






ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA
RECREACIÓN Y DEPORTE

IDARTES
INVITACIONES PÚBLICAS
Invitación pública Diplomado en escenotécnicas 2022 del plan Bogotá Teatral y Circense

ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES

En la ciudad de Bogotá, a los 20 días del mes de abril del 2022 a las 15:00 horas, se reunió de manera presencial el comité evaluador conformado por las siguientes personas, integrantes de la Fundación Púrpura y del Instituto Distrital de las Artes, con el propósito de concluir el proceso de selección de las propuestas en la invitación pública Diplomado en escenotecnia del teatro y el circo 2022 del plan Bogotá Teatral y Circense:

ASISTENTES			
NOMBRES Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	CORREO ELECTRÓNICO	FIRMA
William Alfonso Guevara Quiroz	79554967	contacto@purpurareactivo.com	
Humberto Hernandez Agullón	79.895.076	humberto.h@ahh.com.co	
Javier Piracún Benavides	80185195	<u>Javier.piracun@idartes.gov.co</u>	

PRIMERO. Criterios de evaluación

La evaluación se realizó teniendo en cuenta los criterios establecidos en los lineamientos de la invitación:

- Motivación del participante. - Puntaje : 40
- Trayectoria en los aspectos técnicos de la puesta en escena. - Puntaje : 60

SEGUNDO. Resultado del proceso de verificación de propuestas

Se verificó el cumplimiento de las condiciones de participación de las 32 propuestas inscritas en la invitación pública. De acuerdo a la verificación, fueron habilitadas y no habilitadas para evaluación las siguientes propuestas:

Código de la propuesta	Nombre del participante	Estado	Observaciones
519	Rolando Malaver Beltrán	HABILITADO	SIN OBSERVACIONES
525	Manuel Alfonso Ballesteros López	HABILITADO	SIN OBSERVACIONES
527	Edgar hernando Martinez	HABILITADO	SIN OBSERVACIONES
533	Ivan david Pira peinado	HABILITADO	SIN OBSERVACIONES
539	Sebastian Caucaji Cardona	HABILITADO	SIN OBSERVACIONES
561	Daniel Francisco Rojas Bernate	HABILITADO	SIN OBSERVACIONES
573	fabio enrique moncada cardenas	HABILITADO	SIN OBSERVACIONES
585	Danny Valderrama	HABILITADO	SIN OBSERVACIONES
586	Lina Fernanda Bolaños Avila	HABILITADO	SIN OBSERVACIONES
617	Andres Fernando Gutierrez Barajas	HABILITADO	SIN OBSERVACIONES
619	oswaldo muñoz huertas	HABILITADO	SIN OBSERVACIONES
621	William Iván Benítez Yanquen	HABILITADO	SIN OBSERVACIONES
627	Jhon Andres ZUMBA GUERRERO	HABILITADO	SIN OBSERVACIONES

634	Yesid Alejandro Pineda Mahecha	HABILITADO	SIN OBSERVACIONES
638	Edgar Alexander Quintana López	HABILITADO	SIN OBSERVACIONES
644	Juana Del Mar Gómez Ortega	HABILITADO	SIN OBSERVACIONES
656	DANIELA LEIVA	HABILITADO	SIN OBSERVACIONES
659	Daniel Andrés Ortiz Amézquita	HABILITADO	SIN OBSERVACIONES
661	Jordan Barbosa	HABILITADO	SIN OBSERVACIONES
663	Angie Tatiana Camargo Bosa	HABILITADO	SIN OBSERVACIONES
665	Carlos Niño	HABILITADO	SIN OBSERVACIONES
669	Santiago Andrés Villegas Gómez	HABILITADO	SIN OBSERVACIONES
670	Karent Dayana Ramos Diaz	HABILITADO	SIN OBSERVACIONES
672	Apasionarte Arte	INHABILITADO	El participante no adjunta por ambas caras el documento de identidad, e incumple con los requerimientos de la invitación pública.
673	Jaime Alberto Rincón González	HABILITADO	SIN OBSERVACIONES
674	Luisa Manuela Gutiérrez Borrero	HABILITADO	SIN OBSERVACIONES
675	Leonardo Zapata Gonzalez	HABILITADO	SIN OBSERVACIONES
678	Julián Eduardo Contreras Buitrago	HABILITADO	SIN OBSERVACIONES
679	Leonardo Forero Sarmiento	HABILITADO	SIN OBSERVACIONES
681	Erika María García Rodriguez	HABILITADO	SIN OBSERVACIONES
686	Yeiber Cely	INHABILITADO	El participante no reside o se encuentra domiciliado en la ciudad de Bogotá, y por lo tanto incumple con los lineamientos de la invitación pública.
687	William Rios	INHABILITADO	El participante no adjunta carta de aval de acuerdo a los requerimientos de la invitación pública.

