	<b>GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</b>	Código:
		Fecha:
	<b>ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA</b>	Versión:
		Página: 1


En la ciudad de Bogotá, a los 21 días del mes de Junio del 2022, se reunió de manera virtual el comité de selección conformado por las siguientes personas, con el propósito de concluir el proceso de selección de las propuestas en la invitación pública “Ensamble Artístico LGBTQ+ 2022”:

<b>ASISTENTES</b>				
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA</b>	<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>	<b>TELÉFONOS</b>	<b>FIRMA</b>
Luis Alejandro Penagos Díaz	Evaluador Asesor en Dirección Escénica	alejandro.penagos.diaz@gmail.com	3108097132	Asistencia Virtual
Juan Sebastián Reyes Díaz	Evaluador Asesoría en oficios para la escena	elolimpoespaciocultural@gmail.com	3108684601	Asistencia Virtual
Manuel Alejandro Parra Sepúlveda	Evaluador Asesoría en producción, iluminación y sonido para la escena	manu.mojito@hotmail.com	3125093148	Asistencia Virtual

### **PRIMERO. Criterios de evaluación**

Con el fin de seleccionar los ganadores, se tienen en cuenta los siguientes criterios establecidos en los lineamientos de la invitación pública:

Criterio	Puntaje
Construcción de memoria: Aporte creativo a la construcción de memoria de la comunidad LGBTQ+ desde las artes	35
Participación en anteriores versiones del Ensamble Artístico 2020-2021	15

	<b>GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</b>	Código:
		Fecha:
	<b>ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA</b>	Versión:
		Página: 2

Perfil artístico: experiencia en artes escénicas, plásticas o digitales multimedias. Número de experiencias artísticas desarrolladas	30
Relación territorial: Relación / interés con el territorio del barrio Santafé.	20

## SEGUNDO. Resultado del proceso de verificación de propuestas

Se inscribieron un total de 41 propuestas a la invitación pública. Realizada la verificación del cumplimiento de la información y documentación presentada por los participantes, se habilitaron las siguientes propuestas, las cuales continuaron a la etapa de evaluación y selección.

Código	Nombre de la persona natural, colectivo o persona jurídica	Estado (Habilitada o no habilitada)
1646	LUCIA FIGUEROA CORREA	HABILITADA
1676	LAURA DANIELA MUÑOZ RAMIREZ	HABILITADA
1649	NICOLLE ALEJANDRA MAYORGA FIGUEROA	HABILITADA
1677	HUGO ANDRES TORRES VARGAS	HABILITADA
1678	DIANA LORENA MEDINA AMADO	HABILITADA
1660	YINELA QUESADA VELA	HABILITADA
1535	ALAN MARTÍNEZ MORENO	HABILITADA
1502	ANDRÉ MALAMBO LADINO	HABILITADA
1750	CARLOS JAVIER PARRA INSIGNARES	HABILITADA



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

## GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

### ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA


Código:

Fecha:

Versión:

Página: 3


1698	ASDRUBAL BADILLO	HABILITADA
1699	LUIS ALFONSO SALAZAR	HABILITADA
1700	JHON JAIME MOTTA MOSQUERA	HABILITADA
1701	JHOANNA ANDREA PEÑA REYES	HABILITADA
1681	GERALDINE GUIZA RODRIGUEZ	HABILITADA
1720	ANDRES CASTAÑO	HABILITADA
1690	MARCOS GARCIA TEHERAN	HABILITADA
1702	MARIA CATALINA SERNA GARCÍA	HABILITADA
1703	WILHELM ORLY SCHNEIDER	HABILITADA
1717	AMBAR GUTIERREZ	HABILITADA
1679	JOSE DAVID RODRIGUEZ TORRES	HABILITADA
1705	JAMES DAVID HIGUITA MEDINA	HABILITADA
1722	YULI ANDREA QUINCHOA CASTAÑO	HABILITADA
1706	LUIS FERNANDO FLOREZ TARAZONA	HABILITADA
1707	LUIS ERNESTO BERTEL NAVARRO	HABILITADA
1710	BRANDON STEVEN RUIZ CALDERÓN	HABILITADA
1692	CRISTIAN CAMILO CORTES PEREA	HABILITADA
1711	CARLOS SEBASTIAN RAMIREZ SAMPER	HABILITADA

	<b>GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</b>	Código:
		Fecha:
	<b>ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA</b>	Versión:
		Página: 4


1694	JOSE ALEJANDRO PEÑA SANCHEZ	HABILITADA
1712	JENNY KATHERINE OSPINA GUZMÁN	HABILITADA
1860	JESUS YAMIT ARAGÓN	HABILITADA
1904	ERIK FERNANDO CAMARGO CASTRO	HABILITADA
1887	YOHANA EMILCE PARRA SIERRA	HABILITADA
1867	MARIO FERNANDO URBANO CASTILLO	HABILITADA
1852	WILLIAM ROBERTO ORTIZ GONZALEZ	HABILITADA
1856	GUSTAVO ADOLFO SÁNCHEZ AGUIRRE	HABILITADA
1858	KAREN LORENA SANCHEZ PINEDA	HABILITADA
1791	LAURA PAOLA CASTILLO GARAVITO	HABILITADA
1841	FREDY VANEGAS	HABILITADA
1842	CRISTIAN ALEXANDER OSORIO ORJUELA	HABILITADA
1850	DANIEL PINEDA	HABILITADA
1697	NEMECIO CHACÓN CALDERON	HABILITADA

### **TERCERO. Resultado preliminar de la evaluación**


Los evaluadores realizaron de manera individual la calificación de cada una de las propuestas habilitadas, y asignaron los siguientes puntajes preliminares y observaciones a las propuestas:

	<b>GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</b>	Código:
		Fecha:
	<b>ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA</b>	Versión:
		Página: 5

Código	Nombre de la persona natural, colectivo o persona jurídica	Puntaje preliminar	Observaciones
1646	LUCIA FIGUEROA CORREA	85	su experiencia y su apoyo tanto en lo escénico como en lo estético es un apoyo fundamental dentro del ensamble, hace falta en la relación con el territorio y la construcción de memoria desde allí. Creo que por su trayectoria en el espacio es fundamental para el ensamble. su experiencia representa seguridad para el grupo.
1676	LAURA DANIELA MUÑOZ RAMIREZ	87	Podría incluir un pequeño texto de presentación y resumen de su trayectoria. mejorar portafolio, videos y mejores fotos Recomendamos mejorar el portafolio para mostrar mucho mejor el trabajo.
1649	NICOLLE ALEJANDRA MAYORGA FIGUEROA	73	Creo que por su trayectoria en el espacio es fundamental para el ensamble. su experiencia representa seguridad para el grupo. tiene un perfil artístico interesante, no cuenta con una relación estrecha con el territorio y la construcciones narrativas y de memoria que se desprenden de ahí.
1677	HUGO ANDRES TORRES VARGAS	74	Creo que por su trayectoria en el espacio es fundamental para el ensamble. su experiencia representa seguridad para el grupo. tiene un perfil artístico interesante y que podría continuar enriqueciendo los procesos del ensamble en general, falta la relación con el territorio donde se trabaja.
1678	DIANA LORENA MEDINA AMADO	97	Por su experiencia artística podría aportar al grupo un apoyo tanto creativo como profesional. Excelente presentación de su trabajo, realmente es importante en el grupo tener diversidad que involucre distintos talentos. YAS GURL!
1660	YINELA QUESADA VELA	97	clave en el montaje Su proceso desarrollado con el grupo es un apoyo fundamental para el ejercicio de ensamble y de creación. ¡Gracias por inscribirte! eres pieza fundamental para la parte creativa!

	<b>GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</b>	Código:
		Fecha:
	<b>ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA</b>	Versión:
		Página: 6

1535	ALAN MARTÍNEZ MORENO	100	Debes siempre estar seguro de que tus links y los soportes que envíes sean mejores o más efectivos, pero eres parte fundamental del ensamble por tu trayectoria en la misma. por continuidad en los procesos con el ensamble.
1502	ANDRÉ MALAMBO LADINO	100	Es imprescindible la continuidad de los procesos y por ello es importante su presencia en el grupo. Tenemos que ser mucho más contundentes al mostrar nuestro trabajo, que tu portafolio nos cuente porque te apasiona. Eres parte fundamental por tu trayectoria en el ensamble
1750	CARLOS JAVIER PARRA INSIGNARES	88	Por continuidad en los procesos del ensamble desde sus inicios. Tenemos que ser mucho más contundentes al mostrar nuestro trabajo, que tu portafolio nos cuente porque te apasiona. Eres parte fundamental por tu trayectoria en el ensamble
1698	ASDRUBAL BADILLO	95	Tenemos que ser mucho más contundentes al mostrar nuestro trabajo, que tu portafolio nos cuente porque te apasiona. Eres parte fundamental por tu trayectoria en el ensamble  por su experiencia de vida y artística le aportaría al laboratorio un componente importante en la creación y en la relación con el territorio y la comunidad.
1699	LUIS ALFONSO SALAZAR	95	por su experiencia de vida y su continuidad en los procesos dentro del ensamble es importante su participación
1700	JHON JAIME MOTTA MOSQUERA	95	Tenemos que ser mucho más contundentes al mostrar nuestro trabajo, que tu portafolio nos cuente porque te apasiona. Eres parte fundamental por tu trayectoria en el ensamble

	<b>GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</b>	Código:
		Fecha:
	<b>ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA</b>	Versión:
		Página: 7

			por su continuidad dentro los procesos de formación y creación dentro del ensamble es importante seguir contando con su presencia.
1701	JHOANNA ANDREA PEÑA REYES	93	<p>Por su experiencia de vida y artística dentro del ensamble enriquecería los procesos de creación y los espacios de laboratorio.</p> <p>Tenemos que ser mucho más contundentes al mostrar nuestro trabajo, que tu portafolio nos cuente porque te apasiona. Eres parte fundamental por tu trayectoria en el ensamble</p>
1681	GERALDINE GUIZA RODRIGUEZ	50	<p>Tenemos que ser mucho más contundentes al mostrar nuestro trabajo, que tu portafolio nos cuente porque te apasiona. Eres parte fundamental por tu trayectoria en el ensamble</p> <p>Tiene un perfil artístico interesante sin embargo no cuenta con la relación con el territorio y la comunidad para la construcción de memoria.</p>
1720	ANDRÉS FELIPE CASTAÑO	50	<p>tiene un perfil artístico interesante faltaría fortalecer las relaciones con el territorio y la construcción de memoria con la comunidad.</p> <p>Tenemos que ser mucho más contundentes al mostrar nuestro trabajo, que tu portafolio nos cuente porque te apasiona. Eres parte fundamental por tu trayectoria en el ensamble</p>
1690	MARCOS SAMIR GARCIA TEHERAN	98	<p>por su experiencia de vida y artística es pieza fundamental dentro del ensamble que aportaría en diferentes niveles al resto de participantes.</p> <p>Eres única y tu presencia invade el escenario construye más el personaje rompe estereotipos y se tu, ayudará en este proceso.</p>
1702	MARIA CATALINA SERNA	100	Tenemos que ser mucho más contundentes al mostrar nuestro trabajo, que tu



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

## GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Código:

Fecha:

## ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA

Versión:

Página: 8

	GARCÍA		portafolio nos cuenta porque te apasiona. Eres parte fundamental por tu trayectoria en el ensamble por su continuidad en los procesos dentro el ensamble es importante continuar con los mismos.
1703	ORLY SCHNEIDER WILHELM	98	Por su experiencia de vida y presencia escénica es un participante fundamental dentro del ensamble. Eres parte fundamental del ensamble, tu trayectoria es necesaria.
1717	AMBAR LUI HERRAN GUTIERREZ	92	Baila y expresa bailando siempre! Podría aportar ayuda al ensamble no únicamente desde el trabajo escénico sino también en el apoyo en producción.
1679	JOSE DAVID RODRIGUEZ TORRES	100	por su nivel profesional y su experiencia artística puede aportar al ensamble muchos aspectos tanto técnicos como estéticos. <3 ¡Top! ame! pero recuerda que Tenemos que ser mucho más contundentes al mostrar nuestro trabajo, que tu portafolio nos cuenta porque te apasiona. Eres parte fundamental por tu trayectoria en el ensamble
1705	JAMES DAVID HIGUITA MEDINA	94	por su continuidad y constancia en los procesos anteriores con el ensamble es importante su presencia y participación, puede incluso apoyar otros lugares además del escénico. La danza es de insistir, sigue que van creando algo maravilloso
1722	YULI ANDREA QUINCHOA CASTAÑO	34	no cuenta con la experiencia suficiente para un trabajo que aporte a la construcción de memoria de un territorio y una comunidad en específico. Hay que enfocar más el perfil artístico.
1706	LUIS FERNANDO FLOREZ	38	No se puede visualizar el trayecto artístico. no cuenta con la experiencia dentro del territorio ni con procesos dentro de la





ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

## GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Código:

Fecha:

## ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA

Versión:

