| **INVITACIÓN PÚBLICA**  **#FestivalArteALaKY**  ***ANEXO 1. INFORMACIÓN TÉCNICA***  ***CATEGORÍA 1. ARTISTAS ESCÉNICOS***  *Festival Arte a la KY*  **Introducción:**  Con el fin de fortalecer la estructura técnica de su propuesta escénica, a continuación encontrará una guía que le ayudará a representar las principales características y requerimientos técnicos de su intervención artística.  Tenga en cuenta algunas nociones básicas en producción escénica relacionadas con sonido, como por ejemplo que un Rider técnico es un documento que señala las principales características y requerimientos técnicos de su intervención artística. Con ello, los productores de eventos y en particular los técnicos sonidistas, conocerán con anticipación las necesidades que deben ser cubiertas desde la producción general y así garantizar que usted disponga de los elementos de los que requiere.  Dentro de los principales aspectos que debería considerar un Rider técnico, se encuentran los datos de los artistas responsables de la presentación artística, requerimientos de monitores de sonido, back line aportado por los artistas, backline aportado por la producción del evento, lista de canales y micrófonos, plano de escenario, requerimientos de luces y de logística. Lea atentamente las indicaciones del numeral 3. Información técnica, en la cual encontrará las indicaciones que le permitirán plasmar las necesidades técnicas de su intervención artística. |
| --- |
| 1. **INFORMACIÓN TÉCNICA** |
| 3.1. Escriba el tiempo efectivo de su intervención artística.  **Nota:** Si su práctica artística es cuentería o narración oral, y es presentada como colectivo, la duración de su propuesta podrá ser hasta de 40 minutos., para las demás prácticas artísticas será de 25 minutos.  **HH:MM:SS**  3.2. ¿Su propuesta artística contempla la utilización de obras musicales?   * SÍ * NO   Si su respuesta anterior fue afirmativa, a continuación relacione las obras musicales a utilizar y sus características:   | **No.** | **TÍTULO DE LA OBRA** | **AUTOR** | **INTÉRPRETE** | **GÉNERO** | **DURACIÓN**  **HH:MM:SS** | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 1 |  |  |  |  |  | | 2 |  |  |  |  |  | | 3 |  |  |  |  |  | | 4 |  |  |  |  |  | | 5 |  |  |  |  |  |   3.3. ¿Su propuesta artística contempla la interpretación de obras musicales?   * SÍ * NO   Si su respuesta anterior fue afirmativa, a continuación relacione las obras musicales a interpretar y sus características:   | **No.** | **TÍTULO DE LA OBRA** | **AUTOR** | **INTÉRPRETE** | **GÉNERO** | **DURACIÓN**  **HH:MM:SS** | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 1 |  |  |  |  |  | | 2 |  |  |  |  |  | | 3 |  |  |  |  |  | | 4 |  |  |  |  |  | | 5 |  |  |  |  |  |   3.4. Requerimientos técnicos   * Backline: por backline se entiende el conjunto de elementos técnicos para la amplificación de instrumentos musicales, es decir, micrófonos y líneas de sonido, amplificadores para guitarra, bajo y teclados. Las concepciones contemporáneas del concepto de backline, incluyen también la descripción de algunos instrumentos musicales como los asociados a percusión o instrumentos de especificaciones técnicas especializadas.   EJEMPLO:   | **No.** | **CANAL** | **LO APORTA EL ARTISTA** | **SE SOLICITA A LA PRODUCCIÓN** | **TRANSMISIÓN DE SEÑAL** | | --- | --- | --- | --- | --- | | 1 | Guitarra eléctrica | X |  | Consola con recepción de señal balanceada XLR. | | 2 | Voz |  | X | Mic. Shure SM58 |   A continuación relacione la lista de canales y los requerimientos de micrófonos para su obra:   | **No.** | **CANAL** | **LO APORTA EL ARTISTA** | **SE SOLICITA A LA PRODUCCIÓN** | **TRANSMISIÓN DE SEÑAL** | | --- | --- | --- | --- | --- | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |     A continuación relacione la lista de los requerimientos adicionales para su propuesta:  EJEMPLO:   | **No.** | **ELEMENTO** | **OBSERVACIONES** | | --- | --- | --- | | 1 | Silla plástica | Se requiere de una silla plástica sin descansa brazos. |   A continuación relacione la lista de los requerimientos adicionales para su propuesta:   | **No.** | **ELEMENTO** | **OBSERVACIONES** | | --- | --- | --- | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |