

	<b>GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</b>	Código:
		Fecha:
	<b>ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA</b>	Versión:
		Página: 1

En la ciudad de Bogotá, a los 27 días del mes de mayo del 2022,, se reunió de manera virtual el comité de selección conformado por las siguientes personas, con el propósito de concluir el proceso de selección de las propuestas en la invitación pública 3er Laboratorio de escrituras audiovisuales queer.

<b>ASISTENTES</b>					
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA</b>	<b>CARGO</b>	<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>	<b>TELÉFONOS</b>	<b>FIRMA</b>
María Paula Lorgia Garnica	Gerencia de Artes Audiovisuales	Asesora de programación - Cinemateca de Bogotá	maria.lorgia@idartes.gov.co	3795750	Asistencia Virtual
Karina Alejandra Reyes Velazco	Gerencia de Artes Audiovisuales	Coordinadora de programación externa - Cinemateca de Bogotá	karina.reyes@idartes.gov.co	3795750	Asistencia Virtual
Tatiana Mazú	NA	Evaluadora externa	NA	NA	Asistencia Virtual
Caetano Gotardo	NA	Evaluador externo	NA	NA	Asistencia Virtual
Bruno Santamaría	NA	Evaluador externo	NA	NA	Asistencia Virtual

### **PRIMERO. Criterios de evaluación cualitativa**

Con el fin de seleccionar los ganadores, se tuvieron en cuenta los siguientes criterios establecidos en los lineamientos de la invitación pública:

	<b>GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</b>	Código:
		Fecha:
	<b>ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA</b>	Versión:
		Página: 2

<b>Criterio 1</b>	Originalidad e innovación del proyecto en términos de su propuesta estética, narrativa, conceptual y temáticas.
<b>Criterio 2</b>	Pertinencia del proyecto de acuerdo a su relación con las artes audiovisuales y las escrituras audiovisuales queer.
<b>Criterio 3</b>	Coherencia entre los componentes, de acuerdo a la tipología del proyecto.

## SEGUNDO. Resultado del proceso de verificación de propuestas

Se inscribieron un total de (22) propuestas. Realizada la verificación del cumplimiento de la información y documentación presentada por los participantes, se habilitaron todas las propuestas recibidas para evaluación.

Código	Nombre de la persona natural, colectivo o persona jurídica	Estado (Habilitada o no habilitada)	Observaciones
575	Germán Rincón Perfetti	Habilitado	Cumple con los requisitos
1053	María Andrea Barajas Lamprea	Habilitada	Cumple con los requisitos
1196	Luz dary Beltran Alvarez	Habilitada	Cumple con los requisitos
1261	Andres Felipe Mejia Lopez	Habilitado	Cumple con los requisitos
1266	Paola Santos	Habilitada	Cumple con los requisitos
1369	Casa Bermeja	Habilitado	Cumple con los requisitos
1370	Gerylee Polanco Uribe	Habilitada	Cumple con los requisitos
1374	María Fernanda Ariza Orozco	Habilitada	Cumple con los requisitos



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

## GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

### ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA

Código:

Fecha:

Versión:

Página: 3

1391	Angie Carolina Sánchez Santos	Habilitada	Cumple con los requisitos
1395	Sergio Clavijo Ortiz	Habilitado	Cumple con los requisitos
1401	Justino Velandia Aguirre	Habilitado	Cumple con los requisitos
1402	Ana Milena Saavedra Ríos	Habilitada	Cumple con los requisitos
1403	Luis Daniel Abril Ospina	Habilitado	Cumple con los requisitos
1410	James Camargo De Alba	Habilitado	Cumple con los requisitos
1414	Alejandro Lachiki Jaramillo Hoyos	Habilitado	Cumple con los requisitos
1421	Mauricio Piratova	Habilitado	Cumple con los requisitos
1424	Pablo Zárate	Habilitado	Cumple con los requisitos
1426	Santiago Hernández Tocarruncho	Habilitado	Cumple con los requisitos
1431	Omar Sandoval Vargas	Habilitado	Cumple con los requisitos
1432	Colectivo Artístico Nunca Jamás	Habilitado	Cumple con los requisitos
1437	Juliana Rodríguez	Habilitada	Cumple con los requisitos
1440	José Guillermo Paiva Murcia	Habilitado	Cumple con los requisitos

### TERCERO. Resultado preliminar de la evaluación

El comité de selección evaluó de manera individual cada una de las propuestas habilitadas, y estas fueron sus valoraciones:



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

## GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Código:

Fecha:

Versión:

### ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA

Página: 4

Código	Nombre de la persona natural, colectivo o persona jurídica	Tipo y número de doc. de identidad	Comentario de evaluación preliminar:
575	Germán Rincón Perfetti	19452167	<p>*No cuento con elementos sustanciales para poder evaluar el proyecto.</p> <p>*Proyecto muy incompleto todavía; no es posible tener mucha idea de lo que puede tornarse como película.</p> <p>*No logro entender el proyecto. Me da la impresión de que faltó información. O que el aplicante no comprendió bien lo que debía exponer en su texto.</p>
1053	María Andrea Barajas Lamprea	52990742	<p>*Me interesa el abordaje de la opresión bajo los códigos del cine de terror y el expresionismo alemán. Las referencias -sobre todo la alusión a Gaspar Noé- me hacen dudar al respecto de la mirada social/política más allá del efecto o el impacto.</p> <p>*Es clara la sinopsis pero me cuesta trabajo mirar la película y entender las motivaciones de quien escribe el texto. Hablar de los miedos y superarlos me parece fascinante, sin embargo me parece que el texto queda un poco en el terreno conceptual.</p> <p>*La sinopsis está todavía muy vaga, no me es posible percibir por ejemplo cuáles son los elementos Queer.</p>
1196	Luz Dary Beltrán Álvarez	60315170	<p>*Veo como positiva la mirada sobre las identidades de género desde la infancia. Pero siento que el proyecto reproduce involuntariamente bastantes estereotipos y no se pregunta en relación a la revictimización que supone representar sin máyor reflexión violencias sobre cuerpos disidentes.</p> <p>*Tema muy importante y rico, pero la narrativa parece todavía muy organizada en torno de situaciones demasiado reconocibles y algunos clichés. Es posible buscar algo más complejo con el mismo universo de pers</p> <p>*Se agradece que incluya una propuesta de visualización y conceptos de cómo se realizará la onajes. película, pero le falta desarrollo y complejidad a las temáticas que plantea. Hay muchos temas dentro de su proyecto, lo que hace que se aborden de forma poco profunda. No es clara la motivación para realizarlo.</p>



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

## GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Código:

Fecha:

Versión:

## ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA

Página: 5

1261	Andrés Felipe Mejía López	8061267	<p>*El perfil del realizador me parece interesante, pero no creo suficientes los materiales como para evaluar el proyecto con claridad.</p> <p>*Proyecto interesante, con punto de partida lleno de buenas posibilidades. Pero como proyecto está todavía muy vago. La sinopsis y la nota de dirección no llegan a dar algo más concreto de la película que se está proponiendo (por ejemplo, si estuviera estructurada por testimonios, si ganará tonos más narrativos, si tuviera una naturaleza de performance...).</p> <p>*Es interesante la voluntad de exposición personal e íntima, pero no es claro lo que quiere compartir.</p>
1266	Paola Santos	1016015438	<p>*Se me hace sumamente confuso el universo que plantea, el tono, la trama y la pregunta más conceptual del proyecto.</p> <p>* Muchos elementos interesantes. Pero la sinopsis está todavía un poco vaga (no es posible, por ejemplo, saber un poco más de la naturaleza queer de la narrativa). Como está escrito ahora, hay también una sensación de asociación del placer con una especie de punición que no parece ser la intención expresa en la nota de dirección.</p> <p>*La idea del edificio y los placeres tiene un camino por explorar que se puede trabajar. La carta de motivación podría ser más clara, sin embargo sí logra dejar ver qué siente la directora para querer compartir algo con este relato.</p>
1369	Casa Bermeja	91506034 1193581801	<p>*Me interesa que es un tono que los demás proyectos no tienen. El humor, el absurdo, la picaresca. Y la lectura de Kiarostami. La lectura se me hace difusa entre tanta peripecia de guión.</p> <p>*Proyecto muy interesante, con personajes complejos y trabajados en un universo de juego lúdico en contrapunto a la referencia más realista (pero siempre poética) de Kiarostami.</p> <p>*Hasta ahora siento que es el único proyecto que está escrito con humor a pesar de querer mostrar y cuestionar una realidad dramática y profunda. Me da la impresión de que la directora es honesta en su carta de dirección, no sólo habla de conceptos, habla sobre las situaciones que le han movido en la vida y que la han inspirado, y sin embargo, deja mucho conocer una realidad social y política que quiere retratar.</p>
1370	Gerylee Polanco Uribe	29119542	<p>*Evoca un universo visual y sonoro muy concreto (la piscina) que utiliza poéticamente y en torno al cual logra construir una propuesta coral para pensar el lugar de las mujeres en la sociedad. Asume</p>