Página: 9

			comunidad específica. no tienes mucha experiencia
1707	LUIS ERNESTO BERTEL NAVARRO	87	por su experiencia artística y su continuidad dentro de los procesos anteriores es importante su participación.  Eso!! hay que seguir construyendo. Recuerda que tenemos que ser mucho más contundentes al mostrar nuestro trabajo, que tu portafolio nos cuente porque te apasiona. Eres parte fundamental por tu trayectoria en el ensamble
1710	BRANDON STEVEN RUIZ CALDERÓN	100	Eso! a darle y seguir construyendo! por su continuidad y constancia dentro de los procesos anteriores en el ensamble es importante su participación. regia
1692	CRISTIAN CAMILO CORTES PEREA	75	aunque no tenga experiencia previa dentro del ensamble su experiencia artística podría aportar al grupo
1711	LADY ANDREINA RAMIREZ SAMPER	97	por su nivel profesional y su calidad de trabajo en el pole es una participante fundamental dentro del ensamble.  puedes aportar mucho a la construcción del proyecto
1694	JOSE ALEJANDRO PEÑA SANCHEZ	100	por su experiencia de vida y su participación continua en los procesos anteriores es importante su participación dentro del laboratorio. Puedes aportar mucho en la parte artística
1712	JENNY KATHERINE OSPINA GUZMÁN	100	su perfil artístico y su experiencia en la comunidad la hace una participante interesante que puede seguir aportando al grupo. muy buen perfil! Eres parte importante en la construcción de proyecto!



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

## GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Código:


Fecha:

## ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA


Versión:

Página: 10

1860	JESÙS YAMIT ARAGÓN DÍAZ	91	¡Hay que seguir trabajando! super! por su insistencia y continuidad es una participante que puede aportar al ensamble calidad artística y humana.
1904	ERIK FERNANDO CAMARGO CASTRO	96	Esoo!!! dándola toda!! tiene un perfil artístico interesante y la permanencia en los procesos del ensamble la hace una participante fundamental para continuar con dichos procesos.
1887	YOHANA EMILCE PARRA SIERRA	89	¡Hay que seguir trabajando ! ha participado de versiones anteriores del ensamble y por ello es importante su continuidad, se recomienda insistir en la búsqueda artística personal que pueda aportar al resto del grupo. ser más constante en clases !!!!
1867	MARIO FERNANDO URBANO CASTILLO	96	por sus experiencia reconocida puede aportar al ensamble desde lo creativo y también enriquecer el nivel artístico de los procesos. ¡Eso Mamona! Tenemos que ser mucho más contundentes al mostrar nuestro trabajo, que tu portafolio nos cuente porque te apasiona. Eres parte fundamental por tu trayectoria en el ensamble
1852	WILLIAM ROBERTO ORTIZ GONZALEZ	98	Esoo divina! histórica! Recuerda que tenemos que ser mucho más contundentes al mostrar nuestro trabajo, que tu portafolio nos cuente porque te apasiona. Eres parte fundamental por tu trayectoria en el ensamble  por sus experiencia de vida y su trayectoria dentro del ensamble puede aportar al grupo no únicamente desde el campo escénico.
1856	GUSTAVO ADOLFO SÁNCHEZ AGUIRRE	92	Aunque no ha participado constantemente en procesos anteriores del ensamble su experiencia de vida y su relación con el territorio es alguien que puede aportar al

	<b>GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</b>	Código:
		Fecha:
	<b>ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA</b>	Versión:
		Página: 11

			<p>grupo desde muchos aspectos.</p> <p>Parte importante de la construcción de proyecto</p>
1858	KAREN LORENA SANCHEZ PINEDA	62	Tiene un perfil artístico y una experiencia muy nutrida, sin embargo el espacio del ensamble es un lugar de oportunidad para crecer artísticamente de personas que normalmente se les dificulta tener acceso a este tipo de laboratorios, como también se prioriza la participación de anteriores versiones y la relación que se tiene con la comunidad y el territorio.
1791	LAURA PAOLA CASTILLO GARAVITO	57	Tiene un perfil artístico desde el diseño que puede hacer grandes aportes al grupo, sin embargo no tiene experiencia con el territorio.
1841	FREDY JOVANNI VANEGAS HERNANDEZ	46	<p>Tenemos que ser mucho más contundentes al mostrar nuestro trabajo, que tu portafolio nos cuente porque te apasiona. Eres parte fundamental por tu trayectoria en el ensamble</p> <p>cuenta con bastante experiencia con la comunidad y con el trabajo en poblaciones pero poca en el campo artístico</p>
1842	CRISTIAN ALEXANDER OSORIO ORJUELA	52	<p>Tenemos que ser mucho más contundentes al mostrar nuestro trabajo, que tu portafolio nos cuente porque te apasiona. Eres parte fundamental por tu trayectoria en el ensamble</p> <p>tiene un perfil artístico alto y un nivel profesional y de formación interesantes, sin embargo el espacio del ensamble es un lugar que ofrece la oportunidad de laboratorio de investigación creación a una población que tiene más obstáculos para acceder a este tipo de espacios, como también se prioriza el trabajo con el territorio y la construcción de memoria desde allí.</p>
1850	DANIEL PINEDA	100	<p>por su liderazgo y su insistencia en los procesos dentro del ensamble es importante su apoyo tanto artístico como humano.</p> <p>Obvia YAs!!! Tenemos que ser mucho más contundentes al mostrar nuestro trabajo,</p>


