



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes  
**IDARTES**

## INVITACIONES PÚBLICAS

**Invitación pública para conformar el comité evaluador Museo Abierto de Bogotá: Arte Urbano en Festival Hiphop al Parque 2022**

### ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES

En la ciudad de Bogotá, a los 02 días del mes de mayo del 2022 a las 08:30 horas, se reunió de manera virtual el comité evaluador conformado por las siguientes personas, con el propósito de concluir el proceso de selección de las propuestas en la **Invitación pública para conformar el comité evaluador Museo Abierto de Bogotá: Arte Urbano en Festival Hiphop al Parque 2022**:

ASISTENTES				
NOMBRES Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	CORREO ELECTRÓNICO	ROL	FIRMA
María Clara Arias Sierra	Cédula de Ciudadanía No. 1.020.726.273	maria.arias@idartes.gov.co	Evaluadora	Asistencia Virtual
Deysi Carolina Méndez Méndez	Cédula de Ciudadanía No. 52.718.646	deysi.mendez@idartes.gov.co	Evaluadora	Asistencia Virtual
Natalia del Pilar Gómez Machado	Cédula de Ciudadanía No. 1.018.493.186	natalia.gomez@idartes.gov.co	Evaluadora	Asistencia Virtual
Estefanía Piedrahita Villa	Cédula de Ciudadanía No. 1.036.938.018	estefania.piedrahita@idartes.gov.co	Mediadora de evaluación	Asistencia Virtual
Paula Alejandra Gualteros Murillo	Cédula de Ciudadanía No. 1.016.075.179	paula.gualteros@idartes.gov.co	Mediadora de evaluación	Asistencia Virtual

#### **PRIMERO. Criterios de evaluación**

La evaluación se realizó teniendo en cuenta los criterios establecidos en los lineamientos de la invitación en cada categoría, así:

- **Expertos profesionales**

- Estudios formales en áreas artísticas o ciencias humanas. Puntaje: 30.
- Experiencia acreditada en proyectos de grafiti, muralismo o arte urbano basado en las dinámicas del Hip Hop. Puntaje: 30.
- Experiencia en la evaluación de propuestas de arte urbano, grafiti o muralismo. Puntaje: 20.
- Participación en la ejecución de proyectos en el marco de convocatorias, becas, invitaciones públicas y festivales que correspondan al área de grafiti, muralismo o arte urbano. Puntaje: 20.

- **Expertos empíricos**

- Estudios formales y no formales en áreas artísticas o ciencias humanas. Puntaje: 30
- Experiencia acreditada en proyectos de grafiti, muralismo o arte urbano basado en las dinámicas del Hip Hop. Puntaje: 30
- Experiencia en la evaluación de propuestas de arte urbano, grafiti y muralismo. Puntaje: 20
- Participación en la ejecución de proyectos, en el marco de convocatorias, becas, invitaciones públicas y festivales de grafiti y arte urbano. Puntaje: 20

## **SEGUNDO. Resultado del proceso de verificación de propuestas**

Se verificó el cumplimiento de las condiciones de participación de las dieciséis (16) propuestas inscritas en la invitación pública. De acuerdo con la verificación, fueron habilitadas y no habilitadas para evaluación las siguientes propuestas:

<b>Código de la propuesta</b>	<b>Tipo de participante</b>	<b>Nombre de la persona participante</b>	<b>Tipo y número de documento de identidad</b>	<b>Categoría</b>	<b>Estado</b>
<b>602</b>	Persona natural	EVER LEONARDO CASAS ROJAS	C.C. 1.026.263.094	Expertos empíricos	Habilitada
<b>623</b>	Persona natural	JAIME CORONADO HERNANDEZ	C.C. 1.014.266.501	Expertos empíricos	Habilitada
<b>631</b>	Persona natural	ERIKA MARCELA VILLARREAL CASTRO	C.C. 1.022.386.455	Expertos profesionales	Habilitada
<b>700</b>	Persona natural	JOHAN SNEIDER GONZALEZ MURILLO	C.C. 1.019.072.887	Expertos profesionales	Habilitada
<b>701</b>	Persona natural	DAVID STEVEN ROA PEÑUELA	C.C. 80.816.212	Expertos profesionales	Habilitada
<b>702</b>	Persona natural	JUAN DAVID QUINTERO ARBELAEZ	C.C. 80.172.074	Expertos profesionales	Habilitada
<b>703</b>	Persona natural	YERALDIN AMPARO TENJO INFANTE	C.C. 1.020.766.100	Expertos profesionales	Habilitada
<b>707</b>	Persona natural	IVAN ALEXANDER GONZALEZ	C.C. 79.732.006	Expertos empíricos	Habilitada
<b>709</b>	Persona natural	ANGIE DANIELA GOMEZ RUBIO	C.C. 1.022.404.700	Expertos empíricos	Habilitada
<b>710</b>	Persona natural	FABIAN ANDRES CRUZ LEON	C.C. 1.024.534.507	Expertos empíricos	Habilitada
<b>712</b>	Persona natural	RICARDO STEVEN ACOSTA SUAREZ	C.C. 1.030.524.025	Expertos empíricos	Habilitada
<b>713</b>	Persona natural	LUIS FERNANDO HURTADO RIVERA	C.C. 1.013.585.770	Expertos empíricos	Habilitada

