

RESOLUCIÓN No 252 (07-ABRIL-2022)

«Por medio de la cual se acoge el acta de selección de ganadores de la invitación pública Arte a la KY Dibujópolis, XXXIV Feria Internacional del Libro de Bogotá: Visibilización de las artes plásticas, visuales y performativas en escenarios de trayectoria»

La Subdirectora de las Artes del Instituto Distrital de las Artes - Idartes en ejercicio de sus facultades legales, en especial lo contemplado en el Acuerdo No. 5 de septiembre 24 de 2021 del Consejo Directivo de la entidad, la Resolución de Delegación de Ordenación del Gasto No. 543 del 30 de junio de 2020, la Resolución Modificatoria No. 31 del 29 de enero de 2021, la Resolución de Nombramiento No. 1442 de diciembre 30 de 2021, y

CONSIDERANDO

Que el 1 de marzo de 2022 se expidió la Resolución No. 138 «*Por medio de la cual se da apertura a la Invitación Pública ARTE A LA KY DIBUJÓPOLIS, XXXIV FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BOGOTÁ: VISIBILIZACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y PERFORMATIVAS EN ESCENARIOS DE TRAYECTORIA*».

Que, en cumplimiento de lo anterior, el Instituto Distrital de las Artes – Idartes publicó en el enlace institucional <https://invitaciones.idartes.gov.co/home> el documento que contiene los términos y condiciones de participación de la invitación pública *ARTE A LA KY DIBUJÓPOLIS, XXXIV FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BOGOTÁ: VISIBILIZACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y PERFORMATIVAS EN ESCENARIOS DE TRAYECTORIA*.

Que el 18 de marzo de 2022 se cerró el proceso de inscripciones en la invitación pública *ARTE A LA KY DIBUJÓPOLIS, XXXIV FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BOGOTÁ: VISIBILIZACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y PERFORMATIVAS EN ESCENARIOS DE TRAYECTORIA*, recibiendo la postulación cuarenta y dos (42) propuestas.

Que según lo establecido en el apartado *Proceso de evaluación* de la invitación pública en mención: «*Mediante selección directa, el Idartes conformará un comité evaluador integrado por tres personas externas a la entidad, idóneas para valorar y elegir las propuestas ganadoras, de acuerdo a los criterios de evaluación. El proceso de selección constará de una etapa inicial con la evaluación individual de las propuestas adscritas en la plataforma por parte de cada miembro del comité evaluador, posteriormente se llevará a cabo un proceso de deliberación conjunta que quedará consignado en un acta para seleccionar las propuestas ganadoras. Finalmente, el Instituto Distrital de las Artes – Idartes acogerá la recomendación del comité evaluador mediante acto administrativo, contra el cual procederán los recursos de ley, siempre y cuando se ajusten a la normatividad correspondiente y a los lineamientos previstos en la presente invitación*».

Que, en cumplimiento de lo anterior, mediante Resolución No. 231 de marzo 31 de 2022, se seleccionó la terna de integrantes del comité evaluador, el cual quedó integrado por los expertos: María Clara Elizabeth Alexandra De Los Ángeles Bernal Blandón, Natalia Consuegra Anaya y Christian Snyder Moreno Martin.

Que, según lo establecido en la invitación pública, las propuestas seleccionadas fueron evaluadas de acuerdo con los siguientes criterios:

RESOLUCIÓN No 252 (07-ABRIL-2022)

«Por medio de la cual se acoge el acta de selección de ganadores de la invitación pública Arte a la KY Dibujópolis, XXXIV Feria Internacional del Libro de Bogotá: Visibilización de las artes plásticas, visuales y performativas en escenarios de trayectoria»

CRITERIO	PUNTAJE
Calidad del trabajo en el portafolio presentado	30 puntos
Solidez y congruencia de la propuesta pedagógica con relación a los propósitos y objetivos trazados en la presente invitación	30 puntos
Trayectoria asociada al desarrollo de prácticas artísticas en el espacio público, sustentada a través de soportes que acrediten trayectoria de al menos tres años en el desarrollo de su práctica artística	40 puntos

Que el 04 de abril de 2022 se reunió el comité evaluador con e fin de seleccionar los ganadores de la invitación pública y como resultado de la mencionada reunión, se expidió el Acta De Recomendación De Ganadores de la INVITACIÓN PÚBLICA ARTE A LA KY DIBUJÓPOLIS, XXXIV FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BOGOTÁ VISIBILIZACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y PERFORMATIVAS EN ESCENARIOS DE TRAYECTORIA, la cual hace parte integral del presente acto administrativo.

Que, de acuerdo con la decisión el comité evaluador recomienda otorgar el reconocimiento económico a los siguientes postulados por categoría:

CATEGORÍA 1: DIBUJANTES O CARICATURISTAS					
No.	Código de la propuesta	Tipo de participante	Nombre del participante	Puntaje final	Valor del reconocimiento
1	235	PERSONA NATURAL	WALTER ADOLFO TINOCO CASTELLANOS	97.3	\$500.000
2	218	PERSONA NATURAL	CARLOS ANDRES BERNAL ROJAS	90.0	\$500.000
3	220	PERSONA NATURAL	FERNANDO RAFAEL LLANOS BERMUDEZ	87.6	\$500.000
4	195	PERSONA NATURAL	GERMAN IGNACIO ROBAYO RODRIGUEZ	87.3	\$500.000
5	124	PERSONA NATURAL	ANDREA PAOLA DURAN SANCHEZ	86.6	\$500.000
6	224	PERSONA NATURAL	JUAN CARLOS QUIROGA CHACON	86.6	\$500.000
7	192	PERSONA NATURAL	JAIRO ERNESTO SANABRIA CORONADO	86.0	\$500.000
8	163	PERSONA NATURAL	DAVID HOYOS OSORIO	83.0	\$500.000
9	200	PERSONA NATURAL	ALEXIS GIOVANNI MARIN ARIZA	82.3	\$500.000
10	166	PERSONA NATURAL	RICARDO SUAREZ CASTRO	81.6	\$500.000
11	198	PERSONA NATURAL	CLAUDIA PATRICIA HERNANDEZ SILVA	81.6	\$500.000
12	175	PERSONA NATURAL	LUIS ROBERTO MENJURA MORENO	81.3	\$500.000
13	203	PERSONA NATURAL	JOHN FREDDY HERNANDEZ ESPAÑOL	81.0	\$500.000
14	219	PERSONA NATURAL	WALTHER ALFREDO VALCARCEL VALDERRAMA	80.0	\$500.000
15	241	PERSONA NATURAL	WILLIAM ORLANDO RAMOS MORA	80.0	\$500.000

CATEGORÍA 2: ESTATUAS HUMANAS					
No.	Código de la propuesta	Tipo de participante	Nombre del participante	Puntaje final	Valor del reconocimiento
1	215	PERSONA NATURAL	HUGO ALEXANDER SILVA PEÑA	89.0	\$500.000
2	223	PERSONA NATURAL	LUIS ANTONIO TELLEZ	87.0	\$500.000
3	154	PERSONA NATURAL	JUAN DE DIOS BONILLA CARDENAS	86.7	\$500.000
4	234	PERSONA NATURAL	JOSE ALFONSO HENAO	85.6	\$500.000

RESOLUCIÓN No 252 (07-ABRIL-2022)

«Por medio de la cual se acoge el acta de selección de ganadores de la invitación pública Arte a la KY Dibujópolis, XXXIV Feria Internacional del Libro de Bogotá: Visibilización de las artes plásticas, visuales y performativas en escenarios de trayectoria»

5	176	PERSONA NATURAL	JOSE JONAIID RUIZ	85.0	\$500.000
---	-----	-----------------	-------------------	------	-----------

Que, para soportar presupuestalmente los recursos determinados como reconocimiento económico, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES cuenta con el certificado de disponibilidad presupuestal descrito a continuación:

Certificado de Disponibilidad Presupuestal	Nº 2192
Objeto	INVITACIÓN PÚBLICA "ARTE A LA KY DIBUJÓPOLIS, XXXIV FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BOGOTÁ VISIBILIZACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y PERFORMATIVAS EN ESCENARIOS DE TRAYECTORIA"
Valor	\$ 10.000.000
Rubro	O23011601210000007585
Descripción del Rubro	Fortalecimiento a las Artes, territorios y cotidianidades
Concepto del Gasto	O232020200991124 Servicios de la administración pública relacionados con la recreación, la cultura y la religión
Fondo	1-100-F001 VA-Recursos distrito
Fecha	FEBRERO 21 DE 2022

Que, en consecuencia, resulta procedente acoger el Acta De Recomendación De Ganadores de la INVITACIÓN PÚBLICA ARTE A LA KY DIBUJÓPOLIS, XXXIV FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BOGOTÁ VISIBILIZACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y PERFORMATIVAS EN ESCENARIOS DE TRAYECTORIA.

En mérito de lo expuesto,

RESUELVE

ARTÍCULO PRIMERO: Acoger el Acta De Recomendación De Ganadores de la INVITACIÓN PÚBLICA ARTE A LA KY DIBUJÓPOLIS, XXXIV FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BOGOTÁ VISIBILIZACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y PERFORMATIVAS EN ESCENARIOS DE TRAYECTORIA, acorde con lo expuesto en la parte motiva del presente acto, y designar como beneficiarios de los reconocimientos económicos a los siguientes postulados:

CATEGORÍA 1: DIBUJANTES O CARICATURISTAS						
No.	Código de la propuesta	Tipo de participante	Nombre del participante	Tipo y número de documento de identidad	Puntaje final	Valor del reconocimiento
1	235	PERSONA NATURAL	WALTER ADOLFO TINOCO CASTELLANOS	C.C. 79.898.918	97.3	\$500.000
2	218	PERSONA NATURAL	CARLOS ANDRES BERNAL ROJAS	C.C. 79.833.038	90.0	\$500.000
3	220	PERSONA NATURAL	FERNANDO RAFAEL LLANOS BERMUDEZ	C.C. 79.506.823	87.6	\$500.000
4	195	PERSONA NATURAL	GERMAN IGNACIO ROBAYO RODRIGUEZ	C.C. 1.013.598.612	87.3	\$500.000
5	124	PERSONA NATURAL	ANDREA PAOLA DURAN SANCHEZ	C.C. 1.032.423.321	86.6	\$500.000
6	224	PERSONA NATURAL	JUAN CARLOS QUIROGA CHACON	C.C. 91.262.029	86.6	\$500.000
7	192	PERSONA NATURAL	JAIRO ERNESTO SANABRIA CORONADO	C.C. 79.726.326	86.0	\$500.000
8	163	PERSONA NATURAL	DAVID HOYOS OSORIO	C.C. 3.177.335	83.0	\$500.000

RESOLUCIÓN No 252 (07-ABRIL-2022)

«Por medio de la cual se acoge el acta de selección de ganadores de la invitación pública Arte a la KY Dibujópolis, XXXIV Feria Internacional del Libro de Bogotá: Visibilización de las artes plásticas, visuales y performativas en escenarios de trayectoria»

9	200	PERSONA NATURAL	ALEXIS GIOVANNI MARIN ARIZA	C.C. 79.849.013	82.3	\$500.000
10	166	PERSONA NATURAL	RICARDO SUAREZ CASTRO	C.C. 79.507.337	81.6	\$500.000
11	198	PERSONA NATURAL	CLAUDIA PATRICIA HERNANDEZ SILVA	C.C. 1.127.963.891	81.6	\$500.000
12	175	PERSONA NATURAL	LUIS ROBERTO MENJURA MORENO	C.C. 80.772.833	81.3	\$500.000
13	203	PERSONA NATURAL	JOHN FREDDY HERNANDEZ ESPAÑOL	C.C. 1.013.596.507	81.0	\$500.000
14	219	PERSONA NATURAL	WALTHER ALFREDO VALCARCEL VALDERRAMA	C.C. 79.630.903	80.0	\$500.000
15	241	PERSONA NATURAL	WILLIAM ORLANDO RAMOS MORA	C.C. 80.087.379	80.0	\$500.000

CATEGORÍA 2: ESTATUAS HUMANAS

No	Código de la propuesta	Tipo de participante	Nombre del participante	Tipo y número de documento identidad	Puntaje final	Valor del reconocimiento
1	215	PERSONA NATURAL	HUGO ALEXANDER SILVA PEÑA	C.C. 80.001.650	89.0	\$500.000
2	223	PERSONA NATURAL	LUIS ANTONIO TELLEZ	C.C. 7.525.112	87.0	\$500.000
3	154	PERSONA NATURAL	JUAN DE DIOS BONILLA CARDENAS	C.C. 14.235.114	86.7	\$500.000
4	234	PERSONA NATURAL	JOSE ALFONSO HENAO	C.C. 2.224.181	85.6	\$500.000
5	176	PERSONA NATURAL	JOSE JONAI RUIZ	C.C. 94.372.257	85.0	\$500.000

Parágrafo: de acuerdo con lo establecido en el Acta De Recomendación De Ganadores de la invitación pública, se cuenta con los siguientes postulados como suplentes, en caso de que se presente inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de alguno de los designados como ganadores:

CATEGORÍA 1: DIBUJANTES O CARICATURISTAS

No.	Código de la propuesta	Tipo de participante	Nombre del participante	Tipo y número de documento de identidad	Puntaje final
1	145	PERSONA NATURAL	JONATHAN ENRIQUE MARIN SANCHEZ	C.C. 1.022.339.386	76.3
2	160	PERSONA NATURAL	CARLOS EDUARDO ROA ARMERO	C.C. 79.974.662	76.0

CATEGORÍA 2: ESTATUAS HUMANAS

No	Código de la propuesta	Tipo de participante	Nombre del participante	Tipo y número de documento identidad	Puntaje final
1	240	PERSONA NATURAL	DELIO ARNULFO ESCAMILLA PARDO	C.C. 94.496.414	84.6
2	237	PERSONA NATURAL	GERMAN ROBERTO GARAVITO PALACIOS	C.C. 79.570.188	82.0

ARTÍCULO SEGUNDO: Soportar el reconocimiento económico a título de reconocimiento económico, a los ganadores en el Certificado de Disponibilidad N° 2192 de febrero 21 de 2022.

PARÁGRAFO 1: Los desembolsos de los reconocimientos económicos a los ganadores se realizarán de acuerdo con la programación del Plan Anual de Caja (PAC) y estarán sujetos a las retenciones de ley.

RESOLUCIÓN No 252
(07-ABRIL-2022)

«Por medio de la cual se acoge el acta de selección de ganadores de la invitación pública Arte a la KY Dibujópolis, XXXIV Feria Internacional del Libro de Bogotá: Visibilización de las artes plásticas, visuales y performativas en escenarios de trayectoria»

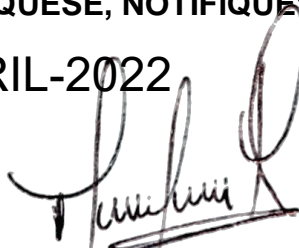
ARTÍCULO TERCERO: Notificar electrónicamente el contenido de la presente Resolución a los ganadores, de conformidad con lo señalado en los artículos 53 y 56 del CPACA (Ley 1437 de 2011).

ARTÍCULO CUARTO: Comunicar y ordenar la publicación de la presente Resolución en la plataforma de invitaciones públicas (<https://invitaciones.idartes.gov.co/home>), la cual está enlazada al micrositio web de convocatorias del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES.

ARTÍCULO QUINTO: La presente Resolución rige a partir de la fecha de su expedición y contra ella proceden los recursos de reposición y apelación de conformidad con los numerales 1 y 2 del Art. 74 de la Ley 1437 de 2011.

COMUNÍQUESE, PUBLÍQUESE, NOTIFÍQUESE Y CÚMPLASE.

Dada en Bogotá el día, **07-ABRIL-2022**



MAIRA XIMENA SALAMANCA ROCHA
Subdirectora de las Artes
Instituto Distrital de las Artes – IDARTES

El presente acto administrativo ha sido proyectado, revisado y validado telemáticamente y vía correo electrónico como se indica en el siguiente recuadro:	
Funcionario – Contratista	Nombre
Aprobó Revisión:	Sandra Margoth Vélez Abello – Jefe Oficina Asesora Jurídica
Revisó:	Nidia Rocío Díaz Casas – Contratista Subdirección de las Artes
Revisó:	Astrid Milena Casas Bello – Contratista Oficina Asesora Jurídica
Revisó:	Diego Eduardo Beltrán Hernández – Contratista Oficina Asesora Jurídica
Revisó:	Alberto Roa Eslava – Profesional Universitario Área de Convocatorias
Proyectó y suministró información:	Ivón Paowlet Cardona Trujillo – Contratista Área de Convocatorias



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA
RECREACIÓN Y DEPORTE

IDARTES
INVITACIONES PÚBLICAS

Invitación pública Arte a la KY – Dibujópolis, XXXIV Feria Internacional del Libro de Bogotá: Visibilización de las artes plásticas, visuales y performativas en escenarios de trayectoria

ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES

En la ciudad de Bogotá, a los 04 días del mes de abril del 2022 a las 07:00 horas, se reunió de manera virtual el comité evaluador conformado por las siguientes personas, con el propósito de concluir el proceso de selección de las propuestas en la invitación pública *Arte a la KY – Dibujópolis, XXXIV Feria Internacional del Libro de Bogotá: Visibilización de las artes plásticas, visuales y performativas en escenarios de trayectoria*:

ASISTENTES			
NOMBRES Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	CORREO ELECTRÓNICO	FIRMA
LUISA FERNANDA GAITAN	1026287804	luisa.gaitan@idartes.gov.co	
DANIEL SANCHEZ SANCHEZ	1022947537	daniel.sanchezsanchez@idartes.gov.co	
ANA MARIA CAMARGO ARGUELLO	1020792059	ana.camargo@idartes.gov.co	
GLORICET HERNANDEZ CLAVIJO	1094245685	gloricet.hernandez@idartes.gov.co	
MARIA CLARA ELIZABETH ALEXANDRA DE LOS ANGELES BERNAL BLANDON	52776839	alexandrabernalmaestria2018@gmail.com	
NATALIA CONSUEGRA ANAYA	52425654	nconsuegra@gamil.com	

