUCCIONES Y EVENTOS PROPIOS</b>	Fecha: 27/07/2023
		Versión: 1 Página 3 de 5


**6.1. Requerimientos generales**

- Planilla de pago de seguridad social vigente (ARL, EPS, AFP).
- Copia de cédula de ciudadanía.
- Copia de certificado médico ocupacional (Si aplica).
- Todo el personal deberá ingresar con los Elementos de Protección Personal necesarios para desarrollar las actividades de manera segura.
- Si la actividad requiere más de 10 trabajadores, se debe contar con personal de Seguridad y Salud en el Trabajo propio (Tecnólogo y/o profesional).
- Los actos y condiciones inseguras deben ser reportados de manera inmediata al personal de Seguridad y Salud en el trabajo de la Entidad.
- En toda actividad se debe señalar y delimitar el área de trabajo de manera correcta.
- Se recomienda contar con mínimo 2 personas para la ejecución de actividades.
- Todo el personal que ingrese a los espacios de la Entidad debe estar debidamente identificado (Carnet)
- Contar con el equipo de operadores logístico certificado según la actividad a desarrollar
- Certificado de estándares mínimos según resolución 0312 del 2019 emitida por ARL (Si aplica)
- Para trabajos de alto riesgo se debe contar con la aprobación por parte de seguridad y salud en el trabajo y contar con matriz de EPPS.

**6.2. Requerimientos para trabajo seguro en alturas**

- Certificado de formación en trabajo seguro en alturas nivel trabajador autorizado vigente según la resolución 4272 del 2021.
- Copia de certificado examen médico ocupacional con énfasis en altura vigente
- Certificados vigentes de inspección anual de gupos de protección personal contra caídas. (Ámbs, eslingas, líneas de vida etc.)
- Contar con elementos de protección personal acordes a la actividad (Casco con barbuquejo, gafas de seguridad, ropa de trabajo, guantes de seguridad y botas de seguridad).
- Contar con el programa de protección contra caídas (Si aplica)
- Todos los sistemas de acceso para trabajo en alturas (Escaleras, andamios, elevadores) deben contar con certificación anual vigente.
- Diligenciamiento y firma de permisos de trabajo seguro en alturas.
- Previo al inicio de las actividades se realiza un análisis de trabajo seguro (ATS) o inspección de labores y permisos de trabajo, se analiza y prioriza los riesgos, se informan los peligros y las medidas de prevención y atención de emergencia.
- Para todos los trabajos en altura se debe contar con coordinador de trabajo seguro en alturas según resolución 4272 del 2021.

Código: GMC-F-13  
Vigencia: 04/05/2021  
Versión: 01

	<b>NOMBRE DEL PROCESO</b>	Código: GTH-PROT-04
	<b>PROTOCOLO REQUERIMIENTOS DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO – ARRENDAMIENTOS, PRESTAMOS, COPRODUCCIONES Y EVENTOS PROPIOS</b>	Fecha: 27/07/2023
		Versión: 1 Página 4 de 5

**6.3. Requerimiento para trabajos de riesgo eléctrico.**

- Dar cumplimiento a la normatividad para trabajos eléctricos (5018 de 2019 – Reglamento técnico de instalaciones eléctricas RETIE)
- Copia de certificado para manejo de energías peligrosas (Conte, conatell y/o matrícula profesional).
- Contar con todos los elementos de protección personal dieléctricos.
- Contar con herramienta y equipos dieléctricos.
- Todos los sistemas de acceso (Escaleras, andamios, elevadores) deben contar con certificación anual vigente y deben ser dieléctricos.
- Diligenciamiento y firma de permiso para trabajo eléctrico y análisis de trabajo seguro.
- Es de obligatorio cumplimiento ejecutar las 5 reglas de oro en las actividades de riesgo eléctrico (Corte visible, bloqueo y etiquetado, verificar ausencia de tensión, puesta a tierra, señalización de zona de trabajo).
- Dar cumplimiento a la Guía de trabajo eléctrico seguro de la Entidad.


**6.4. Requerimientos para trabajo con sustancias químicas**

- Todo producto químico que ingrese a los espacios de la Entidad debe estar debidamente rotulado bajo el sistema globalmente Armonizado (Decreto 1436 – 2018)
- Se prohíbe el traspase de productos químicos en envases que cuenten con etiquetado de alimentos o formas que representen o indiquen alimentos.
- Se deben presentar las hojas de seguridad de todos los productos químicos con una vigencia no mayor a 5 años
- Se deben usar todos los elementos de protección personal acordes a la hoja de seguridad el producto químico. (Guantes, gafas de seguridad, protección respiratoria).
- Contar con matriz de compatibilidad (Si aplica)

**6.5. Requerimientos para trabajos en caliente**

- Se debe usar todos los elementos de protección personal acordes para la actividad (careta para soldar, casco de seguridad, Ropa de protección; chaqueta/pantalón, guantes hasta el codo, peto, guantes de camaza, botas de seguridad)
- La herramienta de uso eléctrico (Pulidor, esmeril, soldadura) debe contar con las medidas de seguridad necesarias para la ejecución de la actividad.
- Se deben realizar inspecciones pre operacionales a todas las herramientas eléctricas que ingresen a los espacios de la Entidad.
- Verificar que el área donde se ejecute la actividad este alejada de material combustible.

Código: GMC-F-13  
Vigencia: 04/05/2021  
Versión: 01

	<b>NOMBRE DEL PROCESO</b>	Código: GTH-PROT-04
	<b>PROTOCOLO REQUERIMIENTOS DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO – ARRENDAMIENTOS, PRESTAMOS, COPRODUCCIONES Y EVENTOS PROPIOS</b>	Fecha: 27/07/2023
		Versión: 1 Página 5 de 5

**NOTA:** La documentación solicitada dentro de este protocolo debe ser enviada 5 días hábiles antes del inicio de actividades al área de seguridad y salud en el trabajo SEC – SAF.

**ANEXOS:**

- Guía de trabajo eléctrico seguro

Código: GMC-F-13  
Vigencia: 04/05/2021  
Versión: 01

Este documento se puede consultar en el siguiente enlace:  
[https://comunicarte.idartes.gov.co/sites/default/files/Doc\\_SIG/Protocolo%20de%20requerimientos%20de%20seguridad%20y%20salud%20en%20el%20trabajo%20FL%20%282%29%20%281%29.pdf](https://comunicarte.idartes.gov.co/sites/default/files/Doc_SIG/Protocolo%20de%20requerimientos%20de%20seguridad%20y%20salud%20en%20el%20trabajo%20FL%20%282%29%20%281%29.pdf)