TERCERO. Resultado preliminar de la evaluación

Los evaluadores registraron de manera individual en la plataforma la calificación de cada una de las propuestas participantes, y asignaron los siguientes puntajes preliminares:

Código de propuesta	Nombre de participante	Observaciones de evaluadores	Puntaje final
519	Rolando Malaver Beltrán	Tiene una amplia experiencia y su trayectoria en el teatro comunitario resulta un espacio para enriquecer con nuevos conocimientos. Valioso como enfoque comunitario para desarrollar el ámbito técnico de su organización. Se observa un desarrollo permanente en el trabajo técnico de las artes escénicas.	87
525	Manuel Alfonso Ballesteros López	Cuenta con una amplia experiencia, a la que puede sumar nuevos conocimientos sobre escenotecnia. Los procesos realizados aluden al ejercicio de la dirección, pero no es claro su desarrollo en tareas de escenotecnia.	75
527	Edgar hernando Martinez	Cuenta con una amplia trayectoria, pero su carta de motivación requiere de mayor profundidad para poder entender sus intereses particulares para con el diplomado. Lo avala una empresa de eventos, lo cual no es muy acorde con los objetivos del diplomado, su carta de motivación es básica. Se observa un desempeño más direccionado a eventos que al desarrollo de la escena teatral y circense.	66

533	Ivan david Pira peinado	<p>En sus documentos de respaldo se anota el trabajo comunitario, pero no se profundiza en el interés desde las amplias áreas escenotécnicas.</p> <p>Su enfoque se vislumbra más hacia el trabajo comunitario sin una necesidad de especialización de carácter técnico.</p> <p>Su motivación está dirigida a realizar el trabajo con la comunidad, pero no concentra su motivación en una necesidad de aprendizaje en la especificidad de la invitación pública.</p>	64
539	Sebastian Caucaji Cardona	<p>Contando con una carrera universitaria y su experiencia, el diplomado puede enriquecer sus prácticas en las actividades creativas de sus colectivos.</p> <p>Experiencia válida y motivación clara.</p> <p>Se observa un desarrollo permanente en el trabajo técnico de las artes escénicas.</p>	90
561	Daniel Francisco Rojas Bernate	<p>Perfil adecuado para los objetivos del diplomado.</p> <p>Sus estudios desde la electrónica aplicada a las artes escénicas son su gran potencial que puede enriquecerse en el proceso del diplomado.</p> <p>Se observa un interés permanente en el trabajo técnico de las artes escénicas.</p>	89
573	fabio enrique moncada cardenas	<p>Perfil adecuado para los objetivos del diplomado.</p> <p>Se observa un desarrollo permanente en el trabajo técnico de las artes escénicas.</p> <p>Cuenta con la experiencia y el espíritu para seguir en su tarea de fortalecimiento de sus conocimientos en la escenotecnia.</p>	91
585	Danny Valderrama	<p>El desarrollo de su perfil se evidencia más hacia un desarrollo artístico que escenotécnico.</p> <p>Su trabajo se enfoca al desarrollo como actor principalmente, no obstante hay prácticas en el campo de la escenotecnia.</p> <p>Su perfil es de artista y requiere de más experiencia certificada en el campo de la escenotecnia.</p>	74
586	Lina Fernanda Bolaños Avila	<p>Su línea de trabajo se aleja del perfil que persigue el diplomado.</p> <p>Su desarrollo plástico necesita reforzarse en el área de la escenotecnia, y el espacio del diplomado puede darle varias de las herramientas que requiere para cualificarse.</p> <p>Se observa un perfil enfocado en las artes plásticas que está alejado del desarrollo de escenotecnia para la escena.</p>	70

617	Andres Fernando Gutierrez Barajas	<p>Su experiencia y claro interés hacen de su postulación un importante soporte para ser parte del diplomado.</p> <p>La motivación es simple, sin embargo su experiencia y proyección suman para su participación en el diplomado.</p> <p>Se observa un ejercicio permanente en el desarrollo de la producción técnica.</p>	85
619	oswaldo Muñoz huertas	<p>Perfil adecuado para los objetivos del diplomado</p> <p>El trabajo que desempeña en las agrupaciones con las que tiene relación profesional y su interés, demuestra las intenciones de conocimiento que le sumarían insumos a sus proyectos.</p> <p>Se observa un interés permanente en el trabajo técnico de las artes escénicas.</p>	89
621	William Iván Benítez Yanquen	<p>Su hoja de vida y carta de motivación no permiten exponer el interés del participante sobre los temas a tratar en el diplomado.</p> <p>No tiene ninguna experiencia en el campo técnico, lo cual genera desnivel académico frente a los demás participantes</p> <p>De acuerdo con los soportes presentados, no cuenta con la trayectoria requerida.</p>	54
627	Jhon Andres ZUMBA GUERRERO	<p>Su perfil encaja con los objetivos del diplomado.</p> <p>La amplia experiencia con la que cuenta, respalda su interés y deseos de atender las dinámicas del diplomado.</p> <p>Se observa una práctica permanente en el desarrollo del trabajo técnico del circo.</p>	90
634	Yesid Alejandro Pineda Mahecha	<p>Tiene experiencia en el campo de la escenotecnia y ha formado parte de importantes grupos de la ciudad. Cuenta con una carta motivacional que permite ver su claro interés de continuar sumando a su conocimiento.</p> <p>Se observa amplia experiencia, su motivación es sensata con respecto a esto y a la pertinencia de su participación</p> <p>Se observa un interés y permanencia en las oficios para la escena.</p>	90

638	Edgar Alexander Quintana López	<p>La disciplina de los títeres requiere de constante aprendizaje y que atendiendo a su motivación, aportará de manera significativa a su trabajo en la compañía que lo respalda.</p> <p>Carta de motivación sólida, interesante brindar la formación en el área de los títeres</p> <p>Se observa una amplia trayectoria y un ejercicio permanente en el campo de la producción técnica.</p>	94
644	Juana Del Mar Gómez Ortega	<p>Plantea en su hoja de vida un perfil que la define como productora mas no como escenotecnia, y en su carta de motivación refuerza principalmente sus deseos de aprender del ejercicio de la producción que no es el tema principal del diplomado.</p> <p>Se ve que su enfoque va más hacia la producción y la gestión.</p> <p>Su experiencia tiene un enfoque dirigido más a la gestión cultural y aunque hay un interés en el aprendizaje, la experiencia no lo sustenta</p>	65
656	Daniela Leiva	<p>Perfil adecuado para los objetivos del diplomado</p> <p>Su experiencia y motivación respaldan el interés y aprovechamiento de las herramientas que recibirá en el diplomado.</p> <p>Cuenta con experiencia y un trabajo permanente en el desarrollo del trabajo en escenotecnia</p>	90
659	Daniel Andrés Ortiz Amézquita	<p>Su línea de trabajo no tiene que ver con la escenotecnia</p> <p>Cuenta con un perfil en el que demuestra sus actividades artísticas pero no expone su experiencia en el área escenotécnica.</p> <p>Su formación está orientada al desarrollo artístico e investigativo, pero el rol técnico no se evidencia de acuerdo con los requerimientos</p>	65
661	Jordan Barbosa	<p>Su perfil encaja con los objetivos del diplomado.</p> <p>Cuenta con la experiencia y motivación para certificar su interés y compromiso con el diplomado.</p> <p>Se observa un interés y permanecía en los oficios para la escena.</p>	89
663	Angie Tatiana Camargo Bosa	<p>Tiene poca experiencia en el ámbito técnico</p> <p>Requiere de más experiencia y conocimientos para ser parte del equipo del diplomado.</p> <p>Aunque hay un interés en el aprendizaje, la experiencia en el campo escenotécnico no lo sustenta</p>	67

665	Carlos Niño	<p>Le falta experiencia en el campo técnico</p> <p>Se requiere de más información sobre sus conocimientos y experiencia en la escenotecnia.</p> <p>Aunque hay un interés en el aprendizaje, la experiencia en el campo escenotécnico no lo sustenta</p>	73
669	Santiago Andrés Villegas Gómez	<p>Su perfil encaja con los objetivos del diplomado aunque le falta experiencia en el campo de la escenotecnia.</p> <p>Expone en su hoja de vida como en su carta motivacional su falta de experiencia, no obstante muestra un interés representado en su rol desempeñado en el área escenotécnica.</p> <p>Se observa un interés en el aprendizaje y en fortalecer sus procesos y herramientas en áreas de técnica para la escena.</p>	73
670	Karent Dayana Ramos Diaz	<p>Su perfil es de directora de arte, un poco alejado de los perfiles que busca el diplomado</p> <p>Requiere de más experiencia para tener los conocimientos necesarios para ser parte del proceso de formación.</p> <p>Aunque hay un interés en el aprendizaje, la experiencia en el campo escenotécnico no lo sustenta.</p>	65
673	Jaime Alberto Rincón González	<p>Su perfil encaja con los objetivos del diplomado.</p> <p>Su experiencia es sólida y le permite entender el área de la escenotecnia para el cual demuestra interés en seguir formándose.</p> <p>Tiene una amplia experiencia dedicada a los oficios técnicos en la escena.</p>	88
674	Luisa Manuela Gutiérrez Borrero	<p>Su perfil encaja con los objetivos del diplomado.</p> <p>Demuestra su experiencia y conocimientos que le permitirán caminar con herramientas en busca de más conocimiento sobre lo escenotécnico.</p> <p>Tiene una amplia experiencia dedicada a los oficios técnicos en la escena.</p>	90
675	Leonardo Zapata Gonzalez	<p>Enfoque artístico que aunque válido, no soporta experiencia específica en el ámbito técnico</p> <p>Su perfil nos permite ver que tiene experiencia en el área de la creación y producción, y expone su interés en el área de la escenotecnia.</p> <p>Su acercamiento a la escenotecnia es reducido no obstante su hacer se puede enriquecer con el diplomado.</p>	74