CHRISTIAN SNYDER MORENO MARTIN	1024522114	snydermoreno@hotmail.com	Snyder Moreno Martín
--------------------------------	------------	--------------------------	----------------------

PRIMERO. Criterios de evaluación

La evaluación se realizó teniendo en cuenta los criterios establecidos en los lineamientos de la invitación:

- Solidez y congruencia de la propuesta pedagógica con relación a los propósitos y objetivos trazados en la presente invitación. **Puntaje: 30.**
- Calidad del trabajo en el portafolio presentado. **Puntaje: 30.**
- Trayectoria asociada al desarrollo de prácticas artísticas en el espacio público, sustentada a través de soportes que acrediten trayectoria de al menos tres años en el desarrollo de su práctica artística. **Puntaje: 40.**

SEGUNDO. Resultado del proceso de verificación de propuestas

Se verificó el cumplimiento de las condiciones de participación de la invitación pública por cada participante y se seleccionaron como propuestas habilitadas y no habilitadas de la siguiente manera:

CATEGORÍA 1: DIBUJANTES O CARICATURISTAS					
No	Código de la propuesta	Tipo de participante	Nombre del participante	Estado	Observaciones
1	124	PERSONA NATURAL	ANDREA PAOLA DURAN SANCHEZ	HABILITADA	Se evidenció el cumplimiento de las condiciones de participación.
2	143	PERSONA NATURAL	TANIA VARGAS BARREIRO	NO HABILITADA	En el campo: <i>Documento Perfil</i> , se evidenció como archivo adjunto el Registro Único Tributario (RUT) y no el documento de identidad.
3	145	PERSONA NATURAL	JONATHAN ENRIQUE MARIN SANCHEZ	HABILITADA	Se evidenció el cumplimiento de las condiciones de participación.

4	156	PERSONA NATURAL	FREDY ANTONIO SANGUINO RODRIGUEZ	HABILITADA	Se evidenció el cumplimiento de las condiciones de participación.
5	160	PERSONA NATURAL	CARLOS EDUARDO ROA ARMERO	HABILITADA	Se evidenció el cumplimiento de las condiciones de participación.
6	162	PERSONA NATURAL	JESUS NOLBERTO LOPEZ USMA	HABILITADA	Se evidenció el cumplimiento de las condiciones de participación.
7	163	PERSONA NATURAL	DAVID HOYOS OSORIO	HABILITADA	Se evidenció el cumplimiento de las condiciones de participación.
8	166	PERSONA NATURAL	RICARDO SUAREZ CASTRO	HABILITADA	Se evidenció el cumplimiento de las condiciones de participación.
9	169	PERSONA NATURAL	CLAUDIA MORALES NINCO	NO HABILITADA	No se evidenció la expedición de permisos de aprovechamiento económico a través de la plataforma www.paes.gov.co , a corte 15 de febrero para el número de documento asociado a esta propuesta.
10	173	PERSONA NATURAL	WILLIAM PINZON RODRIGUEZ	HABILITADA	Se evidenció el cumplimiento de las condiciones de participación.
11	175	PERSONA NATURAL	LUIS ROBERTO MENJURA MORENO	HABILITADA	Se evidenció el cumplimiento de las condiciones de

					participación.
12	177	PERSONA NATURAL	LUZ MARINA ORTIZ LOPEZ	HABILITADA	Se evidenció el cumplimiento de las condiciones de participación.
13	192	PERSONA NATURAL	JAIRO ERNESTO SANABRIA CORONADO	HABILITADA	Se evidenció el cumplimiento de las condiciones de participación.
14	195	PERSONA NATURAL	GERMAN IGNACIO ROBAYO RODRIGUEZ	HABILITADA	Se evidenció el cumplimiento de las condiciones de participación.
15	196	PERSONA NATURAL	DANIEL ALONSO ANTOLINEZ BUSTAMANTE	NO HABILITADO	No se evidenció la expedición de permisos de aprovechamiento económico a través de la plataforma www.paes.gov.co , a corte 15 de febrero para el número de documento asociado a esta propuesta.
16	198	PERSONA NATURAL	CLAUDIA PATRICIA HERNANDEZ SILVA HERNANDEZ SILVA	HABILITADA	Se evidenció el cumplimiento de las condiciones de participación.
17	199	PERSONA NATURAL	JUAN CARLOS CONTRERAS RUIZ	HABILITADA	Se evidenció el cumplimiento de las condiciones de participación.
18	200	PERSONA NATURAL	ALEXIS GIOVANNI MARIN ARIZA	HABILITADA	Se evidenció el cumplimiento de las condiciones de participación.
19	201	PERSONA NATURAL	LUIS ENRIQUE ANTOLINEZ BUSTAMANTE	HABILITADA	Se evidenció el cumplimiento de las

					condiciones de participación.
20	203	PERSONA NATURAL	JOHN FREDDY HERNANDEZ ESPAÑOL HERNANDEZ ESPAÑOL	HABILITADA	Se evidenció el cumplimiento de las condiciones de participación.
21	218	PERSONA NATURAL	CARLOS ANDRES BERNAL ROJAS	HABILITADA	Se evidenció el cumplimiento de las condiciones de participación.
22	219	PERSONA NATURAL	WALTHER ALFREDO VALCARCEL VALDERRAMA	HABILITADA	Se evidenció el cumplimiento de las condiciones de participación.
23	220	PERSONA NATURAL	FERNANDO RAFAEL LLANOS BERMÚDEZ	HABILITADA	Se evidenció el cumplimiento de las condiciones de participación.
24	224	PERSONA NATURAL	JUAN CARLOS QUIROGA CHACON	HABILITADA	Se evidenció el cumplimiento de las condiciones de participación.
25	225	PERSONA NATURAL	MARIO PARRA ALARCON	HABILITADA	Se evidenció el cumplimiento de las condiciones de participación.
26	226	PERSONA NATURAL	OSCAR GIOVANNY PAEZ MUÑOZ	HABILITADA	Se evidenció el cumplimiento de las condiciones de participación.
27	227	PERSONA NATURAL	OSCAR MAURICIO MOSCOSO BARON	NO HABILITADA	No se evidencia una solicitud de registro aprobada a través de la plataforma www.paes.gov.co , a corte 15 febrero.
28	229	PERSONA NATURAL	FELIPE SANTIAGO GUEVARA CAMACHO	HABILITADA	Se evidenció el

					cumplimiento de las condiciones de participación.
29	235	PERSONA NATURAL	WALTER ADOLFO TINOCO CASTELLANOS	HABILITADA	Se evidenció el cumplimiento de las condiciones de participación.
30	241	PERSONA NATURAL	WILLIAM ORLANDO RAMOS MORA	HABILITADA	Se evidenció el cumplimiento de las condiciones de participación.
31	242	PERSONA NATURAL	CARLOS JULIO FERNANDEZ	HABILITADA	Se evidenció el cumplimiento de las condiciones de participación.

CATEGORÍA 2: ESTATUAS HUMANAS

No	Código de la propuesta	Tipo de participante	Nombre del participante	Estado	Observaciones
1	154	PERSONA NATURAL	JUAN DE DIOS BONILLA CARDENAS	HABILITADO	Se evidenció el cumplimiento de las condiciones de participación.
2	176	PERSONA NATURAL	JOSE JONAIID RUIZ	HABILITADO	Se evidenció el cumplimiento de las condiciones de participación.
3	208	PERSONA NATURAL	EDWIN BONILLA RIVEROS	HABILITADA	Se evidenció el cumplimiento de las condiciones de participación.
4	215	PERSONA NATURAL	HUGO ALEXANDER SILVA PEÑA	HABILITADA	Se evidenció el cumplimiento de las condiciones de

					participación.
5	222	PERSONA NATURAL	BALBINA SABOGAL AGUDELO	HABILITADA	Se evidenció el cumplimiento de las condiciones de participación.
6	223	PERSONA NATURAL	LUIS ANTONIO TELLEZ	HABILITADA	Se evidenció el cumplimiento de las condiciones de participación.
7	233	PERSONA NATURAL	BRANDON SNEYDER GARAVITO CAICEDO	HABILITADA	Se evidenció el cumplimiento de las condiciones de participación.
8	234	PERSONA NATURAL	JOSE ALFONSO HENAO	HABILITADA	Se evidenció el cumplimiento de las condiciones de participación.
9	239	PERSONA NATURAL	CARLOS ALFREDO IRIDA	HABILITADA	Se evidenció el cumplimiento de las condiciones de participación.
10	237	PERSONA NATURAL	GERMAN ROBERTO GARAVITO PALACIOS	HABILITADA	Se evidenció el cumplimiento de las condiciones de participación.
11	240	PERSONA NATURAL	DELIO ARNULFO ESCAMILLA PARDO	HABILITADA	Se evidenció el cumplimiento de las condiciones de participación.

TERCERO. Resultado preliminar de la evaluación

Los evaluadores registraron de manera individual en la plataforma la calificación de cada una de las propuestas participantes, y asignaron los siguientes puntajes:

CATEGORÍA 1: DIBUJANTES O CARICATURISTAS

No	Código de la propuesta	Tipo de participante	Nombre del participante	Puntaje final	Observaciones
1	124	PERSONA NATURAL	ANDREA PAOLA DURAN SANCHEZ	86.6	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta un buen portafolio y la trayectoria es sólida. La propuesta pedagógica es básica pero con un objetivo claro. • Buen portafolio y experiencia. Falta especificar cantidad de talleres a realizar.
2	145	PERSONA NATURAL	JONATHAN ENRIQUE MARIN SANCHEZ	73	<ul style="list-style-type: none"> • La propuesta esta fundamentada en el uso de la figura geométrica como base del dibujo de caricaturas. Presenta las evidencias claras de la trayectoria. EL portafolio deja ver la habilidad del participante. • Puede ser más específico con las fechas de los soportes y anexar más de ellos. Falta especificar cantidad de talleres a realizar.
3	156	PERSONA NATURAL	FREDY ANTONIO SANGUINO RODRIGUEZ	71.6	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta un solo soporte de trayectoria de enero de este año (aunque en el portafolio se puede ver que tiene experiencia en la participación de la feria del libro), la propuesta pedagógica carece de una estrategia clara de transmisión de conocimientos al público. El portafolio • Le da un valor agregado a la propuesta el enseñar sobre la historia del arte. • Si bien el artista tiene un portafolio excelente, no presenta suficientes soportes de trayectoria.
4	160	PERSONA NATURAL	CARLOS EDUARDO ROA ARMERO	76	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra evidencias concretas de trayectoria. La propuesta tiene un objetivo claro, pero falta claridad en el

					<p>acercamiento con el público. El portafolio es evidencia de la habilidad del artista en su disciplina.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Falta especificar cantidad de talleres a realizar.
5	162	PERSONA NATURAL	JESUS NOLBERTO LOPEZ USMA	74.6	<ul style="list-style-type: none"> ● Muestra evidencias concretas de trayectoria. EL objetivo se deja entre ver, aun que no es clara la planificación de esta. El portafolio deja ver brevemente la habilidad del artista en su disciplina. ● El participante demuestra una trayectoria suficiente. Se resalta como muy adecuada la mención a la historia de la caricatura en la propuesta pedagógica.
6	163	PERSONA NATURAL	DAVID HOYOS OSORIO	83	<ul style="list-style-type: none"> ● Muestra trayectoria solida. Propuesta pedagógica en tres etapas y sólida. El portafolio muestra la habilidad del artista ● Buena estructuración de la propuesta pedagógica, se sugiere presentar soportes de trayectoria donde se evidencien las fechas, como invitaciones a exposiciones o artículos de prensa.
7	166	PERSONA NATURAL	RICARDO SUAREZ CASTRO	81.6	<ul style="list-style-type: none"> ● Trayectoria solida, el tiempo de la propuesta es muy largo para un taller de niños. El portafolio deja ver la habilidad del artista. ● La propuesta detallada le da un valor agregado. Es interesante su interés por trabajar la caricatura de una manera diferente. ● Buena presentación de la propuesta pedagógica y de soportes, podría nutrir un poco más el documento de portafolio.
8	173	PERSONA NATURAL	WILLIAM PINZON RODRIGUEZ	75	<ul style="list-style-type: none"> ● trayectoria solida. La propuesta tiene

					<p>un objetivo claro, pero el tiempo estipulado para la actividad la hace inviable. El portafolio deja ver la habilidad del artista.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Buena propuesta, falta anexar fechas de realización de las obras en el portafolio.
9	175	PERSONA NATURAL	LUIS ROBERTO MENJURA MORENO	81.3	<ul style="list-style-type: none"> ● Trayectoria solida, la propuesta solida y factible de llevar a cabo. Su portafolio evidencia la habilidad en la técnica ● Es interesante proponer hacer pósters con los participantes; es una idea nueva. ● Buen portafolio y experiencia. Puede ahondar metodológicamente en el desarrollo de la propuesta pedagógica (número de participantes, perfil de los mismos, horas del taller etc.)
10	177	PERSONA NATURAL	LUZ MARINA ORTIZ LOPEZ	68.3	<ul style="list-style-type: none"> ● Trayectoria solida. Propuesta pedagógica con objetivo pero sin especificación en la ejecución ni en los tiempos. El portafolio deja ver la habilidad del artista. ● No se especifica la fecha de realización de las obras en el portafolio. Faltó incluir las fechas en soportes de trayectoria.
11	192	PERSONA NATURAL	JAIRO ERNESTO SANABRIA CORONADO	86	<ul style="list-style-type: none"> ● Trayectoria solida. Es una propuesta solida, aun que el tiempo de ejecución es largo para la población. El portafolio deja ver la habilidad del artista ● Es interesante la propuesta que se apoya en las fábulas para enseñar a los participantes. ● Excelente presentación y estructuración de la propuesta.
12	195	PERSONA NATURAL	GERMAN IGNACIO ROBAYO RODRIGUEZ	87.3	<ul style="list-style-type: none"> ● Trayectoria super solida. Trabajo en la identidad - AMARTE. Es un portafolio

					<p>muy completo deja ver su habilidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interesante propuesta del taller, se sugiere tratar más directamente el tema principal (relación con las redes sociales) en el desarrollo del mismo, no sólo la final.
13	198	PERSONA NATURAL	CLAUDIA PATRICIA HERNANDEZ SILVA	78.3	<ul style="list-style-type: none"> • Trayectoria solida, propuesta de dibujar mascotas, falta claridad. El portafolio permite ver la habilidad de la artista. • Buena propuesta, se sugiere estructurar metodológicamente el taller • La propuesta tiene un valor agregado en la reflexión sobre la protección de los animales, y en el trabajo con papel reciclado.
14	199	PERSONA NATURAL	JUAN CARLOS CONTRERAS RUIZ	71.6	<ul style="list-style-type: none"> • Trayectoria solida, experiencia en la feria del libro. Es una propuesta solida, dibujo de cuerpo humano. El portafolio deja ver la habilidad del artista. • Se sugiere detallar metodológicamente el paso a paso de la realización del taller.
15	200	PERSONA NATURAL	ALEXIS GIOVANNI MARIN ARIZA	82.3	<ul style="list-style-type: none"> • Trayectoria solida, experiencia en la feria del libro. Es una propuesta solida, animado paso a paso. El portafolio deja ver la habilidad del artista. • Certificados de inscripción de propuestas no cuentan como soportes de trayectoria de arte en espacio público.
16	201	PERSONA NATURAL	LUIS ENRIQUE ANTOLINEZ BUSTAMANTE	73	<ul style="list-style-type: none"> • Trayectoria solida. La propuesta es débil, no explicita la estrategia didáctica ni el uso del tiempo. El portafolio deja ver la habilidad del artista. • Aunque tiene una trayectoria valiosa, la propuesta es muy básica y no evidencia el valor pedagógico.

					<ul style="list-style-type: none"> • Es importante estructurar mejor metodológicamente el taller (paso a paso), también el tener en cuenta los derechos de reproducción de las imágenes de los artistas al divulgarlas en redes y especificar el cómo se comercializarían.
17	203	PERSONA NATURAL	JOHN FREDDY HERNANDEZ ESPAÑOL	81	<ul style="list-style-type: none"> • Trayectoria solida. La propuesta es muy interesante -canon de rostro. El tiempo es un factor a trabajar. El portafolio permite ver la habilidad del artista. • Propuesta interesante, la propuesta pedagógica podría estar más detallada en términos de cronograma.
18	218	PERSONA NATURAL	CARLOS ANDRES BERNAL ROJAS	90	<ul style="list-style-type: none"> • Trayectoria solidad. Propuesta enfocad a la enseñanza viable y estructurada-dibujo de especies en vía de extinción. El portafolio muestra la habilidad del artista. • Muy buena propuesta! podría ser más específico con la propuesta pedagógica, específicamente en cómo se pasará la imagen de la fotografía al dibujo.
19	219	PERSONA NATURAL	WALTHER ALFREDO VALCARCEL VALDERRAMA	71.6	<ul style="list-style-type: none"> • Trayectoria solidad. Propuesta propone un taller de 3 horas continuas los que poco viable por la itinerancia de la población. El portafolio muestra la habilidad del artista. • Buena propuesta.
20	220	PERSONA NATURAL	FERNANDO RAFAEL LLANOS BERMÚDEZ	81	<ul style="list-style-type: none"> • Trayectoria solida. Es una propuesta interesante, aun que no muestra los tiempo, ni la organización didáctica. El portafolio permite ver la habilidad del artista. • Bonita idea de propuesta pedagógica, se sugiere esquematizarla metodológicamente con actividades