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

## GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Código:

Fecha:

## ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA

Versión:

Página: 6

			<p>haber sido "criada en el melodrama", quizás eso es algo que se puede potenciar a favor. Trae lo epistolar como elemento narrativo. Quizás hay algo un poco naif/new age a revisar.</p> <p>*Proyecto interesante y bien desarrollado. Pero no me parece que tenga muchos elementos queer. Las metáforas alrededor del agua, de la manera como están ahora en el proyecto, me parecen acercarse a unos lugares comunes ya muy utilizados en el cine reciente.</p> <p>*Está muy bien escrito, bien argumentado e incluso estructurado. Sin embargo, sugiero complejizar más la historia de las tres aprendices de natación. Siento una contradicción al ser una historia sobre la fuerza de tres mujeres, pero que despiertan sus conflictos en la infidelidad o la no validación o reconocimiento de un hombre.</p>
1374	María Fernanda Ariza Orozco	1026293448	<p>*Valoro la intención de interrogar la prostitución de varones gays jóvenes. Me cuesta mucho ingresar a un proyecto que tiene una mirada tan unidimensional y sórdida sobre los barrios populares.</p> <p>*Personaje interesante, con mucho potencial. Pero la sinopsis está todavía muy vaga, es difícil imaginar las particularidades de la narrativa y la película que pueda surgir desde allí.</p> <p>*La historia es interesante y tiene claridad de cómo llevarla a cabo, pero se sabe poco de las motivaciones de la directora para contar esta historia. Ayuda mucho que comparta desde dónde y por qué le interesa hacer esta exploración.</p>
1391	Angie Carolina Sánchez Santos	1022444478	<p>*Se evidencia en general un abordaje moralista de la fiesta, del sexo casual, de las drogas recreativas, que incluso cuando como en este caso se los reconozca con capacidad exploratoria, siempre culminan un poco en algo que roza el castigo o la oscuridad.</p> <p>*Me preocupa la ciencia ficción, sin embargo si se asume desde un lugar de cine no costoso, puede ser muy interesante. Me parece que tiene una intención de abordaje en la historia que puede ser original. Quisiera conocer más de las inquietudes de la directora.</p> <p>*Interesante propuesta de buceo en una pesadilla psíquica resultante de la violencia de género y de la homofobia llevada a lo extremo en un cuerpo.</p>



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

## GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Código:

Fecha:

## ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA

Versión:

Página: 7

1395	Sergio Clavijo Ortiz	1136884863	<p>*Creo que hay una propuesta clara estética -visible y audible en un demo reel que demuestra trabajo y compromiso con explorar cómo poner en escena la historia. Me interesa la utilización de la pandemia como factor de distancia entre los personajes.</p> <p>*Es muy interesante pensar en una juventud atravesada por la pandemia y este momento de regreso al mundo y a las relaciones transformadas. Él encontró una tentativa de comunicarse como centro de la narrativa. Me encanta lo del espacio público de la biblioteca como escenario y la idea de los recuerdos de los personajes como elemento visual y como fuga de ese espacio.</p> <p>*Es clara la propuesta, incluso pienso que puede realizarse pronto. Tiene un moodboard que deja en clara la atmósfera que quiere lograr con su película. Me parece que lo más rico de la película es la conversación que tendrán los personajes, y de eso deja ver poco.</p>
1401	Justino Velandia Aguirre	1012415325	<p>*Siento que tiene mucho potencial. Que a partir de algo puntual y específico como la voz y su abordaje médico/clínico, puede poner en escena ensayísticamente reflexiones en torno a los estereotipos y el binarismo de género.</p> <p>*Tema inusual y muy interesante. El punto de partida es fuerte y las referencias permiten una idea del universo estético a ser explorado; el proyecto está vago, todavía - es un poco difícil empezar a imaginar la obra que se propone.</p> <p>*Hasta ahora el proyecto que más me ha entusiasmado. Me parece interesante el abordaje desde la voz para hablar de identidad y conflictos humanos. Son claras sus referencias y la forma en que quiere trabajar.</p>
1402	Ana Milena Saavedra Rios	1101695470	<p>*Me interesa el abordaje de la asexualidad en un contexto prostibular. Y también ciertas ideas de puesta en escena que aparecen en relación al minimalismo y la falta de palabras. Me parece problemática la caracterización de las relaciones de poder al interior del prostíbulo -para con el proxeneta, los clientes, etc- y en términos de guión, quizás las peripecias excesivas son innecesarias si el eje está en otro lado.</p> <p>*Narrativa compleja e interesante, con propuesta formal igualmente desafiante.</p> <p>*No sólo explora los conflictos de sus personajes, sino también las contradicciones. Me parece que la voluntad de contar esta historia es una necesidad. No estoy del todo claro sobre la postura de la directora frente a la sexualidad, el amor y el cuerpo, sin embargo a partir de su texto se intuye que hay una búsqueda y eso me parece bueno para trabajar.</p>