678	Julián Eduardo Contreras Buitrago	Perfil adecuado para los objetivos del diplomado. Su experiencia actual y decisiones que demuestra en su carta de motivación respaldan un perfil idóneo para el diplomado. Es formado en teatro y en los últimos años se ha dedicado al desarrollo de roles en escenotecnia.	83
679	Leonardo Forero Sarmiento	Perfil adecuado para los objetivos del diplomado, por el proceso circense Su experiencia es amplia y su trabajo con las herramientas escenotécnicas le permiten contar con el perfil para ser parte del diplomado. Tiene una amplia experiencia dedicada a los oficios técnicos en la escena.	90
681	Erika María García Rodríguez	No tiene experiencia en el campo técnico, lo cual la podría poner en desventaja frente a los demás participantes Su hoja de vida y carta motivacional demuestra su perfil en el área artística, pero requiere de más experiencia en el área escenotécnica.	69

CUARTO. Deliberación, propuestas seleccionadas, recomendación de adjudicación y suplentes

Analizados los resultados de la evaluación preliminar y realizada la deliberación de la Invitación Pública - Diplomado en escenotecnia del teatro y el circo 2022 del plan Bogotá Teatral y Circense, el comité evaluador recomienda otorgar los reconocimientos a los siguientes participantes:

Código de propuesta	Nombre de participante	Puntaje final
638	Edgar Alexander Quintana López	94
573	Fabio Enrique Moncada Cardenas	91
539	Sebastian Caucaji Cardona	90
627	Jhon Andres Zumba Guerrero	90
634	Yesid Alejandro Pineda Mahecha	90
656	Daniela Leiva	90

674	Luisa Manuela Gutiérrez Borrero	90
679	Leonardo Forero Sarmiento	90
561	Daniel Francisco Rojas Bernate	89
619	Oswaldo Muñoz Huertas	89
661	Jordan Barbosa	89
673	Jaime Alberto Rincón González	88
519	Rolando Malaver Beltrán	87
617	Andres Fernando Gutierrez Barajas	85
678	Julián Eduardo Contreras Buitrago	83
525	Manuel Alfonso Ballesteros López	75
585	Danny Valderrama	74
675	Leonardo Zapata Gonzalez	74
665	Carlos Niño	73
669	Santiago Andrés Villegas Gómez	73

QUINTO. Observaciones del comité evaluador sobre la invitación pública.

Finalmente, el comité evaluador hace unas recomendaciones a la invitación pública, con respecto del propósito, el público objetivo, la información/documentación solicitada, los reconocimientos otorgados y los criterios de evaluación, con el objetivo de que la entidad pueda tomar en cuenta estas observaciones en la planeación de futuras invitaciones públicas.

Recomendaciones:

1. Se sugiere realizar una jornada de socialización una vez abierta la invitación pública para orientar a los posibles participantes.
2. Se recomienda ampliación de cupos dada la acogida que tuvo esta invitación.

Para constancia firman,

Evaluador 1

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'W. Guevara Quiróz', with a large, sweeping flourish at the end.

WILLIAM ALFONSO GUEVARA QUIRÓZ
C.C. 79554967 de Bogotá

Evaluador 2

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'H. Hernández Aguillón', with a large, sweeping flourish at the end.

HUMBERTO HERNÁNDEZ AGUILLÓN
C.C. 79.895.076 de Bogotá

Evaluador 3

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'J. Piracún Benavides', with a large, sweeping flourish at the end.

JAVIER PIRACÚN BENAVIDES
C.C. 80.185.195 de Bogotá