					<p>paso a paso.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se incentiva la creatividad por encima de la técnica, lo cual le da una perspectiva interesante.
21	224	PERSONA NATURAL	JUAN CARLOS QUIROGA CHACON	76.6	<ul style="list-style-type: none"> ● Trayectoria solida. Esta propuesta deja ver coherencia y organización se muestra viable. El portafolio deja ver la habilidad del artista. ● Puede ahondar metodológicamente en la propuesta pedagógica.
22	225	PERSONA NATURAL	MARIO PARRA ALARCON	64.6	<ul style="list-style-type: none"> ● Solo evidencia trayectoria de 2015, la propuesta pedagógica no es clara en objetivo, actividad y desarrollo. El portafolio deja ver la habilidad del artista. ● Aunque el trabajo es de gran calidad, la propuesta no tiene un componente pedagógico sobresaliente. ● Se sugiere agregar más soportes recientes de trayectoria y estructurar el paso a paso de la propuesta pedagógica.
23	226	PERSONA NATURAL	OSCAR GIOVANNY PAEZ MUÑOZ	76	<ul style="list-style-type: none"> ● Trayectoria solida, Propuesta con celulares, no muy viable. El portafolio deja ver la habilidad del artista. ● Presenta una propuesta pedagógica innovadora, podría pensar en cómo trabajar el stop motion sin necesidad de la app (teniendo en cuenta que quizás no todos los estudiantes tendrán datos en su celular para descargarla). ● La inclusión del componente digital (uso del celular) y la estrategia stop-motion le da un valor de innovación a la propuesta.
24	229	PERSONA NATURAL	FELIPE SANTIAGO GUEVARA CAMACHO	63	<ul style="list-style-type: none"> ● Trayectoria solida. En la propuesta la interacción con el es solo desde la observación. El portafolio deja ver la

					<p>habilidad del artista.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Podría detallar más la estructuración del taller, así como definir número de participantes. No adjunta suficientes soportes de trayectoria.
25	235	PERSONA NATURAL	WALTER ADOLFO TINOCO CASTELLANOS	85.6	<ul style="list-style-type: none"> • Trayectoria sólida. Propuesta enfocada a la enseñanza viable y estructurada. El portafolio muestra la habilidad del artista. • La idea del dibujo interactivo es interesante. Tiene un gran portafolio. • Buen portafolio y soportes de experiencia.
26	241	PERSONA NATURAL	WILLIAM ORLANDO RAMOS MORA	80	<ul style="list-style-type: none"> • Trayectoria sólida. Propuesta de dibujo de super héroes viable. El portafolio muestra la habilidad del artista • Buena estructuración de propuesta pedagógica. Se sugiere presentar una imagen por diapositiva, para que los soportes sean de fácil lectura. • El dibujo de la figura humana en diferentes épocas de la historia le da un valor agregado a la propuesta.
27	242	PERSONA NATURAL	CARLOS JULIO FERNANDEZ	63	<ul style="list-style-type: none"> • La trayectoria muestra permiso de dos años. La propuesta deja ver una idea general pero esta desordenada y es inviable. El portafolio deja ver la habilidad del artista • Se sugiere esquematizar mejor la propuesta pedagógica y tener más cuidado al tomar las fotos de las obras para el portafolio.

CATEGORÍA 2: ESTATUAS HUMANAS

No	Código de la propuesta	Tipo de participante	Nombre del participante	Puntaje final	Observaciones
----	------------------------	----------------------	-------------------------	---------------	---------------

1	154	PERSONA NATURAL	JUAN DE DIOS BONILLA CARDENAS	76.3	<ul style="list-style-type: none"> ● Trayectoria solida. Su portafolio deja ver diferentes personajes y vestuarios realizados. Muestra un propuesta pedagógica interesante sobre la narración de la historia de la disciplina artística ● No hay suficientes soportes de trayectoria de tres años. ● Buena propuesta. Podría ahondar más metodológicamente (el cómo hacer la actividad) en su propuesta pedagógica, interesante texto sobre la historia del estatuismo.
2	176	PERSONA NATURAL	JOSE JONAIID RUIZ	73.3	<ul style="list-style-type: none"> ● Trayectoria solida por medio de fotografías. Su portafolio deja ver la habilidad desde la creación de diferentes personajes. La interacción con el publico esta mediad por un incentivo económico y se reduce al movimiento. ● La idea de la estatua indígena y el maiz es interesante para promover el valor de las culturas ancestrales. ● Excelente portafolio y experiencia, sin embargo, falta explorar pedagógicamente el cómo reflexionar con el público respecto al valor y aporte de los artistas callejeros a la transformación de la ciudad. (ej, talleres, charlas etc.)
3	208	PERSONA NATURAL	EDWIN BONILLA RIVEROS	51.6	<ul style="list-style-type: none"> ● Aunque se puede ver trayectoria no se anexan soportes suficientes. El portafolio muestra diferentes intervenciones grupales. La propuesta pedagógica es interesante, falta definición de interacción con el producto. ● Los soportes de trayectoria corresponden a una fundación y no a una persona natural. ● Presenta el portafolio de una Fundación, pero no el de Persona Natural. Podría esquematizar metodológica y pedagógicamente la propuesta educativa.

4	215	PERSONA NATURAL	HUGO ALEXANDER SILVA PEÑA	84	<ul style="list-style-type: none"> ● Trayectoria solida. Su portafolio deja ver la construcción de diferentes personajes. Es una propuesta pedagógica interesante desde la reflexión. ● La idea del minero y la esmeralda puede generar una reflexión interesante sobre este trabajo y sobre la riqueza de los recursos del país. ● Muy buena experiencia. Se sugiere fechar las imágenes en el portafolio. Bonita idea sobre la minería, se sugiere implementar otras herramientas en su apuesta pedagógica como charlas, textos, acciones puntuales, música etc.
5	222	PERSONA NATURAL	BALBINA SABOGAL AGUDELO	61.6	<ul style="list-style-type: none"> ● Trayectoria solida. Faltan mas evidencia de su habilidad disciplinar. Su propuesta pedagógica solo deja ver el objetivo, pero carece de metodología y desarrollo técnico. ● Se sugiere pensar una propuesta pedagógica enfocada desde el componente educativo, que incluya elementos como charlas, talleres, etc.
6	223	PERSONA NATURAL	LUIS ANTONIO TELLEZ	87	<ul style="list-style-type: none"> ● Trayectoria solida. Presenta un portafolio de su personaje de creación propia. La propuesta tiene muestra interacción puntual con el publico y objetivos claros. ● Es valioso que se adapte la propuesta a las características y finalidad del evento; en este caso, incentivar la lectura. ● Interesante y bien elaborada propuesta, se sugiere considerar los niveles de ruido en la FILBO para la interacción pedagógica con el público. Se sugiere fechar las imágenes del portafolio.
7	233	PERSONA NATURAL	BRANDON SNEYDER GARAVITO CAICEDO	55	<ul style="list-style-type: none"> ● La evidencia de la trayectoria solo deja ver un personaje y un permiso pero faltan soportes. Su portafolio deja ver que es un artista que esta iniciando, muestra la elaboración de su traje. La propuesta es

					<p>interesante, es ambiguo lo de los libros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La explicación de los materiales y la creación de su disfraz son un aspecto valioso. Podría usarlo para la interacción con el público. • El ítem de propuesta pedagógica se refiere a una propuesta educativa que genere un proceso de aprendizaje con el público, falta esta perspectiva. Los soportes de trayectoria no tienen fechas que permitan verificar la experiencia de mínimo 3 años.
8	234	PERSONA NATURAL	JOSE ALFONSO HENAO	85.6	<ul style="list-style-type: none"> • Trayectoria solida. Su portafolio deja ver la personificación con trajes originales. La propuesta pedagógica es muy interesante y factible. • Propuesta interesante y el postulante demuestra larga trayectoria.
9	239	PERSONA NATURAL	CARLOS ALFREDO IRIDA	73.3	<ul style="list-style-type: none"> • Trayectoria solida con diferentes personajes. El portafolio deja ver el trabajo de vestuario e interpretación del artista. Propuesta pedagógica concreta y encaminada al cuidado del medio ambiente desde la creación de su traje. • Se recomienda agregar fechas a las obras del portafolio. La propuesta pedagógica ha de estar encaminada a generar un proceso educativo con el público (charla, talleres etc.)
10	237	PERSONA NATURAL	GERMAN ROBERTO GARAVITO PALACIOS	68	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta certificados de trayectoria de 2 años. Su portafolio deja ver la estructura de sus personajes y la construcción de los trajes. Su propósito es claro, falta desarrollar la parte de interacción. • Interesante y pertinente propuesta, se sugiere hacer uso de otras herramientas pedagógicas. Se sugiere fechar las imágenes del portafolio.
11	240	PERSONA NATURAL	DELIO ARNULFO ESCAMILLA PARDO	76.3	<ul style="list-style-type: none"> • Trayectoria solida. El portafolio deja ver la

					<p>habilidad del artista y el diseño de diferentes trajes. Es una propuesta pedagógica que invita a la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interesante propuesta, se sugiere utilizar herramientas pedagógicas como charlas, talleres, grupos de lectura etc.
--	--	--	--	--	--