 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	<b>GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</b>		Código:
			Fecha:
	<b>ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA</b>		Versión:
			Página: 12

			que tu portafolio nos cuente porque te apasiona. Eres parte fundamental por tu trayectoria en el ensamble
1697	NEMECIO CHACÓN CALDERÓN	97	Es importante su presencia por continuidad en los procesos dentro del ensamble. Tenemos que ser mucho más contundentes al mostrar nuestro trabajo, que tu portafolio nos cuente porque te apasiona. Eres parte fundamental por tu trayectoria en el ensamble

#### **CUARTO. Propuestas seleccionadas, recomendación de adjudicación y suplentes**

Analizados los resultados de la evaluación y realizada la deliberación de la Invitación Pública Ensamble artístico LGBTIQ 2022 el comité de selección recomienda otorgar los reconocimientos a los siguientes participantes:

Código	Nombre de la persona natural	Tipo de doc. de identidad	Número de doc. de identidad	Estado	Puntaje final	Valor del reconocimiento o monetario
1502	ANDRÉ MALAMBO LADINO	Cédula de ciudadanía	1026595819	SELECCIONADA	100	\$1.000.000
1535	ALAN MARTÍNEZ MORENO	Cédula de ciudadanía	1001116176	SELECCIONADA	100	\$1.000.000
1702	MARIA CATALINA SERNA GARCÍA	Cédula de ciudadanía	1087490548	SELECCIONADA	100	\$1.000.000
1679	JOSE DAVID RODRIGUEZ TORRES	Cédula de ciudadanía	1000518175	SELECCIONADA	100	\$1.000.000
1710	BRANDON STEVEN RUIZ CALDERÓN	Cédula de ciudadanía	1000214825	SELECCIONADA	100	\$1.000.000
1694	JOSE ALEJANDRO PEÑA SANCHEZ	Cédula de ciudadanía	79502359	SELECCIONADA	100	\$1.000.000

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	<b>GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</b>		Código:
			Fecha:
	<b>ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA</b>		Versión:
			Página: 13

1712	JENNY KATHERINE OSPINA GUZMÁN	Cédula de ciudadanía	1110527116	SELECCIONADA	100	\$1.000.000
1850	DANIEL PINEDA	Cédula de ciudadanía	1010238377	SELECCIONADA	100	\$1.000.000
1690	MARCOS SAMIR GARCIA TEHERAN	Cédula de ciudadanía	1102846906	SELECCIONADA	98	\$1.000.000
1703	ORLY SCHNEIDER WILHELM	Cédula de ciudadanía	80039387	SELECCIONADA	98	\$1.000.000
1852	WILLIAM ROBERTO ORTIZ GONZALEZ	Cédula de ciudadanía	72230795	SELECCIONADA	98	\$1.000.000
1678	DIANA LORENA MEDINA AMADO	Cédula de ciudadanía	1015462692	SELECCIONADA	97	\$1.000.000
1660	YINELA QUESADA VELA	Cédula de ciudadanía	52858758	SELECCIONADA	97	\$1.000.000
1697	NEMECIO CHACÓN CALDERÓN	Cédula de ciudadanía	79791442	SELECCIONADA	97	\$1.000.000
1711	LADY ANDREINA RAMIREZ SAMPER	Cédula de ciudadanía	1023976406	SELECCIONADA	97	\$1.000.000
1904	ERIK FERNANDO CAMARGO CASTRO	Cédula de ciudadanía	1032486233	SELECCIONADA	96	\$1.000.000
1867	MARIO FERNANDO URBANO CASTILLO	Cédula de ciudadanía	17331445	SELECCIONADA	96	\$1.000.000
1698	ASDRUBAL BADILLO	Cédula de ciudadanía	13887352	SELECCIONADA	95	\$1.000.000
1699	LUIS ALFONSO SALAZAR	Cédula de ciudadanía	19395445	SELECCIONADA	95	\$1.000.000
1700	JHON JAIME MOTTA MOSQUERA	Cédula de ciudadanía	1143929200	SELECCIONADA	95	\$1.000.000
1705	JAMES DAVID HIGUITA MEDINA	Cédula de ciudadanía	1013607175	SELECCIONADA	94	\$1.000.000