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

## GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Código:

Fecha:

Versión:

## ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA

Página: 8

1403	Luis Daniel Abril Ospina	79797690	<p>*Siento un poco complejo políticamente la oposición guerrilla/homosexualidad bajo la cual está planteada la motivación del director. No sé mucho más de la puesta en escena que su búsqueda de austeridad.</p> <p>*Tema muy importante, pero la narrativa al descubrir la sexualidad en medio de la violencia de la homofobia todavía carece de algo más particular y único (de los personajes, de las situaciones) para escapar del lugar común en ese tipo de representación.</p> <p>*Es clara la propuesta, sin embargo podría tener un poquito más de <i>ternura</i>. No dudo que la tenga dentro de la película, pero lo descrito promete mucha violencia y opresión; es importante contarla, pero al ser tanta a uno como lector le genera distancia.</p>
1410	James Camargo De Alba	1129575508	<p>*Me parece valioso querer pensar las identidades de género en paralelo a las identidades en el mundo virtual y sus cruces. A nivel guión, me resulta una trama muy forzada.</p> <p>*Es interesante el universo virtual por explorar. Quizá puede trabajarse más la historia y las motivaciones, pero lo que promete es interesante por no ser tan abordado en los otros proyectos.</p> <p>*Proyecto interesante que puede desarrollarse de manera más profunda a partir de los temas y de los personajes propuestos. Hay que escapar de algunos clichés de la representación de la soledad del mundo virtual, pero hay posibilidades muy ricas en lo que se propone.</p>
1414	Alejandro Lachiki Jaramillo Hoyos	79461200	<p>*Director y protagonista me parece interesante, pero la propuesta es un calco de narrativas hegemónicas tipo Netflix. Más un documental "de tema".</p> <p>*De la manera como está escrito ahora, el proyecto me parece muy poco inventivo para un tema y un personaje que busca romper barreras. Es una estructura básica de testimonios y archivo muy común, como las referencias presentadas, y pienso que sería interesante pensar en otras experiencias formales para que el tema y el lenguaje audiovisual puedan estar en un diálogo más interesante.</p> <p>*Me interesó que hasta ahora es el único documental que se ha postulado. Creo que el personaje es interesante y quizá se puede profundizar más en el abordaje.</p>
1421	Mauricio Piratova	1125806632	<p>*No cuento con suficiente material como para evaluar el proyecto.</p> <p>*Es sencillo y claro, pero hace falta más información para conocer las motivaciones y la búsqueda</p>



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

## GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Código:

Fecha:

## ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA

Versión:

Página: 9

			<p>del director.</p> <p>*Proyecto muy interesante que, a pesar de estar muy centrado en un personaje, parece proponer un camino colectivo para la experiencia queer de este personaje y su relación con la ficción por medio del teatro. Tal vez los otros personajes de ese colectivo podrían tener más presencia en la sinopsis. En la nota de dirección sería bueno tener un texto, no sólo la lista de referencias.</p>
1424	Pablo Zárate	1018480328	<p>*Valoro el intento de problematizar cuestiones de salud mental en la comunidad y cierta mirada de clase autocrítica. Este cuestionamiento luego lo veo llevado al relato de forma sin matices y naïf. En la escritura no surgen propuestas de puesta en escena, sino que se queda un poco sólo en el tema.</p> <p>*Proyecto muy interesante y complejo. Hay evidentemente mucho trabajo a ser hecho para desenvolver las cuestiones todas, de la salud mental a las diferencias de clase. Pero ese desafío es muy interesante.</p> <p>*Me parece interesante que dentro del universo de problemáticas de personas LGBT+ sea el estado de salud mental el centro del abordaje. Me da la impresión de que tiene todo muy resuelto y claro.</p>
1426	Santiago Hernández Tocarruncho	1126593586	<p>*Es interesante la obra de la artista de neo-perreo y su canción protesta contra la violencia homobobitranodiante. Pero se trata de una pieza al estilo Tiny Desk, videoclip fullalbum, etc.</p> <p>*Trabajo muy interesante, pero como se presenta aquí parece más cercano de la performance que de una obra con pensamiento audiovisual. No me parece tener mucho que discutir en términos de guión.</p> <p>*Es interesante pensar en la dramaturgia de un concierto. Sin embargo creo que el Laboratorio puede funcionar mejor para otro tipo de proyecto.</p>
1431	Omar Sandoval Vargas	80871550	<p>*Me interesa estar frente a un proyecto que intenta abordar un vínculo gay y poliamoroso por fuera de la violencia y poniendo sobre la mesa el disfrute. También que plantee que está dispuesto a trabajar en el taller con otras formas del relato que alejen la película de una ficción tradicional, que es como vino pensándola hasta ahora.</p> <p>*Por la sinopsis, tengo una sensación un poco superficial y muy lineal de la manera de abordar las cuestiones propuestas. Sin embargo, la nota de dirección abre caminos interesantes de posibles transformaciones del proyecto, que puede tornarse más complejo e interesante.</p> <p>*Me da la impresión de que el director quizá tiene que distanciarse un poco de la historia que cuenta</p>



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

## GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Código:

Fecha:

Versión:

## ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA

Página: 10

			para encontrar mayor complejidad o un punto de interés y profundidad no sólo ligado a lo anecdótico. Los celos son interesantes a explorar, sin duda, pero da la impresión de que falta complejidad.
1432	Colectivo Artístico Nunca Jamás	1075675267 102078765	<p>*Proyecto dirigido por una mujer trans, actriz y performer, con perspectiva multidisciplinaria y colectiva. Es interesante la idea de pensar el cuerpo queer en el espacio público y las tensiones y opresiones que conlleva, a través de la danza. Sería interesante poder precisar una mirada más propia, por fuera de algunas referencias que se repiten mucho, como Xavier Dolan, o muy comerciales como Euphoria.</p> <p>*Proyecto muy interesante y plural en términos de tema y lenguaje. La sinopsis está muy amplia, todavía, me hace falta saber cosas más específicas de los posibles personajes, pero es muy interesante. Las referencias me parecen más convencionales que la película inventiva que se propone.</p> <p>*Es interesantísimo lo que quieren realizar, pero me cuesta trabajo despegarme de una idea de videoclip con personas transitando por distintos lugares. Quizá podrían hablar más del contexto, por dónde pasan estos personajes, qué miran, quiénes los miran. Por ahora sólo hablan de lugares comunes.</p>
1437	Juliana Rodríguez	1036619015	<p>*Lo más interesante me resulta esa idea de construir el relato alrededor de una ruta, entendiéndose como "un muro pavimentado en el piso" y también que narre dentro de un contexto histórico preciso de la historia reciente. Pero siento un poco confusas las ideas en términos políticos -la idea de "anarquía", por ejemplo- y ciertas caracterizaciones un poco estereotípicas -la selva como infierno, etc-.</p> <p>*Proyecto muy complejo, interesante y desafiante, con amplios campos de narrativa para desarrollar. Sin embargo, la sinopsis no contempla todas las narrativas de la serie, solo la más directamente queer, me parece.</p> <p>*Es claro lo que describe, el espacio y el conflicto de ambos personajes. También es clara la motivación.</p>
1440	Jose Guillermo Paiva Murcia	1033772491	<p>*Me interesa el marco geográfico que le da a la película -el sur de la ciudad, el barrio gay, el autobús que une ambos espacios y las caracterizaciones de estos espacios, también como personajes del film-. Adicional la idea de narrar la homosexualidad desde los suburbios y pensar el cruce trabajo-</p>

	<b>GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</b>	Código:
		Fecha:
	<b>ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA</b>	Versión:
		Página: 11

			<p>orientación sexual. Me parece un poco unidimensional y lineal el relato como está planteado.</p> <p>*Proyecto interesante, relación fuerte con la geografía de la ciudad. Sin embargo, la narrativa me parece estructurarse todavía alrededor de algunos clichés de la representación de personajes queer y de situaciones demasiado reconocibles.</p> <p>*Es claro, hay mucho trabajo y es honesto.</p>
--	--	--	---

#### **CUARTO. Propuestas seleccionadas, recomendación de adjudicación y suplentes**

Analizados los comentarios de la evaluación preliminar y realizada la deliberación de la Invitación Pública, el comité de selección recomienda otorgar los reconocimientos a los siguientes participantes:

Código	Nombre de la persona natural, colectivo, persona jurídica	Tipo y número de doc. de identidad	Estado	Observaciones
575	Germán Rincón Perfetti	19452167	No Seleccionado	
1053	María Andrea Barajas Lamprea	52990742	No Seleccionado	
1196	Luz dary Beltran Alvarez	60315170	No Seleccionado	
1261	Andres Felipe Mejia Lopez	8061267	No Seleccionado	
1266	Paola Santos	1016015438	No Seleccionado	
1370	Gerylee Polanco Uribe	29119542	No Seleccionado	
1374	María Fernanda Ariza Orozco	1026293448	No Seleccionado	



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

## GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

### ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA

Código:

Fecha:

Versión:

Página: 12

1391	Angie Carolina Sánchez Santos	1022444478	Seleccionado	
1395	Sergio Clavijo Ortiz	1136884863	Seleccionado	
1401	Justino Velandia Aguirre	1012415325	Seleccionado	
1402	Ana Milena Saavedra Rios	1101695470	Seleccionado	
1403	Luis Daniel Abril Ospina	79797690	No Seleccionado	
1410	James Camargo De Alba	1129575508	No Seleccionado	
1414	Alejandro Lachiki Jaramillo Hoyos	79461200	No Seleccionado	
1421	Mauricio Piratova	1125806632	No Seleccionado	
1426	Santiago Hernandez Tocarruncho	1126593586	No Seleccionado	
1431	Omar Sandoval Vargas	80871550	Seleccionado	
1432	Colectivo Artístico Nunca Jamás	1075675267 1020787654	Seleccionado	
1437	Juliana Rodríguez	1036619015	No Seleccionado	
1440	Jose Guillermo Paiva Murcia	1033772491	No Seleccionado	

Igualmente, el comité de selección recomienda designar los siguientes participantes como suplentes, en caso de que se presente inhabilidad, impedimento o

	<b>GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</b>	Código:
		Fecha:
	<b>ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA</b>	Versión:
		Página: 13

renuncia por parte de algún ganador.

Código	Nombre del colectivo / Persona jurídica /	Tipo y número de doc. de identidad	Observaciones
1369	Casa Bermeja	91506034 1193581801	Suplente 1
1424	Pablo Zárate	1018480328	Suplente 2

#### **QUINTO. Observaciones del comité evaluador sobre la invitación pública.**

Finalmente, el comité evaluador hace unas recomendaciones a la invitación pública, con respecto del propósito, el público objetivo, la información/documentación solicitada, los reconocimientos otorgados y los criterios de evaluación, con el objetivo de que la entidad pueda tomar en cuenta estas observaciones en la planeación de futuras invitaciones públicas.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

## GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

### ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA

Código:

Fecha:

Versión:

Página: 14

#### Recomendaciones

**Tatiana Mazú**

**Caetano Gotardo**

**Bruno Santamaría**

Firma

**Tatiana Mazú**

Firma

**Caetano Gotardo**

Firma

**Bruno Santamaría**



Radicado: **20223400245343**

Fecha 31-05-2022 17:32

**Documento 20223400245343 firmado electrónicamente por:**

**KARINA ALEJANDRA REYES VELAZCO**, Contratista, Gerencia de Artes Audiovisuales, Fecha de Firma: 31-05-2022 17:38:57

**MARIA PAULA LORGIA GARNICA**, Contratista, Gerencia de Artes Audiovisuales, Fecha de Firma: 31-05-2022 17:34:45



041a6d1d69cacb6a37c76be442e5790f0d81fcca280d45ea68e85b3261c9c4ea