CUARTO. Propuestas seleccionadas y recomendación de adjudicación

Analizados los resultados de la evaluación y realizada la deliberación de la Invitación Pública *Arte a la KY – Dibujópolis, XXXIV Feria Internacional del Libro de Bogotá: Visibilización de las artes plásticas, visuales y performativas en escenarios de trayectoria*, el comité evaluador recomienda otorgar el reconocimiento económico a los siguientes participantes:

CATEGORÍA 1: DIBUJANTES O CARICATURISTAS					
No.	Código de la propuesta	Tipo de participante	Nombre del participante	Puntaje final	Valor del reconocimiento
1	235	PERSONA NATURAL	WALTER ADOLFO TINOCO CASTELLANOS	97.3	\$500.000
2	218	PERSONA NATURAL	CARLOS ANDRES BERNAL ROJAS	90	\$500.000
3	220	PERSONA NATURAL	FERNANDO RAFAEL LLANOS BERMUDEZ	87.6	\$500.000
4	195	PERSONA NATURAL	GERMAN IGNACIO ROBAYO RODRIGUEZ	87.3	\$500.000
5	124	PERSONA NATURAL	ANDREA PAOLA DURAN SANCHEZ	86.6	\$500.000

6	224	PERSONA NATURAL	JUAN CARLOS QUIROGA CHACON	86.6	\$500.000
7	192	PERSONA NATURAL	JAIRO ERNESTO SANABRIA CORONADO	86	\$500.000
8	163	PERSONA NATURAL	DAVID HOYOS OSORIO	83	\$500.000
9	200	PERSONA NATURAL	ALEXIS GIOVANNI MARIN ARIZA	82.3	\$500.000
10	166	PERSONA NATURAL	RICARDO SUAREZ CASTRO	81.6	\$500.000
11	198	PERSONA NATURAL	CLAUDIA PATRICIA HERNANDEZ SILVA	81.6	\$500.000
12	175	PERSONA NATURAL	LUIS ROBERTO MENJURA MORENO	81.3	\$500.000
13	203	PERSONA NATURAL	JOHN FREDDY HERNANDEZ ESPAÑOL	81	\$500.000
14	219	PERSONA NATURAL	WALTHER ALFREDO VALCARCEL VALDERRAMA	80	\$500.000

15	241	PERSONA NATURAL	WILLIAM ORLANDO RAMOS MORA	80	\$500.000
----	-----	-----------------	----------------------------	----	-----------

CATEGORÍA 2: ESTATUAS HUMANAS

No.	Código de la propuesta	Tipo de participante	Nombre del participante	Puntaje final	Valor del reconocimiento
1	215	PERSONA NATURAL	HUGO ALEXANDER SILVA PEÑA	89	\$500.000
2	223	PERSONA NATURAL	LUIS ANTONIO TELLEZ	87	\$500.000
3	154	PERSONA NATURAL	JUAN DE DIOS BONILLA CARDENAS	86.7	\$500.000
4	234	PERSONA NATURAL	JOSE ALFONSO HENAO	85.6	\$500.000
5	176	PERSONA NATURAL	JOSE JONAIID RUIZ	85	\$500.000

Igualmente, recomienda los siguientes participantes como suplentes, en caso de que se presente inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de algún ganador.

CATEGORÍA 1: DIBUJANTES O CARICATURISTAS

No.	Código de la propuesta	Tipo de participante	Nombre del participante	Puntaje final
1	145	PERSONA NATURAL	JONATHAN ENRIQUE MARIN SANCHEZ	76.3
2	160	PERSONA NATURAL	CARLOS EDUARDO ROA ARMERO	76
3	226	PERSONA NATURAL	OSCAR GIOVANNY PAEZ MUÑOZ	76
4	173	PERSONA NATURAL	WILLIAM PINZON RODRIGUEZ	75
5	162	PERSONA NATURAL	JESUS NOLBERTO LOPEZ USMA	74.6
6	201	PERSONA NATURAL	LUIS ENRIQUE ANTOLINEZ BUSTAMANTE	73
7	156	PERSONA NATURAL	FREDY ANTONIO SANGUINO RODRIGUEZ	71.6
8	199	PERSONA NATURAL	JUAN CARLOS CONTRERAS RUIZ	71.6
9	177	PERSONA NATURAL	LUZ MARINA ORTIZ LOPEZ	68.3
10	225	PERSONA NATURAL	MARIO PARRA ALARCON	64.6

11	229	PERSONA NATURAL	FELIPE SANTIAGO GUEVARA CAMACHO	63
12	242	PERSONA NATURAL	CARLOS JULIO FERNANDEZ	63

CATEGORÍA 2: ESTATUAS HUMANAS

No.	Código de la propuesta	Tipo de participante	Nombre del participante	Puntaje final
1	240	PERSONA NATURAL	DELIO ARNULFO ESCAMILLA PARDO	84.6
2	237	PERSONA NATURAL	GERMAN ROBERTO GARAVITO PALACIOS	82
3	239	PERSONA NATURAL	CARLOS ALFREDO IRIDA	76.6
4	222	PERSONA NATURAL	BALBINA SABOGAL AGUDELO	61.6

QUINTO. Propuestas no seleccionadas

Analizados los resultados de la evaluación y realizada la deliberación de la Invitación Pública *Arte a la KY – Dibujópolis, XXXIV Feria Internacional del Libro de Bogotá: Visibilización de las artes plásticas, visuales y performativas en escenarios de trayectoria*, el comité Evaluador establece como propuestas no seleccionadas las nombradas a continuación:

CATEGORÍA 2: ESTATUAS HUMANAS

No.	Código de la propuesta	Tipo de participante	Nombre del participante	Puntaje final
-----	------------------------	----------------------	-------------------------	---------------

1	233	PERSONA NATURAL	BRANDON SNEYDER GARAVITO CAICEDO	55
2	208	PERSONA NATURAL	EDWIN BONILLA RIVEROS	51.6

SEXTO. Observaciones del comité evaluador

Recomendaciones para la ejecución de las propuestas seleccionadas:

- **Observaciones a las propuestas seleccionadas**

Como Comité Evaluador consideramos importante hacer un reconocimiento a la calidad de las propuestas presentadas, resaltando la trayectoria de los artistas y el buen nivel de los portafolios recibidos. Se evidenció un fundamento pedagógico y el interés por enseñar a través del desarrollo de sus prácticas artísticas, la intención de transmitir el conocimiento de la historia y disciplina de su labor como artistas. Asimismo, resaltamos la convicción, amor y responsabilidad con la que las y los participantes asumen su práctica artística en la calle.

- **Propuestas seleccionadas y recomendación de adjudicación**

Una vez realizada la evaluación individual de las propuestas presentadas por parte de cada miembro del Comité designado para la selección de propuestas ganadoras de la invitación pública *Arte a la KY – Dibujópolis, XXXIV Feria Internacional del Libro de Bogotá: Visibilización de las artes plásticas, visuales y performativas en escenarios de trayectoria*, se dio lugar a la jornada de deliberación para llevar a cabo la revisión conjunta de las propuestas presentadas y como resultado de este ejercicio se identificó la necesidad de modificar el puntaje asignado en los criterios de evaluación de algunas propuestas durante la primera fase del proceso, lo cual se ve reflejado en el SEGUNDO y TERCER enunciado de la presente Acta, por lo cual se pueden presentar variaciones en los puntajes otorgados, de acuerdo a las decisiones consensuadas que tomó el Comité Evaluador.

- **Selección como segundo suplente al participante con código de propuesta No. 226**

Se recomienda considerar en calidad de segundo suplente a la propuesta con código No. 226, presentada por OSCAR GIOVANNY PAEZ MUÑOZ, teniendo en cuenta que obtuvo un puntaje de 76, equivalente al puntaje otorgado a la propuesta con código No. 160, presentada por CARLOS EDUARDO ROA ARMERO, dado que se evidencia mayor consistencia y desarrollo en la propuesta pedagógica, define un objetivo claro y una estructura metodológica organizada, además de aportar un componente innovador.

SÉPTIMO. Observaciones del comité evaluador sobre la invitación pública. ¿Qué recomendaciones tiene al respecto del propósito de la invitación, el público objetivo, la información/documentación solicitada, los reconocimientos otorgados y los criterios de evaluación?

1. MARIA CLARA ELIZABETH ALEXANDRA DE LOS ÁNGELES BERNAL BLANDON
Recomendaciones:

En primer lugar, me gustaría resaltar el trabajo del grupo de apoyo de IDARTES, ya que con su constante acompañamiento nos guiaron en la evaluación de las propuestas en temas de gestión y manejo de la plataforma.