718	Persona natural	CRISTIAN CAMILO NARANJO MONTOYA	C.C. 1.030.555.303	Expertos empíricos	Habilitada
719	Persona natural	MYLTON MANUEL FORERO PRIETO	C.C. 1.019.045.685	Expertos empíricos	Habilitada
720	Persona natural	RICARDO HERNANDEZ FORERO	C.C. 1.022.324.483	Expertos profesionales	Habilitada
721	Persona natural	JAHIR MAURICIO DIMATE BURGOS	C.C. 1.032.381.374	Expertos empíricos	Habilitada

### TERCERO. Resultado preliminar de la evaluación

Las evaluadoras registraron de manera individual en la plataforma la calificación de cada una de las propuestas participantes, y asignaron los siguientes puntajes :

Código de la propuesta	Tipo de participante	Categoría	Nombre de la persona participante	Tipo y número de documento de identidad	Puntaje preliminar	Observaciones
700	Persona natural	Expertos profesionales	JOHAN SNEIDER GONZALEZ MURILLO	C.C. 1.019.072.887	86,67	Su postulación es completa y los soportes adjuntos evidencian su experiencia. Su perfil y reseña evidencian una experiencia completa basada en las dinámicas del Hip Hop. El participante cuenta con experiencia en grafiti writing, personajes y estilos propios del grafiti. La documentación que presenta da cuenta que puede ser evaluador de la invitación pública.
702	Persona natural	Expertos profesionales	JUAN DAVID QUINTERO ARBELAEZ	C.C. 80.172.074	86,67	Su perfil y reseña evidencian una experiencia completa basada en las dinámicas del Hip Hop. Su Postulación está completa y los soportes son evidencia de su experiencia en el ámbito del hip hop. El participante cuenta con un amplio portafolio como curador e investigador del arte urbano a nivel nacional, tienen experiencia en diferentes ámbitos del arte urbano y el grafiti.
719	Persona natural	Expertos empíricos	MYLTON MANUEL FORERO PRIETO	C.C. 1.019.045.685	86,67	Su perfil y reseña evidencian una experiencia completa basado en las dinámicas del Hip Hop El participante demuestra conocimiento en el área del realismo y la ilustración, se evidencia trabajos en model pastel técnica 3d. Presenta la documentación requerida en la invitación pública, con certificaciones. Su postulación y soportes evidencias amplia trayectoria en el campo del Hip Hop

<b>623</b>	Persona natural	Expertos empíricos	JAIME CORONADO HERNANDEZ	C.C. 1.014.266.501	83,33	El participante presenta la documentación requerida en la invitación pública y demuestra la participación. En cuanto a su portafolio se evidencia que tienen conocimiento en el área de Grafti Writing, producciones con otros artistas y demás componentes del grafiti. Se le recomienda solicitar certificaciones institucionales. Su perfil y reseña evidencian una experiencia completa basada en las dinámicas del Hip Hop. Su postulación y todos los soportes adjuntos evidencian su amplia trayectoria en las dinámicas de Hip Hop.
<b>710</b>	Persona natural	Expertos empíricos	FABIAN ANDRES CRUZ LEON	C.C. 1.024.534.507	83,33	El participante presenta flyers en donde se evidencia su participación como evaluador en eventos de Grafti Writing. En su portafolio se evidencia que conoce de grafiti y sus diferentes técnicas y estilos. Se le recomienda solicitar certificaciones de participación para que puedan dar más peso a sus propuestas. Su perfil y reseña evidencian una experiencia completa basado en las dinámicas del Hip Hop. Su postulación y soportes adjuntos evidencian su amplia experiencia en el campo del Hip Hop.
<b>631</b>	Persona natural	Expertos profesionales	ERIKA MARCELA VILLARREAL CASTRO	C.C. 1.022.386.455	76,67	La participante presenta la documentación requerida y se observa que tiene conocimiento en el área de arte urbano. En el área de evaluador presenta un flyer en donde no es claro su rol, por esta razón considero que su perfil podría estar en la suplencia. Se le recomienda a la participante presentar certificaciones en donde especifique la labor que realizó. La reseña es muy completa, sin embargo sus soportes no permiten evidenciar experiencia como jurado. La Postulación es completa, pero los soportes adjuntos no evidencian participación como jurado.
<b>701</b>	Persona natural	Expertos profesionales	DAVID STEVEN ROA PEÑUELA	C.C. 80.816.212	76,67	La reseña es muy completa, sin embargo sus soportes no permiten evidenciar experiencia como jurado. Su postulación es completa y los soportes evidencian su experiencia. El participante demuestra con su portafolio y certificaciones, tener conocimiento en el área del grafiti, arte urbano y arte publicitario.

703	Persona natural	Expertos profesionales	YERALDIN AMPARO TENJO INFANTE	C.C. 1.020.766.100	75,00	<p>Adjunta un correo solicitando documentos como soporte de evaluadora, el cual se debe evaluar de acuerdo con la invitación.</p> <p>Su perfil y reseña evidencian una experiencia completa basado en las dinámicas del Hip Hop"</p> <p>Su postulación es completa y los soportes dan cuenta de su trayectoria , sin embargo el soporte adjunto a evaluador no es evidencia de su experiencia en este campo.</p> <p>La participante cuenta con la experiencia como artista y gestora en el campo del arte urbano y el graffiti.</p> <p>Presentar un pantallazo de un correo no certifica haber sido jurado, se recomienda solicitar certificación a la entidad para su presentación en las convocatorias.</p>
718	Persona natural	Expertos empíricos	CRISTIAN CAMILO NARANJO MONTROYA	C.C. 1.030.555.303	73,33	<p>La reseña es muy completa, sin embargo sus soportes no permiten evidenciar experiencia como jurado.</p> <p>El artista presenta la documentación requerida por la Invitación Pública, se evidencia conocimiento de graffi writing y producciones. Presenta un flyer como evidencia de que fue evaluador de una batalla de firmas. Se sugiere al participante cuando se presenta a estas convocatorias presentar las certificaciones de lo que se nombra en la descripción de su propuesta.</p> <p>Su postulación es completa y los soportes evidencian experiencia en el ámbito del hip hop.</p>
712	Persona natural	Expertos empíricos	RICARDO STEVEN ACOSTA SUAREZ	C.C. 1.030.524.025	71,67	<p>El participante presenta en sus documentos un certificado como jurado, dentro de su portafolio se evidencia tener conocimiento en ilustración y arte urbano. Dentro de su experiencia de participación se sugiere que el participante solicite las certificaciones de participación, ya que los flyers que presenta no cuentan con buena resolución al visualizarlos.</p> <p>Su perfil y reseña evidencian una experiencia completa basado en las dinámicas del Hip Hop</p> <p>Su postulación y soportes evidencias amplia trayectoria en el campo del Hip Hop</p>
720	Persona natural	Expertos profesionales	RICARDO HERNANDEZ FORERO	C.C. 1.022.324.483	61,67	<p>Su reseña es muy completa sin embargo sus soportes no permiten evidenciar esa experiencia.</p> <p>El participante cuenta con una excelente hoja de vida y una larga carrera de participación en otras áreas diferentes al Arte urbano y el graffi. No cumple con lo solicitado dentro de la invitación pública, para ser evaluador.</p> <p>Su postulación y soportes evidencias amplia trayectoria,</p>

