	<b>GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</b>	Código:
		Fecha:
	<b>ACTA DE RECOMENDACIÓN DE PRESELECCIONADOS INVITACIÓN PÚBLICA</b>	Versión:
		Página: 1

**Aclaración de actualización del acta:** En la ciudad de Bogotá, a los 29 días del mes de junio del 2022, se reunió de manera virtual el comité de selección conformado por las siguientes personas, con el propósito de actualizar el acta de recomendación de propuestas preseleccionadas en la *Invitación pública para la postulación de directores para la Red de Talleres Locales de Escritura*.


Esto, teniendo en cuenta que el participante Diego Ortiz Valbuena, inscrito con el código 2199, a quien la entidad le declaró como inhabilitada su propuesta, solicitó el 27 de junio por medio de correo electrónico al Idartes una segunda revisión de su postulación en la etapa de verificación, específicamente a los soportes de publicaciones presentados, por los que fue inhabilitado bajo la siguiente justificación: "Presenta dos publicaciones con ISBN, una corresponde a la antología Relata y la otra como corrector de estilo".

Con base en dicha solicitud, la entidad procedió a hacer una segunda verificación de los soportes de publicaciones presentados por Diego Ortiz Valbuena, y confirmó que los soportes sí cumplen con los lineamientos de la invitación pública. En consecuencia, la propuesta de Diego Ortiz Valbuena se designa como propuesta habilitada en la etapa de verificación, y recibe una calificación por parte del comité de selección con su respectiva observación (ver resultados en la parte inferior del acta) que le permitió al participante pasar a la segunda ronda de evaluación: entrevista.

A raíz de la solicitud de Diego Ortiz Valbuena, el Idartes aplicó la segunda verificación a los demás participantes inhabilitados e identificó que Rodolfo Ramírez Soto, con código de inscripción 2446, también cumplía con los requisitos de la invitación pública, por lo que el comité de selección procedió a calificar su propuesta, cuyo puntaje no permitió que el participante pasara a la segunda ronda de evaluación.

Así las cosas, fueron preseleccionados 31 participantes a la segunda ronda de evaluación.

<b>ASISTENTES</b>				
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA</b>	<b>CARGO</b>	<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>	<b>FIRMA</b>
Adriana Martínez (evaluadora)	Instituto Distrital de las Artes - Idartes	Gerente de Literatura	adriana.martinez@i dartes.gov.co	Asistencia Virtual


	<b>GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</b>	Código:
		Fecha:
	<b>ACTA DE RECOMENDACIÓN DE PRESELECCIONADOS INVITACIÓN PÚBLICA</b>	Versión:
		Página: 2

Ricardo Ruiz (evaluador)	Instituto Distrital de las Artes - Idartes	Contratista	ricardo.ruiz@idartes.gov.co	Asistencia virtual
Katia González (evaluadora)	Instituto Distrital de las Artes - Idartes	Contratista	katia.gonzalez	Asistencia virtual
Estefanía Piedrahita (moderadora)	Instituto Distrital de las Artes - Idartes	Contratista	estefania.piedrahita@idartes.gov.co	Asistencia virtual

### **PRIMERO. Criterios de la primera ronda de evaluación**

Con el fin de preseleccionar las 30 propuestas que pasan a la segunda ronda de selección, se tuvieron en cuenta los siguientes criterios establecidos en los lineamientos de la invitación pública:

Criterio	Puntaje
Experiencia: Se valorará la experiencia como formador, docente o tallerista en las áreas requeridas.	20
Formación académica: Se valorará la formación académica.	30
Propuesta de contenidos: Se valorará la metodología, bibliografía, calidad de la propuesta, coherencia y pertinencia de los contenidos.	50

	<b>GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</b>	Código:
		Fecha:
	<b>ACTA DE RECOMENDACIÓN DE PRESELECCIONADOS INVITACIÓN PÚBLICA</b>	Versión:
		Página: 3

## SEGUNDO. Resultado del proceso de verificación de propuestas

Al cierre de la convocatoria el día 13 de junio a las 5 p.m. se inscribieron un total de 71 propuestas. Realizada la verificación del cumplimiento de la información, condiciones y documentación presentada por los participantes, se inhabilitaron y habilitaron las siguientes propuestas:

Código	Nombre de la persona natural	Estado (Habilitada o no habilitada)	Observaciones
1830	Oscar Duván Vargas Sánchez	Habilitada	Presenta los soportes requeridos para continuar el proceso.
1832	Daniel Alejandro Sierra Toro	Inhabilitada	No cumple con las dos publicaciones requeridas con ISBN.
1926	Álvaro José Claro Ríos	Inhabilitada	Propuesta inhabilitada, ya que no cumple con la presentación de los dos libros con ISBN y tampoco adjunta hoja de vida.
1946	Giovanny Jaramillo Rojas	Inhabilitada	No cumple ya que la formulación de su propuesta es de un taller de crónica.
2106	David Jacobo Viveros Granja	Habilitada	Cumple con todos los requisitos y criterios establecidos. Su propuesta es muy detallada y brinda con generosidad elementos que evidencian sesión a sesión el trabajo que se realizará tanto en lo teórico como en lo práctico.
2199	Diego Ortiz Valbuena	Habilitada	Cumple con lo requerido para continuar con el proceso de evaluación..
2248	Camilo Castillo-Rojo	Inhabilitada	No presenta el número de publicaciones requeridas con ISBN.
2250	Laura Acero Polanía	Habilitada	Cumple con lo requerido para continuar con el proceso de evaluación.
2273	Henry Alexander Gómez Ríos	Habilitada	Cumple a cabalidad con los requerimientos y criterios establecidos en la invitación pública. Debe revisar el número de sesiones de trabajo, ya que anota una más, para un total de 16 sesiones.
2305	Mauricio Palomo Riaño	Habilitada	Es necesario revisar el número de sesiones de la propuesta de contenidos, ya que incluye los módulos de formación y las visitas de autores dentro de las 15 sesiones de taller que debe