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

## GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

### ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA


Código:

Fecha:

Versión:

Página: 14

1701	JHOANNA ANDREA PEÑA REYES	Cédula de ciudadanía	1033741170	SELECCIONADA	93	\$1.000.000
1717	AMBAR LUI HERRAN GUTIERREZ	Cédula de ciudadanía	93128772	SELECCIONADA	92	\$1.000.000
1856	GUSTAVO ADOLFO SÁNCHEZ AGUIRRE	Cédula de ciudadanía	11315351	SELECCIONADA	92	\$1.000.000
1860	JESÙS YAMIT ARAGÓN DÍAZ	Cédula de ciudadanía	1013586930	SELECCIONADA	91	\$1.000.000
1887	YOHANA EMILCE PARRA SIERRA	Cédula de ciudadanía	52360343	SELECCIONADA	89	\$1.000.000
1750	CARLOS JAVIER PARRA INSIGNARES	Cédula de ciudadanía	73180555	SELECCIONADA	88	\$1.000.000
1676	LAURA DANIELA MUÑOZ RAMIREZ	Cédula de ciudadanía	1000854263	SELECCIONADA	87	\$1.000.000
1707	LUIS ERNESTO BERTEL NAVARRO	Cédula de ciudadanía	1102842195	SELECCIONADA	87	\$1.000.000
1646	LUCIA FIGUEROA CORREA	Cédula de ciudadanía	51592584	SELECCIONADA	85	\$1.000.000
1692	CRISTIAN CAMILO CORTES PEREA	Cédula de ciudadanía	1031135866	SELECCIONADA	75	\$1.000.000
1677	HUGO ANDRES TORRES VARGAS	Cédula de ciudadanía	1030602931	SELECCIONADA	74	\$1.000.000
1649	NICOLLE ALEJANDRA MAYORGA FIGUEROA	Cédula de ciudadanía	1000474600	SELECCIONADA	73	\$1.000.000
1858	KAREN LORENA SANCHEZ PINEDA	Cédula de ciudadanía	1010212982	SELECCIONADA	62	\$1.000.000
1791	LAURA PAOLA CASTILLO GARAVITO	Cédula de ciudadanía	1000148128	SELECCIONADA	57	\$1.000.000

	<b>GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</b>	Código:
		Fecha:
	<b>ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA</b>	Versión:
		Página: 15

Igualmente, el comité de selección recomienda designar los siguientes participantes como suplentes, en caso de que se presente inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de algún ganador.

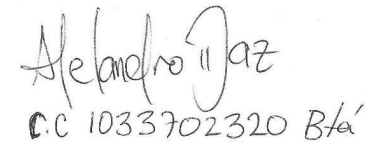
Código	Nombre Persona natural	Tipo de doc. de identidad	Tipo y número de doc. de identidad	Puntaje final	Estado
1842	CRISTIAN ALEXANDER OSORIO ORJUELA	Cédula de ciudadanía	1022436589	52	SUPLENTE
1720	ANDRÉS FELIPE CASTAÑO	Cédula de ciudadanía	1000003825	50	SUPLENTE
1681	GERALDINE GUIZA RODRIGUEZ	Cédula de ciudadanía	1033808242	50	SUPLENTE




Firma  
Juan Sebastián Reyes Díaz



Firma  
Manuel Alejandro Parra Sepúlveda



Firma  
Luis Alejandro Penagos Díaz

	<b>GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</b>	Código:
		Fecha:
	<b>ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA</b>	Versión:
		Página: 16

Proyectó: Paola Andrea Romero - Contratista





Radicado: **20223000280223**

Fecha 24-06-2022 10:13

**Documento 20223000280223 firmado electrónicamente por:**

**PAOLA ANDREA ROMERO GONZALEZ**, contratista, Subdirección de las Artes, Fecha de Firma:  
24-06-2022 10:14:03



9b192b6b4dbddab5afc276f0459f71fef2b7edb884146638d8b9fa668d608b6b