Como sugerencias quedan:

- La implementación de un formato con unos mínimos de los componentes pedagógicos que sirva de guía para el artista que se presenta a la convocatoria y facilite la evaluación, puesto que los criterios tanto para el evaluado y el evaluador sería más claro de tal manera que se reduzca la ambigüedad y la subjetividad.
- En ese camino también se sugiere de parte de IDARTES brindar talleres de formación pedagógica a los artistas, de tal manera que se potencia tanto su transmisión de conocimientos como su participación con aporte pedagógico claro en las diferentes invitaciones que hace esta entidad.
- Tener en cuenta las recomendaciones para mejorar la plataforma de evaluación, ya que, si bien es una gran herramienta, falta elementos para poder ver de forma global todas las propuestas en el rol de evaluado (como se vio en la deliberación).
- Tener presente que es necesario el acceso a los puntajes durante la deliberación para los eventos necesarios de ajustes.
- Con respecto a la invitación pública sugiero que se le dé mayor valor a la habilidad en la disciplina que a la trayectoria, o tener el mismo valor en la propuesta.
- Revisar el concepto de propuesta pedagógica para estatua humana, considero que esta disciplina debería proponer una puesta en escena clara o pensar en una acción performática y no una propuesta pedagógica ya que esta disciplina es más de carácter de acción y no de formación.
- Finalmente, pienso que la deliberación mediante el uso de las TIC facilita y agiliza los procesos formales.

2. NATALIA CONSUEGRA ANAYA

Recomendaciones:

- Se podría facilitar la labor de los jurados con una interfaz diferente de la plataforma, que permita una visualización donde sea posible ver el número de la propuesta, la calificación que fue otorgada en cada criterio, las observaciones y el estado (aprobada o no aprobada) en una misma línea de texto (no como aparece ahora, con los datos en una sola columna a la izquierda y donde no es posible visualizar algunos de esos datos).
- Sugeriría replantear el puntaje que se da a los criterios pues, por encima de la trayectoria del participante, deberían estar la calidad de su trabajo y su propuesta pedagógica.
- Podría entregarse a los participantes un formato de propuesta pedagógica que incluya unos aspectos mínimos a incluir, de manera que en ella se refleje de manera más estructurada y real la apuesta pedagógica de los participantes.
- Mantener el formato virtual para la deliberación. Los jurados podemos consultar nuestros archivos para tener mayor claridad sobre las propuestas a la hora de la discusión grupal.

3. CHRISTIAN SNYDER MORENO MARTIN

Recomendaciones:

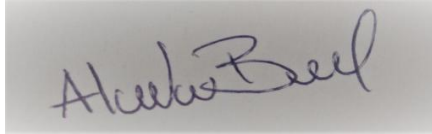
- Se sugieren hacer jornadas de capacitación sobre la presentación de las propuestas y de aclaración de dudas. Pues se evidenció que hubo artistas que pese a tener trayectorias valiosas, no respondieron adecuadamente a los lineamientos de la convocatoria. Se recomienda poner especial atención a las y los artistas adultos mayores, quienes no están acostumbrados a los sistemas de convocatorias, ni al lenguaje, ni metodologías de los mismos.
- Se sugiere establecer criterios más puntuales respecto al requisito de propuesta pedagógica, pues al ser tan general, los participantes (especialmente los de la categoría Estatuas humanas) podrían asumir que la misma práctica artística es una activación pedagógica. Si desde IDARTES se desea tener una aproximación educativa más puntual, se sugiere pormenorizar este criterio o generar un formato para tal fin.
- Se sugiere repensar el valor dado a la categoría de Trayectoria, en aras de permitir que artistas más jóvenes también tengan más probabilidades de resultar ganadores del estímulo.
- Ante la gran calidad de las propuestas y las trayectorias de las y los artistas, se sugiere abrir más plazas de ganadores.

- Si bien, el sistema de convocatorias establece criterios de imparcialidad y claridad, se sugiere experimentar con otros sistemas de construcción colectiva para el apoyo a las y los artistas de calle -aprovechando que el gremio de éstos (Dibujantes y Estatuas humanas) no es tan amplio-, con el fin de buscar formas de auto organización, donde todos y todas puedan sentirse debidamente representadas y valoradas. Posiblemente asambleas donde el autogobierno se establezcan sistemas de rotación por los sitios de FILBO... etc.

- Agradezco, valoro y reconozco el compromiso de IDARTES con el apoyo a las y los artistas de calle, pues realmente son un gremio que merecen espacios de respeto, dignificación social de la profesión y apoyo.

Para constancia firman,

Evaluador 1



María Clara Elizabeth Alexandra de los Ángeles Bernal Blandón
C.C. 52776839

Evaluador 2



Natalia Consuegra Anaya
c.c. 52425654 de Bogotá

Evaluador 3



Christian Snyder Moreno Martin
cc. 1024522114



INSTITUTO
DISTRICTAL DE LAS ARTES
IDARTES



Arte a la KY – Dibujópolis, XXXIV Feria Internacional del Libro de Bogotá: Visibilización de las artes plásticas, visuales y performativas en escenarios de trayectoria

JORNADA DE DELIBERACIÓN - COMITÉ EVALUADOR INVITACIÓN PÚBLICA

04 DE abril DE 2022

Código de propuesta	Nombre de participante	Observaciones de verificación	Nombre del evaluador	Criterios de evaluación			Total	Ponderación antes de la deliberación	Observaciones evaluadores	Acciones	Criterios de evaluación			Total	Ponderación después de la Deliberación	Observaciones en deliberación
				Solidez y congruencia de la propuesta pedagógica con relación a los propósitos y objetivos trazados en la presente invitación. 30 puntos	Calidad del trabajo en portafolio presentado. 30 puntos	Trayectoria asociada al desarrollo de prácticas artísticas en el espacio público, sustentada a través de soportes que acrediten trayectoria de al menos tres años en el desarrollo de su práctica artística. 40 puntos					Solidez y congruencia de la propuesta pedagógica con relación a los propósitos y objetivos trazados en la presente invitación. 30 puntos	Calidad del trabajo en portafolio presentado. 30 puntos	Trayectoria asociada al desarrollo de prácticas artísticas en el espacio público, sustentada a través de soportes que acrediten trayectoria de al menos tres años en el desarrollo de su práctica artística. 40 puntos			
145	JONATHAN ENRIQUE MARIN SANCHEZ	Se evidenció el cumplimiento de las condiciones de participación.	Maria Clara Elizabeth Alexandra De Los Angeles Bernal Blandon	30	25	40	95	73	La propuesta está fundamentada en el uso de la figura geométrica como base del dibujo de caricaturas. Presenta las evidencias claras de la trayectoria. Puede ser más específico con las fechas de los soportes y años más de ellos. Falta especificar cantidad de talleres a realizar	Selección... No seleccionado	30	25	40	95	76,3	Se revisaron los soportes presentados por el artista, los tres evaluadores resaltaron la evidencia de un proceso y concluyeron que la debilidad se encontraba en la propuesta pedagógica sin dudar de la calidad del artista, por lo que se genero un aumento en la calificación del 20 a 30 en la calidad del trabajo en el portafolio presentado por uno de los evaluadores.
			Natalia Consuegra Anaya	19	20	20	59				19	30	20	69		
			Christian Snyder Moreno Martin	20	20	25	65				20	20	25	65		
154	JUAN DE DIOS BONILLA Cárdenas	Se evidenció el cumplimiento de las condiciones de participación.	Maria Clara Elizabeth Alexandra De Los Angeles Bernal Blandon	30	30	40	100	76,33333333	Trayectoria sólida. Su portafolio deja ver diferentes personajes y vestuarios realizados. Muestra un propuesta pedagógica interesante sobre la narración No hay suficientes soportes de trayectoria de tres Buena propuesta. Podría ahondar más metodológicamente (el cómo hacer la actividad) en su propuesta pedagógica, interesante texto sobre la historia del estatuismo.	Selección... No seleccionado	30	30	40	100	86,7	Se revisaron los soportes de trayectoria al considerarse que fueron muy pocos los suministrados por el artista, sin embargo se resalto el contenido de la propuesta razón por la cual dos evaluadores decidieron aumentar el puntaje en la Solidez y congruencia de la propuesta pedagógica pasando de 10 a 15 y de 15 a 25, también se registró aumento en la calidad del trabajo pasando de 24 a 30 y Trayectoria asociada al desarrollo de prácticas artísticas en el espacio público de: 15 a 25.
			Natalia Consuegra Anaya	10	24	15	49				15	30	25	70		
			Christian Snyder Moreno Martin	15	30	35	80				25	30	35	90		
176	JOSE JONAY RUIZ	Se evidenció el cumplimiento de las condiciones de participación.	Maria Clara Elizabeth Alexandra De Los Angeles Bernal Blandon	15	30	40	85	73,33333333	Trayectoria sólida por medio de fotografías. Su portafolio deja ver la habilidad desde la creación de diferentes personajes. La interacción con el público esta medida por un incentivo económico y se reduce La idea de la estatua indígena y el maíz es interesante Excelente portafolio y experiencia, sin embargo, falta explorar pedagógicamente el cómo reflexionar con el público respecto al valor y aporte de los artistas callejeros a la transformación de la ciudad. (ej. talleres, charlas etc.)	Selección... No seleccionado	25	30	40	95	85	Se revisó el contenido de la propuesta considerando que faltó claridad por el artista en la forma como realizan la interacción con el público, sin embargo se resalto la versatilidad del artista por el número de personajes mostrados en el registro fotográfico lo que generó un aumento por parte de los evaluadores en el ítem de trayectoria asociada al desarrollo de prácticas artísticas en el espacio público de 25 a 40 y en Solidez y congruencia de la propuesta pedagógica de 15 a 25 y de 5 a 15.
			Natalia Consuegra Anaya	20	20	25	65				20	20	40	80		
			Christian Snyder Moreno Martin	5	30	35	70				15	30	35	80		
198	CLAUDIA PATRICIA HERNÁNDEZ SILVA HERNÁNDEZ SILVA	Se evidencia el cumplimiento de las condiciones de participación.	Maria Clara Elizabeth Alexandra De Los Angeles Bernal Blandon	20	30	40	90	78,33333333	Trayectoria sólida, propuesta de dibujar mascotas, falta claridad. El portafolio permite ver la habilidad de Buena propuesta, se sugiere estructurar La propuesta tiene un valor agregado en la reflexión sobre la protección de los animales, y en el trabajo con papel reciclado.	Selección... No seleccionado	20	30	40	90	81,6	Se revisó la trayectoria y el registro fotográfico adjuntado por el artista, lo cual generó el aumento por uno de los evaluadores en el ítem de trayectoria asociada al desarrollo de prácticas artísticas en el espacio público de 20 a 30.
			Natalia Consuegra Anaya	20	30	35	85				20	30	35	85		
			Christian Snyder Moreno Martin	20	20	20	60				20	20	30	70		
215	HUGO ALEXANDER SILVA PEÑA	Se evidenció el cumplimiento de las condiciones de participación.	Maria Clara Elizabeth Alexandra De Los Angeles Bernal Blandon	30	30	40	100	84	Trayectoria sólida. Su portafolio deja ver la construcción de diferentes personajes. Es una La idea del minero y la esmeralda puede generar una reflexión interesante sobre este trabajo y sobre la Muy buena experiencia. Se sugiere fechar las imágenes en el portafolio. Bonita idea sobre la minería, se sugiere implementar otras herramientas en su apuesta pedagógica como charlas, textos, acciones puntuales, música etc.	Selección... No seleccionado	30	30	40	100	89	Se revisó los soportes de trayectoria del artista en los cuales se resalto la variedad de personajes y se generó un aumento por parte de un evaluador en el ítem de trayectoria asociada al desarrollo de prácticas artísticas en el espacio público de 25 a 40.
			Natalia Consuegra Anaya	20	20	25	65				20	20	40	80		
			Christian Snyder Moreno Martin	20	27	40	87				20	27	40	87		
219	WALTHER ALFREDO VALCÁRCEL VALDERRAMA	Se evidenció el cumplimiento de las condiciones de participación.	Maria Clara Elizabeth Alexandra De Los Angeles Bernal Blandon	10	30	40	80	71,66666667	Trayectoria sólida. Propuesta propone un taller de 3 horas continuas que poco viable por la Rirerancia de la población. El portafolio muestra la habilidad del Buena propuesta	Selección... No seleccionado	20	30	40	90	80	Se revisó la propuesta pedagógica teniendo en consideración que el tiempo planteado por el artista es muy extenso para una sola jornada sin desconocer que es muy buena, una vez analizada por los evaluadores uno de ellos aumentó el puntaje en el ítem de Solidez y congruencia de la propuesta pedagógica de 10 a 20, así mismo otro evaluador aumentó su puntaje en el ítem de trayectoria asociada al desarrollo de prácticas artísticas en el espacio público de 20 a 30 y en el ítem de calidad del trabajo en portafolio presentado de 20 a 25.
			Natalia Consuegra Anaya	15	20	30	65				15	25	30	70		
			Christian Snyder Moreno Martin	20	25	35	80				20	25	35	80		
220	FERNANDO RAFAEL LLANOS BERMÚDEZ	Se evidencia el cumplimiento de las condiciones de participación.	Maria Clara Elizabeth Alexandra De Los Angeles Bernal Blandon	25	30	40	95	81	didáctica. El portafolio permite ver la habilidad del Bonita idea de propuesta pedagógica, se sugiere esquematizarla metodológicamente con actividades viable y estructurada. El portafolio muestra la La idea del dibujo interactivo es interesante. Tiene un	Selección... No seleccionado	25	30	40	95	87,6	generando cambios en la calificación de los 3 ítems por uno de los evaluadores, quien decidió bajar en el ítem de solidez y congruencia de la propuesta pedagógica de 20 a 15 y aumentar en el ítem de calidad del portafolio de 20 a 25 al igual que en la realización del portafolio presentado, razón por la cual uno de los evaluadores modificó sus puntajes en el ítem de solidez y congruencia de la propuesta pedagógica de 15 a 30 y en el ítem de trayectoria asociada al desarrollo de prácticas artísticas en el espacio público de 20 a 25.
			Natalia Consuegra Anaya	28	20	40	88				28	20	40	88		
			Christian Snyder Moreno Martin	20	20	20	60				20	20	40	80		
235	WALTER ADOLFO TINOCO CASTELLANOS	Se evidenció el cumplimiento de las condiciones de participación.	Maria Clara Elizabeth Alexandra De Los Angeles Bernal Blandon	30	30	40	100	85,66666667	La idea del dibujo interactivo es interesante. Tiene un	Selección... No seleccionado	30	30	40	100	97,3	Se revisó la propuesta pedagógica teniendo en consideración que el tiempo planteado por el artista es muy extenso para una sola jornada sin desconocer que es muy buena, una vez analizada por los evaluadores uno de ellos aumentó el puntaje en el ítem de Solidez y congruencia de la propuesta pedagógica de 10 a 20, así mismo otro evaluador aumentó su puntaje en el ítem de trayectoria asociada al desarrollo de prácticas artísticas en el espacio público de 20 a 25.
			Natalia Consuegra Anaya	15	30	20	65				15	25	40	80		
			Christian Snyder Moreno Martin	27	30	35	92				27	30	35	92		
237	GERMAN ROBERTO GARAVITO PALACIOS	Se evidenció el cumplimiento de las condiciones de participación.	Maria Clara Elizabeth Alexandra De Los Angeles Bernal Blandon	20	20	19	59	68	portafolio deja ver la estructura de sus personajes y la construcción de los trajes. Su propósito es claro, falta interesante y pertinente propuesta, se sugiere hacer uso de otros herramientas pedagógicas. Se sugiere implementar actividades pedagógicas concretas y encaminadas al cuidado del medio ambiente	Selección... No seleccionado	20	25	30	75	81,6	Se revisó cada uno de los archivos de la postulación generando modificaciones por dos evaluadores en los puntajes en los siguientes ítems : Aumento en trayectoria de 20a 40 y solidez de la congruencia de 15 a 25
			Natalia Consuegra Anaya	25	25	20	70				30	25	30	85		
			Christian Snyder Moreno Martin	15	30	30	75				30	30	30	85		
239	CARLOS ALFREDO IRIDA	Se evidenció el cumplimiento de las condiciones de participación.	Maria Clara Elizabeth Alexandra De Los Angeles Bernal Blandon	30	30	40	100	73,33333333	Se recomienda agregar fechas a las obras del portafolio. La estructura pedagógica de la actividad del artista y el diseño de diferentes trajes. Es una interesante propuesta, se sugiere utilizar herramientas pedagógicas como charlas, talleres, grupos de lecturas y organización se muestra viable. El portafolio deja ver	Selección... No seleccionado	30	30	40	100	76,6	Se revisó cada uno de los archivos de la postulación generando modificaciones por dos evaluadores en los puntajes en los siguientes ítems : Aumento en trayectoria de 20a 40 y solidez de la congruencia de 15 a 25
			Natalia Consuegra Anaya	15	20	40	65				10	15	40	65		
			Christian Snyder Moreno Martin	5	20	40	65				25	30	40	95		
240	DELIO ARNULFO ESCAMILLA PABLO	Se evidenció el cumplimiento de las condiciones de participación.	Maria Clara Elizabeth Alexandra De Los Angeles Bernal Blandon	25	30	40	95	76,33333333	interesante propuesta, se sugiere utilizar herramientas pedagógicas como charlas, talleres, grupos de lecturas y organización se muestra viable. El portafolio deja ver	Selección... No seleccionado	25	30	40	95	84,6	Se revisó la propuesta del artista y uno de los evaluadores aumentó el puntaje en el ítem de trayectoria de 20 a 40 y solidez de la congruencia de 15 a 25
			Natalia Consuegra Anaya	15	24	20	59				15	24	40	79		
			Christian Snyder Moreno Martin	10	25	40	75				15	25	40	80		
224	JUAN CARLOS QUIROGA CHACÓN	Se evidenció el cumplimiento de las condiciones de participación.	Maria Clara Elizabeth Alexandra De Los Angeles Bernal Blandon	30	30	40	100	76,66666667	Trayectoria sólida. Esta propuesta deja ver coherencia y organización se muestra viable. El portafolio deja ver Puede ahondar metodológicamente en la propuesta pedagógica	Selección... No seleccionado	30	30	40	100	86,666	Se revisó la propuesta del artista y uno de los evaluadores aumentó el puntaje en el ítem de trayectoria de 20 a 40 y solidez de la congruencia de 15 a 25
			Natalia Consuegra Anaya	15	20	30	65				25	20	40	85		
			Christian Snyder Moreno Martin	15	20	40	75				15	20	40	75		