						sin embargo los soportes administrados no evidencian mucha experiencia en las dinámicas de Hip Hop.
602	Persona natural	Expertos empíricos	EVER LEONARDO CASAS ROJAS	C.C. 1.026.263.094	53,33	El participante demuestra conocer de arte urbano y haber sido jurado de un evento. Se sugiere al presentar certificaciones de participación, señalar dónde se encuentra su nombre como participante del evento o convocatoria. Presenta el mismo soporte para experiencia como evaluador y certificados de participación en convocatorias. Su reseña es muy completa sin embargo sus soportes no permiten evidenciar esa experiencia. Su postulación está completa sin embargo no es coherente con los soportes adjuntos ya que suministra el mismo soporte para evaluador de proyectos y participación en becas.
709	Persona natural	Expertos empíricos	ANGIE DANIELA GOMEZ RUBIO	C.C. 1.022.404.700	51,67	Para una próxima oportunidad se le recomienda a la participante presentar los soportes de participación que cita en la descripción de su propuesta., organizar su portafolio con imágenes en buena resolución y con mejor legibilidad. Su postulación es muy completa, sin embargo los soportes adjuntos no evidencian su experiencia.
707	Persona natural	Expertos empíricos	IVAN ALEXANDER GONZALEZ	C.C. 79.732.006	50,00	Su reseña es muy completa sin embargo sus soportes no permiten evidenciar esa experiencia. El participante aunque tiene algunos conocimientos en el área del arte urbano, presenta en su mayoría certificaciones del área de break dance. la certificación que presenta como evaluador en ningún lado lo menciona como evaluador o jurado de algún evento. Se sugiere para las certificaciones anexar certificaciones que citen su nombre y labor que realizó. Su reseña es muy completa sin embargo sus soportes no permiten evidenciar esa experiencia.
713	Persona natural	Expertos empíricos	LUIS FERNANDO HURTADO RIVERA	C.C. 1.013.585.770	41,67	Su reseña es muy completa sin embargo sus soportes no permiten evidenciar esa experiencia. El participante presenta una certificación como tallerista, más no como evaluador o jurado. Aunque cuenta con experiencia en el ámbito del grafiti, por esta razón no es posible que sea seleccionado como evaluador. Su postulación es completa sin embargo los soportes adjuntos no son suficiente evidencia para corroborar su experiencia.

721	Persona natural	Expertos empíricos	JAHIR MAURICIO DIMATE BURGOS	C.C. 1.032.381.374	33,33	Su reseña es muy completa sin embargo sus soportes no permiten evidenciar esa experiencia. El participante presenta una certificación como patrocinador de un evento, mas no una certificación como jurado o evaluador. En cuanto a su portafolio solo presenta una carta de fundación. Se sugiere para próximas participaciones contar con un portafolio de exposiciones realizadas o eventos. Su postulación está completa, sin embargo los soportes adjuntos no son evidencia de la experiencia.
-----	-----------------	--------------------	------------------------------	--------------------	-------	---

#### CUARTO. Propuestas seleccionadas, recomendación de adjudicación y suplentes

Analizados los resultados de la evaluación y realizada la deliberación de la **Invitación pública para conformar el comité evaluador Museo Abierto de Bogotá: Arte Urbano en Festival Hiphop al Parque 2022** el comité evaluador recomienda otorgar los reconocimientos a los siguientes participantes:

Código de la propuesta	Tipo de participante	Categoría	Nombre de la persona participante	Tipo y número de documento de identidad	Puntaje final	Valor del reconocimiento monetario	Observaciones
700	Persona natural	Expertos profesionales	JOHAN SNEIDER GONZALEZ MURILLO	C.C. 1.019.072.887	89,00	\$2.903.238	En el momento de la deliberación se modifica su puntaje global, resaltando la experiencia integral del artista de acuerdo con lo solicitado en la invitación.
702	Persona natural	Expertos profesionales	JUAN DAVID QUINTERO ARBELAEZ	C.C. 80.172.074	86,67	\$2.903.238	
719	Persona natural	Expertos empíricos	MYLTON MANUEL FORERO PRIETO	C.C. 1.019.045.685	86,67	\$2.903.238	

Igualmente, recomienda los siguientes participantes como suplentes, en caso de que se presente inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de algún ganador.