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

## GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

### ACTA DE RECOMENDACIÓN DE PRESELECCIONADOS INVITACIÓN PÚBLICA

Código:

Fecha:

Versión:

Página: 4

			desarrollar.
2315	Paul Brito Ramos	Habilitada	La propuesta de contenidos no desarrolla los elementos que propone para el desarrollo de cada una de las sesiones.
2319	CARLOS ALONSO MARTINEZ ROMERO	Inhabilitada	No cumple con la presentación de dos libros en el periodo 2017-2022 que cuenten con ISBN.
2321	Fabián Andrés Rodríguez González	Habilitada	Se deben revisar el número de sesiones, ya que incluye los módulos y visitas de autores dentro de las 15 sesiones de contenidos.
2331	AMPARO INES OSORIO OROZCO	Inhabilitada	Inhabilitada. no cumple con el tiempo de experiencia profesional requerido. Tampoco deja el soporte de las publicaciones requeridas.
2334	JUAN PABLO PLATA FIGUEROA	Inhabilitada	Inhabilitada. No cumple con la experiencia profesional requerida.
2339	CARLOS ANDRES ALMEYDA GOMEZ	Habilitada	Revisar la sesión Decimotercera, ya que menciona elementos que no son claros en relación con los módulos de formación complementaria.
2341	Camila Charry Noriega	Habilitada	Cumple con los requerimientos de la propuesta
2342	Daniel Felipe Martínez Gamboa	Inhabilitada	Inhabilitado. solo presenta una, de las dos publicaciones requeridas, con ISBN.
2344	Miguel Angel Pulido Jaramillo	Habilitada	Cumple con los requerimientos de la convocatoria.
2352	Oscar Humberto Godoy Barbosa	Habilitada	Cumple con los requerimientos de la convocatoria.
2354	María Antonia Restrepo	Habilitada	Cumple con los requerimientos de la convocatoria.
2358	Luis Cermeño Cristancho	Habilitada	Cumple con los requerimientos de la convocatoria.
2359	Christian Giussepe Ramírez Angulo	Inhabilitada	No presenta los soportes requeridos de las publicaciones 2017-2022.
2360	Harold Esteban Muñoz Saavedra	Habilitada	Cumple con los requerimientos de la convocatoria
2362	Yenny Carolina Correa León	Habilitada	Cumple con los requerimientos de la convocatoria.
2363	Yessica Andrea Chiquillo Vilardi	Habilitada	Cumple con los requerimientos de la convocatoria.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

## GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

### ACTA DE RECOMENDACIÓN DE PRESELECCIONADOS INVITACIÓN PÚBLICA

Código:

Fecha:

Versión:

Página: 5

2365	Juan Donoso Cubillos	Habilitada	Cumple con los requerimientos de la convocatoria.
2366	Miguel Castillo Fuentes	Habilitada	Es necesario revisar el número de sesiones de la propuesta de contenidos, ya que incluye los módulos de formación y las visitas de autores dentro de las 15 sesiones de taller que debe desarrollar.
2367	Santiago Andrés Infante Rodríguez	Inhabilitada	Inhabilitada por no cumplir con el número de publicaciones requeridas. Solo presenta una publicación con ISBN del año 2017.
2369	Carlos Moisés Ballesteros Paipilla	Inhabilitada	Inhabilitado. No cumple con la experiencia profesional requerida.
2372	Rocio Adriana Corredor Contento	Habilitada	Cumple con los requerimientos de la convocatoria.
2373	Natalia Mejía Echeverry	Inhabilitada	Inhabilitada. No cumple con los 2 años de experiencia en procesos de formación en las áreas de Literatura, Lengua castellana y Escritura creativa requeridos.
2375	Estefania Almonacid Velosa	Inhabilitada	Inhabilitada. No cumple con la experiencia profesional requerida.
2380	Laura Rodríguez Leiva	Inhabilitada	No presenta el número de publicaciones requeridas con ISBN.
2381	Lesly Dayana González Fajardo	Inhabilitada	Inhabilitada. No cumple con el perfil requerido como talleristas, docentes, formadores (as), escritores o escritoras con mínimo dos (2) años de experiencia en procesos de formación en las áreas de Literatura, Lengua castellana y Escritura creativa.
2383	Julián Andrés Torres Herrán	Habilitada	Cumple con los requerimientos de la convocatoria.
2392	Juan David Aguilar Ariza	Inhabilitada	Inhabilitado. Solo presenta un libro en el periodo 2017-2022 que cuenta con ISBN.
2399	alberto bejarano	Habilitada	Cumple con los requerimientos de la convocatoria.
2402	Yenny Karonlains Alarcon Forero	Habilitada	Cumple con los requerimientos de la convocatoria
2407	SAUL HUMBERTO GOMEZ MANTILLA	Habilitada	Cumple con los requerimientos de la convocatoria.
2410	Ángela Rocío Acero Rodríguez	Habilitada	Presenta los soportes requeridos para la fase de valuación.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

## GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

### ACTA DE RECOMENDACIÓN DE PRESELECCIONADOS INVITACIÓN PÚBLICA


Código:

Fecha:


Versión:

Página: 6

2411	Juan David Sanabria Monroy	Habilitada	Es necesario revisar el número de sesiones de la propuesta de contenidos, ya que incluye los módulos de formación y las visitas de autores dentro de las 15 sesiones de taller que debe desarrollar. Es necesario revisar la división de los contenidos de las sesiones de narrativa y poesía.
2418	Gina Marcella Jiménez Saavedra	Habilitada	Es necesario revisar el número de sesiones de la propuesta de contenidos, ya que incluye los módulos de formación y las visitas de autores dentro de las 15 sesiones de taller que debe desarrollar. Es necesario revisar la división de los contenidos de las sesiones de narrativa y poesía.
2419	GERMÁN ENRIQUE DÍAZ SOTO	Habilitada	Cumple con los requerimientos de la convocatoria.
2421	Jorge Eliécer Valbuena Montoya	Habilitada	Cumple con todos los requisitos para la postulación de su propuesta.
2429	EDWIN MARTIN	Inhabilitada	Inhabilitada. No cumple con el número de publicaciones en el periodo requerido 2017-2022.
2446	Rodolfo Ramírez Soto	Habilitada	Cumple con los requerimientos establecidos en la invitación pública.
2448	Jairo Alberto Andrade López	Habilitada	Cumple con los requerimientos establecidos en la invitación pública.
2450	JUAN GUILLERMO CARDENAS MALAGON	Inhabilitada	No cumple con el número de publicaciones requeridas en el periodo 2017 -2022, presenta un libro como autor y otro solo aparece en el prólogo.
2453	CÉSAR EDUARDO GORDILLO	Inhabilitada	Inhabilitada. No cumple con el número de publicaciones en el periodo requerido 2017-2022.
2460	Jesús Manuel Paternina Durán	Inhabilitada	Inhabilitada. En su hoja de vida no hace referencia a experiencia profesional relacionada con procesos de formación en las áreas de Literatura, Lengua castellana y Escritura creativa requeridos.
2462	Lisa María Colorado Rodríguez	Habilitada	Cumple con los requerimientos de la convocatoria.

	<b>GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</b>	Código:
		Fecha:
	<b>ACTA DE RECOMENDACIÓN DE PRESELECCIONADOS INVITACIÓN PÚBLICA</b>	Versión:
		Página: 7

2467	Daniel Santiago Rodríguez Cardona	Inhabilitada	Inhabilitado. No cuenta con el número de publicaciones requerido.
2477	Laura Melissa Cobo Campo	Habilitada	Cumple con los requerimientos de la convocatoria.
2480	Rodolfo Celis Serrano	Habilitada	Cumple con los requerimientos de la convocatoria.
2481	CAROLINA CÁRDENAS JIMÉNEZ	Habilitada	Cumple con los requerimiento del convocatoria.
2487	Julio César Rodríguez Bustos	Inhabilitada	Inhabilitada. No cumple con los 2 años de experiencia en procesos de formación en las áreas de Literatura, Lengua castellana y Escritura creativa requeridos.
2492	Rocío del Pilar Cely Herrera	Inhabilitada	Inhabilitada. No relaciona en su hoja de vida experiencia en procesos de formación en escritura creativa, de acuerdo con los criterios establecidos en la convocatoria.
2498	Cristian Sebastián Hernández Jiménez	Inhabilitada	Inhabilitada. No cumple con el número de publicaciones en el periodo requerido 2017-2022.
2507	J.J. Muñoz	Habilitada	Cumple con los requerimientos de la convocatoria.
2513	SINDY MARCELA LOZANO GONZÁLEZ	Inhabilitada	No cumple con el perfil requerido
2521	Juliana Ramírez Plazas	Inhabilitada	Los libros que presentan son autopublicados.
2532	Laura Alejandra González González	Habilitada	Cumple con los requerimientos de la convocatoria.
2534	Andrés Barragán Fuentes	Inhabilitada	Inhabilitada. La publicaciones presentadas no cuentan con ISBN. El archivo con el soporte de las publicaciones no descarga.
2535	Diana María Pachón Salazar	Habilitada	Cumple con los requerimientos de la convocatoria.
2539	Luis Enrique Izquierdo Reyes	Inhabilitada	No cumple con la experiencia en procesos de formación en las áreas de Literatura, Lengua castellana y Escritura creativa
2555	Andrea Paola Figueroa Ramírez	Habilitada	Cumple con los requerimientos de la convocatoria.
2559	David Reinoso D´ Jesús	Inhabilitada	Inhabilitado. No cumple con la experiencia requerida.
2560	Rodrigo Lucio Sotelo	Inhabilitada	Inhabilitado. No cumple con la experiencia en procesos de formación en las áreas de Literatura, Lengua castellana y Escritura creativa

	<b>GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</b>		Código:
			Fecha:
	<b>ACTA DE RECOMENDACIÓN DE PRESELECCIONADOS INVITACIÓN PÚBLICA</b>		Versión:
			Página: 8

2563	Ana María García Sosa	Habilitada	Cumple con los requerimientos de la convocatoria.
2572	Facundo Leonel Mercadante	Inhabilitada	Inhabilitado. No presenta las publicaciones requeridas en la convocatoria.

### TERCERO. Propuestas preseleccionadas

Analizados los resultados de la primera ronda de evaluación y realizada la deliberación, el comité de selección recomienda preseleccionar a los siguientes 30 postulantes, quienes pasan a la segunda ronda (entrevista) y no seleccionar a las ocho (8) personas que también habían sido habilitadas para pasar a esta primera etapa de preselección.

Cód.	Nombre de la persona natural	Tipo de documento	Número de doc. de identidad	Estado	Puntaje final	Observaciones
2480	Rodolfo Celis Serrano	Cédula de Ciudadanía	77166774	Preseleccionada	97,3	Vale la pena tener en cuenta el reconocimiento del contexto comunitario y local, un objetivo de la Red de Talleres Locales de Escritura, entre las estrategias metodológicas del taller. La propuesta de contenidos está muy completa y detallada, cuenta con la experiencia y formación necesarias para dirigir los talleres locales. La propuesta cumple con todos los requerimientos establecidos en la convocatoria.
2250	Laura Acero Polanía	Cédula de Ciudadanía	1015416592	Preseleccionada	96,7	La presentación de la propuesta es clara, anota cada uno de los temas que abordará en la sesión y proponiendo un ejercicio para apropiación y puesta práctica del tema tratado. Cuenta con amplia experiencia en talleres de escritura y una extensa formación académica. El taller que propone se destaca por sus dinámicas de grupo, por la selección de los temas y la bibliografía que propone. Vale la pena tener en cuenta el reconocimiento del contexto comunitario y local, un objetivo de la Red de Talleres Locales de Escritura, entre las estrategias metodológicas del taller. Considerar un conocimiento no desligado de su contexto.





ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

## GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Código:

Fecha:

## ACTA DE RECOMENDACIÓN DE PRESELECCIONADOS INVITACIÓN PÚBLICA

Versión:

Página: 9

2352	Oscar Humberto Godoy Barbosa	Cédula de Ciudadanía	14236590	Preseleccionada	96,7	Se debe revisar el número de sesiones, ya que incluye los módulos de formación en las sesiones de contenidos. Cuenta con amplia formación y experiencia en talleres de escritura creativa. La propuesta de contenidos es clara, la bibliografía es pertinente y los ejercicios propuestos motivan al trabajo colectivo de los participantes y la socialización e intercambio alrededor de sus ejercicios de escritura. Vale la pena tener en cuenta el reconocimiento del contexto comunitario y local, un objetivo de la Red de Talleres Locales de Escritura, entre las estrategias metodológicas del taller.
2341	Camila Charry Noriega	Cédula de Ciudadanía	52389019	Preseleccionada	96	La proponente cuenta con una amplia formación y experiencia en talleres de escritura. El programa está completo y detallado y cuenta con una diversa y rica bibliografía y recursos de otras artes, además de interesantes ejercicios para el trabajo en colectivo. En las distintas sesiones se incluye una vasta información, pero no se evidencia qué herramientas se brindarán para darle forma creativa a una idea literaria. Su propuesta para el taller es ordenada, clara y evidencia un trabajo muy juicioso para la proyección de un proceso de formación en escritura creativa.
2354	María Antonia Restrepo	Cédula de Ciudadanía	53107753	Preseleccionada	96	Se sugiere evidenciar qué herramientas se brindarán para darle forma creativa a una idea literaria. La propuesta de contenidos se destaca por su creatividad y por la amplia bibliografía de obras escritas por autoras colombianas. Los ejercicios propuestos para el trabajo en colectivo están muy bien planteados. Propone una diversidad de recursos para el aprendizaje. La propuesta elabora con claridad cada uno de los elementos metodológicos y de los contenidos planteados para el desarrollo del taller.
2273	Henry Alexander Gómez Ríos	Cédula de Ciudadanía	80170784	Preseleccionada	95	Cumple a cabalidad con los requerimientos y criterios establecidos en la invitación pública. Tanto su propuesta metodológica como de contenidos son claras y precisas en los objetivos planteados para el taller. Presenta una amplia y generosa bibliografía. En los distintos bloques se incluye una vasta información, pero no se evidencia qué herramientas se brindarán para darle forma creativa a una idea literaria. Cuenta con amplia experiencia y excelente formación. La propuesta de contenidos está muy completa, aborda en profundidad diversos temas de la poesía y la narrativa. La metodología se destaca por el trabajo en colectivo de los participantes en el ejercicio del taller.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

## GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

### ACTA DE RECOMENDACIÓN DE PRESELECCIONADOS INVITACIÓN PÚBLICA

Código:

Fecha:

Versión:

Página: 10

2421	Jorge Eliécer Valbuena Montoya	Cédula de Ciudadanía	81754700	Preseleccionada	95	La propuesta de contenidos está muy completa y detallada. Sugiero incorporar más lecturas de autoras en la bibliografía de trabajo y en la bibliografía sugerida. Sería importante contemplar que hubiese un espacio dedicado a explorar modos que contribuyan a darle forma creativa a una idea literaria. Cumple con todos los requisitos para la postulación de su propuesta. Se propone como producto final del ,módulo de poesía módulo un poemario y para el de narrativa un cuento y dos mini ficciones. Hay que revisar las sesiones de autores invitados.
2106	David Jacobo Viveros Granja	Cédula de Ciudadanía	12745617	Preseleccionada	94	Cumple con todos los requisitos y criterios establecidos. Su propuesta es muy detallada y brinda con generosidad elementos que evidencian sesión a sesión el trabajo que se realizará tanto en lo teórico como en lo práctico durante el taller. Vale la pena tener en cuenta el reconocimiento del contexto comunitario y local, un objetivo de la Red de Talleres Locales de Escritura, entre las estrategias metodológicas del taller. Considerar un conocimiento no desligado de su contexto. La propuesta está muy completa y detallada. La bibliografía es diversa y pertinente. Cuenta con amplia experiencia y formación.
2360	Harold Esteban Muñoz Saavedra	Cédula de Ciudadanía	1144054136	Preseleccionada	93,5	La propuesta está muy completa y detallada. La bibliografía es diversa y muy pertinente, presenta recursos novedosos para la enseñanza y ejercicios muy pertinentes para el trabajo del taller en colectivo. Se sugiere evidenciar qué herramientas se brindarán para darle forma creativa a una idea literaria. La propuesta está muy bien estructurada, la metodología y los contenidos son claros y precisos, cada sesión muestra la estructura metodológica de manera puntual.
2365	Juan Donoso Cubillos	Cédula de Ciudadanía	79945792	Preseleccionada	92,7	La propuesta presenta una metodología clara, diferenciando cada uno de los momentos de las sesiones de taller, aunque anota los temas tratados en cada sesión, estos no los desarrolla, solo los enuncia y deja enseguida el ejercicio propuesto, se sugiere desarrollar brevemente cada uno de los temas que propone para las sesiones de taller. Es necesario revisar el número de las sesiones, ya que integra los módulos de formación en las 15 sesiones de contenidos. Vale la pena tener en cuenta el reconocimiento del contexto comunitario y local, un objetivo de la Red de Talleres Locales de Escritura, entre las estrategias metodológicas del taller. Considerar un conocimiento no desligado de su contexto. Es importante brindar herramientas para darle forma



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

## GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

### ACTA DE RECOMENDACIÓN DE PRESELECCIONADOS INVITACIÓN PÚBLICA

Código:

Fecha:

Versión:

Página: 11

						creativa a una idea literaria. La propuesta de contenidos está muy bien estructurada, la metodología es clara y detallada y la bibliografía y los ejercicios propuestos son pertinentes y diversos.
2418	Gina Marcella Jiménez Saavedra	Cédula de Ciudadanía	51939860	Preseleccionada	90,3	Vale la pena tener en cuenta el reconocimiento del contexto comunitario y local, un objetivo de la Red de Talleres Locales de Escritura, entre las estrategias metodológicas del taller. Considerar un conocimiento no desligado de su contexto. El programa que presenta está muy bien estructurado, con una diversa y muy pertinente bibliografía y una metodología clara. Sugiero revisar el balance entre las sesiones dedicadas a la poesía y a la narrativa, para que queden mejor repartidas en el desarrollo del programa. Desarrolla de manera clara los elementos metodológicos y de contenidos de su propuesta en cada una de las sesiones planteadas. Es necesario revisar la programación de los autores invitados ya que los menciona como parte de las 15 sesiones de contenidos.
2410	Ángela Rocío Acero Rodríguez	Cédula de Ciudadanía	52898668	Preseleccionada	90	La propuesta de contenidos es muy buena. La bibliografía también es diversa y completa. La metodología es clara y creativa. Cuenta con amplia experiencia y formación. La propuesta presenta claramente los dos componentes, el poético y el narrativo, diferenciados uno del otro, así como los temas de forma puntual, brindando un acercamiento del abordaje teórico que se plantea, tal vez podría ser útil revisar los ejercicios que se proponen para el desarrollo práctico en cada una de las sesiones. Vale la pena tener en cuenta el reconocimiento del contexto comunitario y local, un objetivo de la Red de Talleres Locales de Escritura, entre las estrategias metodológicas del taller. Considerar un conocimiento no desligado de su contexto. Faltó escribir la sesión cinco de narrativa.
2199	Diego Ortiz Vibuena	Cédula de Ciudadanía	79865891	Preseleccionado	89.3	
2363	Yessica Andrea Chiquillo Vilardi	Cédula de Ciudadanía	1018464572	Preseleccionada	87	La propuesta presenta una metodología clara, diferenciando cada uno de los momentos de las sesiones de taller, aunque anota los temas tratados en cada sesión, estos no los desarrolla, solo los enuncia y deja enseguida el ejercicio propuesto, se sugiere desarrollar brevemente cada uno de los temas que propone para las sesiones de taller. Es necesario revisar el número de las sesiones, ya que integra los módulos de formación en las 15 sesiones de contenidos. Vale la pena tener en cuenta el reconocimiento del contexto



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

## GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

### ACTA DE RECOMENDACIÓN DE PRESELECCIONADOS INVITACIÓN PÚBLICA

Código:

Fecha:

Versión:

Página: 12

						comunitario y local, un objetivo de la Red de Talleres Locales de Escritura, entre las estrategias metodológicas del taller. Considerar un conocimiento no desligado de su contexto. Es importante brindar herramientas para darle forma creativa a una idea literaria. La propuesta de contenidos está muy bien planteada, la bibliografía es amplia, diversa y muy pertinente. El balance entre las sesiones de narrativa y poesía está muy bien logrado. Sugiero detallar la metodología de taller (socialización de ejercicios de escritura) en el colectivo de los participantes.
2407	SAUL HUMBERTO GOMEZ MANTILLA	Cédula de Ciudadanía	88308571	Preseleccionada	87	La propuesta no plantea claramente las obras literarias a trabajar en cada uno de los contenidos. Vale la pena tener en cuenta el reconocimiento del contexto comunitario y local, un objetivo de la Red de Talleres Locales de Escritura, entre las estrategias metodológicas del taller. Cuenta con amplia experiencia en talleres de lectura y escritura. El taller que presenta está muy bien estructurado, la metodología es clara y la bibliografía está completa. Sugiero revisar la propuesta de las sesiones para completar 15 sesiones de contenido sin contar los módulos de derechos de autor ni edición comunitaria. Los módulos de contenidos en cuanto a poesía y narrativa son claros, especialmente se centrando especialmente en el módulo de narrativa en el género del cuento. Debe revisar el número de sesiones, ya que en las 15 sesiones de taller menciona que se llevarán a cabo los módulos de corrección de estilo y derechos de autor, así como las visitas de los dos autores.
2321	Fabián Andrés Rodríguez González	Cédula de Ciudadanía	1014240405	Preseleccionada	86	Se deben revisar el número de sesiones, ya que incluye los módulos y visitas de autores dentro de las 15 sesiones de contenidos. Es clara su propuesta metodológica en los diferentes momentos que propone y la forma como desarrolla los contenidos de cada sesión. La propuesta de contenidos es muy buena, completa y detallada. La estructura de las sesiones, las referencias bibliográficas son pertinentes y diversas. La división entre poesía y narrativa está muy balanceada. Vale la pena tener en cuenta el reconocimiento del contexto comunitario y local, un objetivo de la Red de Talleres Locales de Escritura, entre las estrategias metodológicas del taller. Considerar un conocimiento no desligado de su contexto.
2411	Juan David Sanabria	Cédula de	80190114	Preseleccionada	86	El programa de contenidos está muy bien planteado, propone una sesión de



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

## GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Código:

Fecha:

## ACTA DE RECOMENDACIÓN DE PRESELECCIONADOS INVITACIÓN PÚBLICA

Versión:

Página: 13

	Monroy	Ciudadanía				poesía indígena muy interesante y enriquecedora para el taller. Se sugiere revisar el balance entre poesía y narrativa para completar las 15 sesiones de contenidos. Es importante hacer evidente qué herramientas se brindarán para darle forma creativa a una idea literaria. Es necesario revisar el número de sesiones de la propuesta de contenidos, ya que incluye los módulos de formación y las visitas de autores dentro de las 15 sesiones de taller que debe desarrollar. Es necesario revisar la división de los contenidos de las sesiones de narrativa y poesía o que explique la manera cómo se abordarían y proponen para el desarrollo del taller.
2535	Diana María Pachón Salazar	Cédula de Ciudadanía	52991314	Preseleccionada	86	Aunque la propuesta es interesante, sería conveniente reorganizarla para darle un poco más de claridad, y poder evidenciar dese la metodología los diferentes momentos propuestos para el desarrollo de las sesiones. Cuenta con una amplia formación y experiencia. La propuesta de contenidos está muy bien estructurada, con un balance entre poesía y narrativa y diversos recursos para el aprendizaje. La bibliografía propuesta es variada y muy pertinente. Vale la pena tener en cuenta el reconocimiento del contexto comunitario y local, un objetivo de la Red de Talleres Locales de Escritura, entre las estrategias metodológicas del taller.
2366	Miguel Castillo Fuentes	Cédula de Ciudadanía	1102349125	Preseleccionada	85	Cuenta con amplia experiencia como director de taller. El programa que presenta está muy completo y detallado. Se sugiere revisar el contenido para completar 15 sesiones sin contar los módulos de derecho de autor ni edición comunitaria. Se destaca que la propuesta contemplar ejercicios puntuales de escritura. Se sugiere evidenciar qué herramientas se brindarán para darle forma creativa a una idea literaria. Es necesario revisar el número de sesiones de la propuesta de contenidos, ya que incluye los módulos de formación y las visitas de autores dentro de las 15 sesiones de taller que debe desarrollar. La propuesta no ahonda en los elementos teóricos propuestos en los componentes narrativo y poético y los ejercicios propuestos se enuncian pero no se desarrollan.
2477	Laura Melissa Cobo Campo	Cédula de Ciudadanía	1022366489	Preseleccionada	84,3	Vale la pena tener en cuenta el reconocimiento del contexto comunitario y local, un objetivo de la Red de Talleres Locales de Escritura, entre las estrategias metodológicas del taller. Debe revisarse la experiencia en procesos de formación en escritura creativa. La propuesta de contenidos incluye las visitas y



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

## GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Código:

Fecha:

Versión:

Página: 14

### ACTA DE RECOMENDACIÓN DE PRESELECCIONADOS INVITACIÓN PÚBLICA

						módulos de formación en el desarrollo de las 15 sesiones. La propuesta de contenidos es detallada, completa, aborda en 9 sesiones narrativa y 6 sesiones poesía y propone ejercicios creativos en metodología de taller. Sugiero revisar para que complete las 15 sesiones de contenido, sin contar la de edición comunitaria, ni la de derechos de autor.
2481	CAROLINA CÁRDENAS JIMÉNEZ	Cédula de Ciudadanía	52843857	Preseleccionada	84	La propuesta de contenidos es correcta, sin embargo presenta una muy escasa bibliografía. Vale la pena tener en cuenta el reconocimiento del contexto comunitario y local, un objetivo de la Red de Talleres Locales de Escritura, entre las estrategias metodológicas del taller. Se deben revisar el número de sesiones que se presenta en la propuesta de contenidos, ya que propone el desarrollo de 16 sesiones.
2448	Jairo Alberto Andrade López	Cédula de Ciudadanía	16790222	Preseleccionada	82,3	Vale la pena tener en cuenta el reconocimiento del contexto comunitario y local, un objetivo de la Red de Talleres Locales de Escritura, entre las estrategias metodológicas del taller. Considerar un conocimiento no desligado de su contexto. Es importante hacer evidente qué herramientas se brindarán para darle forma creativa a una idea literaria. Se sugiere revisar la propuesta en relación con los contenidos del módulo de poesía, ya que hacer referencia a un mayor porcentaje de sesiones de narrativa. Cuenta con amplia experiencia en la dirección de talleres de escritura, a pesar de que no cuenta con formación profesional. El programa que presenta está muy completo, con bibliografía pertinente y diversa y ejercicios creativos para el trabajo en colectivo.
2383	Julián Andrés Torres Herrán	Cédula de Ciudadanía	80152611	Preseleccionada	79,3	Se sugiere revisar la propuesta de contenidos para un mejor balance entre poesía y narrativa que son los dos géneros literarios que comprenden los talleres locales. Sugiero también ampliar y profundizar en la bibliografía. La propuesta no contempla el género poético que se solicita en la convocatoria. Tampoco plantea claramente las obras a trabajar para cada uno de los temas. Vale la pena tener en cuenta el reconocimiento del contexto comunitario y local, un objetivo de la Red de Talleres Locales de Escritura, entre las estrategias metodológicas del taller. Es necesario revisar la propuesta de contenidos, por una parte, no presenta temas relacionados con el módulo de poesía, aunque menciona en la metodología que el taller será teórico y práctico, en el desarrollo de los contenidos no hacer referencia a los ejercicios que se realizarán en cada



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

## GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Código:

Fecha:

## ACTA DE RECOMENDACIÓN DE PRESELECCIONADOS INVITACIÓN PÚBLICA

Versión:

Página: 15

						una de las sesiones.
2419	GERMÁN ENRIQUE DÍAZ SOTO	Cédula de Ciudadanía	80253988	Preseleccionada	79,3	Vale la pena tener en cuenta el reconocimiento del contexto comunitario y local, un objetivo de la Red de Talleres Locales de Escritura, entre las estrategias metodológicas del taller. No cuenta con experiencia en talleres de escritura creativa. La propuesta de contenidos no presenta de manera clara la metodología de trabajo para el taller en cuanto al trabajo colectivo de socialización de los ejercicios de escritura. No anexa soportes de sus estudios profesionales. La propuesta se encuentra muy bien estructurada, enuncia cada una de las sesiones y los ejercicios que propone como parte del desarrollo de los contenidos. Es importante revisar los temas propuestos en cada una de las sesiones, ya que parecen un poco extensos, sería difícil cumplir con el programa planteado.
2305	Mauricio Palomo Riaño	Cédula de Ciudadanía	80731470	Preseleccionada	79	Es necesario revisar el número de sesiones de la propuesta de contenidos, ya que incluye los módulos de formación y las visitas de autores dentro de las 15 sesiones de taller que debe desarrollar. Las sesiones propuestas especialmente en narrativa abarcan temas muy grandes y extenso para una sesión de 4 horas, ejemplo de esto es la sesión # 8. No cuenta con tanta experiencia en talleres de escritura creativa, aunque cuenta con amplia experiencia como profesor de literatura. Sugiero incluir más referentes femeninos en las lecturas recomendadas en la bibliografía y revisar el trabajo en colectivo, en formato de taller. Vale la pena tener en cuenta el reconocimiento del contexto comunitario y local, un objetivo de la Red de Talleres Locales de Escritura, entre las estrategias metodológicas del taller. Considerar un conocimiento no desligado de su contexto. Es importante brindar herramientas para darle forma creativa a una idea literaria.
2344	Miguel Angel Pulido Jaramillo	Cédula de Ciudadanía	80231294	Preseleccionada	79	Se sugiere evidenciar qué herramientas se brindarán para darle forma creativa a una idea literaria. La propuesta cumple con todos los requerimientos formales, se desarrollan los elementos metodológicos claramente y los contenidos para cada una de las 15 sesiones. La propuesta de contenidos está bien estructurada. Sugiero revisar la bibliografía para incluir más obras de autoras colombianas o latinoamericanas.
2555	Andrea Paola	Cédula de	52879462	Preseleccionada	78	Vale la pena tener en cuenta el reconocimiento del contexto comunitario y local,



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

## GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

### ACTA DE RECOMENDACIÓN DE PRESELECCIONADOS INVITACIÓN PÚBLICA

Código:

Fecha:

Versión:

Página: 16

	Figueroa Ramírez	Ciudadanía				un objetivo de la Red de Talleres Locales de Escritura, entre las estrategias metodológicas del taller. La propuesta de contenidos es correcta, sugiero revisar y ampliar la bibliografía propuesta y detallar la metodología de las sesiones incorporando otros recursos. Es necesario revisar la propuesta, la descripción de cada uno de los temas se repite uno a uno, tanto para el módulo de poesía como para el de narrativa. Además se debe revisar que se incluyen como sesiones de contenidos los módulos de formación y las visitas de los autores invitados.
2362	Yenny Carolina Correa León	Cédula de Ciudadanía	1036612909	Preseleccionada	76,2	La propuesta no contempla el género narrativo que se solicita en la convocatoria. Se sugiere evidenciar qué herramientas se brindarán para darle forma creativa a una idea literaria. Cuenta con amplia experiencia en talleres de escritura. Sugiero revisar la propuesta para incorporar más sesiones en narrativa y así cumplir con los objetivos del taller en relación a los dos géneros que se abordan: narrativa y poesía. Cumple con los requerimientos de la convocatoria. Revisar la propuesta, los contenidos solo se refieren a poesía. La propuesta no contempla el género narrativo que se solicita en la convocatoria. Se sugiere evidenciar qué herramientas se brindarán para darle forma creativa a una idea literaria.
2358	Luis Cermeño Cristancho	Cédula de Ciudadanía	80239745	Preseleccionada	76	La propuesta de contenidos es correcta, aunque tiene un claro enfoque en temas de ciencia ficción, que no es precisamente lo que se esperaba de la propuesta de contenidos ya que los participantes tienen interés en varios géneros y subgéneros de la narrativa y la poesía. Se precisa un mejor balance entre las sesiones de poesía y de narrativa. La propuesta se limita al desarrollo de contenidos narrativa de la ciencia ficción, la fantasía y el terror, en relación con el componente poético el planteamiento es mínimo, dejando solo un par de sesiones para su abordaje. Vale la pena tener en cuenta el reconocimiento del contexto comunitario y local, un objetivo de la Red de Talleres Locales de Escritura, entre las estrategias metodológicas del taller. Considerar un conocimiento no desligado de su contexto. Es importante brindar herramientas para darle forma creativa a una idea literaria.
2402	Yenny Karonlains Alarcon Forero	Cédula de Ciudadanía	53133462	Preseleccionada	76	La propuesta de contenidos no desarrolla el componente metodológico exigido, solo propone una sesión para poesía, el resto corresponden a narrativa. Incluye





ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

## GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Código:

Fecha:

### ACTA DE RECOMENDACIÓN DE PRESELECCIONADOS INVITACIÓN PÚBLICA

Versión:

Página: 17

						las sesiones de los módulos complementarios y las visitas de los autores invitados en el programa de las 15 sesiones de contenidos. Falta profundizar en la propuesta de contenidos. No hay ninguna diferenciación entre narrativa y poesía. La bibliografía que presenta es muy escasa e insuficiente para un taller de esa intensidad horaria. Si bien en la columna taller se esboza algo de la metodología, es clave explicarla de tal manera que se perciba su coherencia con el tema a tratar. Vale la pena tener en cuenta el reconocimiento del contexto comunitario y local, un objetivo de la Red de Talleres Locales de Escritura, entre las estrategias metodológicas del taller.
2315	Paul Brito Ramos	Cédula de Ciudadanía	72097441	Preseleccionada	75	Es necesario explicar cada uno de los contenidos y que se exprese metodológicamente cómo se van a desarrollar. No desarrolla los elementos metodológicos ni de contenidos de su propuesta, se limita a enlistar los temas sin aclarar la manera cómo se trabajaran durante las sesiones del taller. Cuenta con amplia experiencia y formación. La propuesta de contenidos necesita precisar la metodología y el desarrollo de los contenidos sesión a sesión.
2339	CARLOS ANDRES ALMEYDA GOMEZ	Cédula de Ciudadanía	80021905	No seleccionada	73	No profundiza ni desarrolla los contenidos propuestos para el taller, la metodología propuesta no permite evidenciar los diferentes momentos que componen cada una de las sesiones. La sesión Decimotercera, menciona elementos que no son claros en relación con los módulos de formación complementaria. Vale la pena tener en cuenta el reconocimiento del contexto comunitario y local, un objetivo de la Red de Talleres Locales de Escritura, entre las estrategias metodológicas del taller. Considerar un conocimiento no desligado de su contexto. La propuesta de contenidos es muy completa e interesante, al igual que la bibliografía propuesta. Pierde puntaje en el apartado de formación académica, pues no cuenta con títulos profesionales o de posgrado.
2446	Rodolfo Ramírez Soto	Cédula de Ciudadanía	79622761	No seleccionada	66	Los contenidos de la propuesta son correctos, la metodología está clara. Vale la pena tener en cuenta el reconocimiento del contexto comunitario y local, un objetivo de la Red de Talleres Locales de Escritura, entre las estrategias metodológicas del taller.
2462	Lisa María Colorado	Cédula de	1144086732	No seleccionada	69,6	Sugiero revisar y ampliar el desarrollo de las sesiones. Los temas que propone