Código de la propuesta	Tipo de participante	Categoría	Nombre de la persona participante	Tipo y número de documento de identidad	Puntaje final	Observaciones
710	Persona natural	Expertos empíricos	FABIAN ANDRES CRUZ LEON	C.C. 1.024.534.507	85,00	En el momento de la deliberación, se aumenta su puntaje global destacando la experiencia en múltiples escenarios del arte urbano y el graffiti; por esta razón queda designado como suplente.
623	Persona natural	Expertos empíricos	JAIME CORONADO HERNANDEZ	C.C. 1.014.266.501	83,33	

## **QUINTO. Observaciones del comité evaluador sobre la invitación pública.**

Finalmente, el comité evaluador hace unas recomendaciones a la invitación pública, con respecto del propósito, el público objetivo, la información/documentación solicitada, los reconocimientos otorgados y los criterios de evaluación, con el objetivo de que la entidad pueda tomar en cuenta estas observaciones en la planeación de futuras invitaciones públicas.

### **1. María Clara Arias Sierra**

#### **Recomendaciones:**

Se destaca la amplia trayectoria de cada uno de los participantes, la variedad de agentes dentro del medio y la versatilidad de cada una de las propuestas, sin embargo se evidencia la poca participación de mujeres en el campo del Hip Hop. También se destaca la poca experiencia en la presentación de portafolios y envío de documentos que soportan la información suministrada en cada postulación. Lo cual requiere que se fortalezca en las personas interesadas en participar. Se resalta el esfuerzo de presentarse a la convocatoria y el impulso por visibilizar este tipo de prácticas del área del Hip Hop en la ciudad de Bogotá.

### **2. Deysi Carolina Méndez Méndez**

#### **Recomendaciones:**

En general las y los participantes se esmeraron por presentarse a la invitación pública, hubo perfiles diversos que desde sus experiencias querían participar. Se recomienda para una próxima oportunidad tener en cuenta los parámetros de la Invitación pública, y revisar si su perfil encaja con lo solicitado por la misma. Se encontró que algunas personas que contaban con portafolio contenían imágenes de poca resolución, lo cual limitó el ejercicio de la evaluación. También se contó con la participación de personas con perfiles de gestores culturales, quienes no cuentan con un portafolio de lo que hacen conforme lo que solicita la invitación. De igual manera consideramos que este es un ejercicio de construcción en donde los y las participantes se acercan a la oferta institucional y desde allí se tejen redes de conocimientos. Se agradece por su participación y se espera que vuelvan a presentarse teniendo en cuenta las recomendaciones dadas por el comité evaluador.

### **3. Natalia del Pilar Gómez Machado**

#### **Recomendaciones:**

Se destaca la participación del sector del arte urbano y el grafiti en esta invitación pública. Se evidencia que hay trayectorias sólidas que demuestran la experticia en el sector. En general, las reseñas presentadas son completas; pero en algunos casos, los soportes presentados no permitieron evidenciar lo solicitado en el perfil.

Además de esto se puede evidenciar una baja participación de mujeres en la invitación por lo cual se debe tener en cuenta qué aspectos pueden incentivar la participación de las mismas en las diferentes convocatorias o invitaciones futuras que se realicen por parte de las entidades públicas.

**Para constancia firman,**





Radicado: **20223300197173**

Fecha 02-05-2022 14:17

**Documento 20223300197173 firmado electrónicamente por:**

**DEYSI CAROLINA MÉNDEZ MÉNDEZ**, Contratista Gerencia de Artes Plásticas y Visuales,  
Gerencia de Artes Plásticas y Visuales, Fecha de Firma: 02-05-2022 14:22:41

**ESTEFANÍA PIEDRAHITA VILLA**, Contratista, Área de Convocatorias, Fecha de Firma:  
02-05-2022 14:36:23

**PAULA ALEJANDRA GUALTEROS MURILLO**, Contratista, Gerencia de Artes Plásticas y Visuales,  
Fecha de Firma: 02-05-2022 14:18:38

**NATALIA DEL PILAR GOMEZ MACHADO**, Contratista, Gerencia de Artes Plásticas y Visuales,  
Fecha de Firma: 02-05-2022 14:28:13

**MARIA CLARA ARIAS SIERRA**, Contratista, Gerencia de Artes Plásticas y Visuales, Fecha de  
Firma: 02-05-2022 15:21:12



a2286d9b6c26c3061565c5fcb55dee0474c2e2c0995f5b5dd72438ce7a4087d8