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

## GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

### ACTA DE RECOMENDACIÓN DE PRESELECCIONADOS INVITACIÓN PÚBLICA

Código:

Fecha:

Versión:

Página: 18

	Rodríguez	Ciudadanía				son buenos, pero necesita profundizar y detallar la propuesta metodológica por sesión Vale la pena tener en cuenta el reconocimiento del contexto comunitario y local, un objetivo de la Red de Talleres Locales de Escritura, entre las estrategias metodológicas del taller. La propuesta de contenidos no desarrolla los elementos solicitados en la convocatoria, esta se limita a enlistar los temas a tratar en cada sesión pero no los desarrolla, y presenta además una bibliografía escasa.
2399	alberto bejarano	Cédula de Ciudadanía	79953408	No seleccionada	69	Es importante que la propuesta presente qué obras literarias se trabajarán en cada sesión. También hacer evidente qué herramientas se brindarán para darle forma creativa a una idea literaria. Cuenta con amplia formación y experiencia como profesor y formador, sin embargo la propuesta de contenidos presentada, aunque es muy interesante, no cumple con lo que se necesita para el taller de escritura creativa en poesía y narrativa. Se trata de una propuesta de un taller que puede encajar mejor en otros programas de formación literaria del idartes. La propuesta de contenidos no desarrolla los elementos solicitados en la convocatoria, deja de lado el componente de poesía y se centra en un proyecto de taller de trenes y literatura. No hay elementos metodológicos que proponga ni desarrolle en su propuesta. Su propuesta final de que cada participante escriba un libro puede ser demasiado ambiciosa.
2507	J.J. Muñoz	Cédula de Ciudadanía	79833334	No seleccionada	68,3	Es importante que la propuesta presente qué obras literarias se trabajarán en cada sesión. También hacer evidente qué herramientas se brindarán para darle forma creativa a una idea literaria. Falta profundizar en la propuesta de contenidos, detallar la metodología y el trabajo por sesiones. La propuesta de contenidos no desarrolla los elementos solicitados en la convocatoria, esta se limita a enlistar los temas a tratar en cada sesión pero no los desarrolla.
2532	Laura Alejandra González González	Cédula de Ciudadanía	1032502099	No seleccionada	64	Se deben revisar los contenidos propuestos en general, pero especialmente en el módulo de narración, en donde no se evidencia una propuesta que conlleve al ejercicio creativo de la escritura, durante 4 sesiones remite como única fuente bibliográfica La Poética de Aristóteles, dejando fuera una variedad de material y fuentes y recursos literarias que enriquecerían la propuesta. Sugiero profundizar en la propuesta de contenidos, pensando en que respondan a la dinámica de taller, en la que los participantes crean, socializan y reflexionan alrededor de sus



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

## GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Código:

Fecha:

### ACTA DE RECOMENDACIÓN DE PRESELECCIONADOS INVITACIÓN PÚBLICA

Versión:

Página: 19

						propias creaciones literarias. Sugiero ampliar y revisar la bibliografía. Vale la pena tener en cuenta el reconocimiento del contexto comunitario y local, un objetivo de la Red de Talleres Locales de Escritura, entre las estrategias metodológicas del taller. Considerar un conocimiento no desligado de su contexto. Es importante brindar herramientas para darle forma creativa a una idea literaria.
2372	Rocio Adriana Corredor Contento	Cédula de Ciudadanía	52757514	No seleccionada	61	El taller que propone se centra específicamente en el Slam poético, pero no cumple con los contenidos necesarios para el taller de escritura creativa en poesía y narrativa, que propone la red de talleres locales para la convocatoria. La propuesta no contempla el género narrativo que se solicita en la convocatoria. Tampoco expone la metodología y la bibliografía que era necesario evidenciar. La propuesta de contenidos no aplica a los términos de la convocatoria, la proponente presenta una propuesta para el desarrollo de un taller de Slam de poesía.
1830	Oscar Duván Vargas Sánchez	Cédula de Ciudadanía	1010135357	No seleccionada	60	La propuesta de contenidos precisa una mayor profundización en los temas y la metodología. El proponente no cuenta con experiencia suficiente en talleres de escrituras creativas. La propuesta de contenidos no es del todo clara, ya que presenta sesiones de taller divididas en dos momentos que no permiten ver relación o continuidad entre los temas. Vale la pena tener en cuenta el reconocimiento del contexto comunitario y local, un objetivo de la Red de Talleres Locales de Escritura, entre las estrategias metodológicas del taller. Considerar un conocimiento no desligado de su contexto.
2563	Ana María García Sosa	Cédula de Ciudadanía	1030572164	No seleccionada	53,3	La propuesta no contempla el género narrativo que se solicita en la convocatoria. Vale la pena tener en cuenta el reconocimiento del contexto comunitario y local, un objetivo de la Red de Talleres Locales de Escritura, entre las estrategias metodológicas del taller. La propuesta de contenidos no cubre las herramientas y recursos necesarios para el taller de escritura creativa en dos géneros: narrativa y poesía. Se sugiere detallar la metodología de las sesiones y la manera en la que los participantes socializan sus propias creaciones literarias en la dinámica del taller. La propuesta presentada se refiere a un taller de poesía, sin involucrar contenidos referentes a la narrativa, tal como lo solicita la convocatoria.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

## GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

### ACTA DE RECOMENDACIÓN DE PRESELECCIONADOS INVITACIÓN PÚBLICA

Código:

Fecha:

Versión:

Página: 20

Adriana Martínez

Ricardo Ruiz

Katia González



**ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.**  
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

**GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS**

**ACTA DE RECOMENDACIÓN DE PRESELECCIONADOS INVITACIÓN PÚBLICA**

Código:

Fecha:

Versión:

Página: 21