

	<b>GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</b>	Código:
		Fecha:
	<b>ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA</b>	Versión:
		Página: 1

En la ciudad de Bogotá, a los 5 días del mes de octubre del 2022, se reunió de manera virtual el comité de selección de la Invitación pública Muestra Nacional Afro Muestra Afro 2022, conformado por las siguientes personas, con el propósito de concluir el proceso de selección de las propuestas habilitadas en la etapa de verificación, cuyo resultado (listado de propuestas habilitadas y no habilitadas) fue publicado el 29 de septiembre de 2022 en la página de la invitación en la plataforma de inscripción.

<b>ASISTENTES</b>				
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA</b>	<b>CARGO</b>	<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>	<b>FIRMA</b>
<b>Maria Paula Lorgia</b>	<b>Cinemateca de Bogotá</b>	<b>Contratista</b>	<b>maria.lorgia@idarte.gov.co</b>	<b>Asistencia Virtual</b>
<b>Laura Asprilla</b>	<b>Independiente</b>	<b>Independiente</b>	<b>Laura Asprilla &lt;laura.asprillac@gmail.com&gt;</b>	<b>Asistencia Virtual</b>
<b>Solany Valdelamar</b>	<b>Independiente</b>	<b>Contratista</b>	<b>solany.valdelamar@gmail.com</b>	<b>Asistencia Virtual</b>
<b>Joyce Rivas</b>	<b>Independiente</b>	<b>Contratista</b>	<b>contacto@joycerivasmedina.com</b>	<b>Asistencia Virtual</b>

### **PRIMERO. Criterios de evaluación**

Con el fin de seleccionar los ganadores, se tuvieron en cuenta los siguientes criterios establecidos en los lineamientos de la invitación pública:

	<b>GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</b>	Código:
		Fecha:
	<b>ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA</b>	Versión:
		Página: 2

Criterio	Puntaje
Calidad artística y técnica.	30
Pertinencia en relación a la Muestra Afro.	30
Solidez en la propuesta estética, narrativa y conceptual.	40
<b>Total</b>	<b>100</b>

**Nota: Los Seleccionados deben atender las recomendaciones y observaciones realizadas por el Comité Evaluador.**

### **SEGUNDO. Propuestas seleccionadas, recomendación de adjudicación y suplentes**

Analizados los resultados de la evaluación y realizada la deliberación de la Invitación Pública Muestra Nacional Afro Muestra Afro 2022, el comité de selección recomienda otorgar los reconocimientos a los siguientes participantes, y no designar como Suplentes, en caso de que se presente inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de algún ganador:

Invitación Pública: Muestra Nacional Muestra Afro 2022							
Código	Tipo de participante	Nombre de la persona natural, colectivo, persona jurídica	Nombre del representante	Tipo y Número de doc. de identidad	Estado (Seleccionada, No seleccionada, Suplente)	Puntaje final	Valor del reconocimiento
5091	Persona natural	Wilson Andrés Borja Marroquin	N/A	C.C. 80038366	Seleccionada	97,5	\$300.000
4552	Persona	Corporación Cultural	Rafael Mario	NIT 900065369	Seleccionada	97	\$300.000



ALCALDÍA DE BOGOTÁ  
CULTURA RECREACIÓN  
Instituto Distrital de

## GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Código:

Fecha:

Versión:

### ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA

Página: 3

	jurídica	Afrocolombiana Sankofa	Palacios Callejas				
5199	Persona jurídica	Fundación Más Arte Más Acción	Alejandra Rojas Giraldo.	NIT 900391100	Seleccionada	94,3	\$300.000
5320	Persona jurídica	Asociación De Jóvenes De Palenque (Asjopa)	Senen Víctor Salas	NIT 8060120890	Seleccionada	93,5	\$300.000
5249	Persona natural	Claren Simarra Cassiani	N/A	C.C. 1047488698	Seleccionada	92,3	\$300.000
5177	Colectivo	Merienda De Negros	Santiago Valencia Rodríguez	C.C. 1018454512	Seleccionada	90,3	\$300.000
5186	Persona natural	Enrique Alberto Hurtado García	N/A	C.C. 16379682	Seleccionada	89,5	\$300.000
5272	Persona natural	Diógenes Rafael Cabarcas Zurita	N/A	C.C 1126904265	Seleccionada	89	\$300.000
4256	Persona natural	Héctor Janer Mena Valenzuela	N/A	C.C. 13722334	Seleccionada	77	\$300.000
5336	Colectivo	Bambata Eco	Michel Alexis Navas Landazuri	C.C. 1019068677	Seleccionada	76,5	\$300.000
5168	Persona natural	Henry Boris Palacios Palacios	N/A	C.C. 98484027	Seleccionada	75,5	\$300.000

	<b>GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</b>		Código:
			Fecha:
	<b>ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA</b>		Versión:
			Página: 4

4979	Persona jurídica	Corporación Cultural El Totumo Encantado	Flor María Cortez Zuluaga	NIT 900960415	Seleccionada	75,3	\$300.000
4877	Persona natural	Andrés David Mosquera Mosquera	N/A	C.C. 1233504538	Seleccionada	71,3	\$300.000
4595	Persona natural	Yohandris Enrique Pérez Tejedor	N/A	C.C. 1047442891	Seleccionada	70,8	\$300.000
5344	Persona natural	Yesith Cordoba Perea	N/A	C.C. 71351493	No seleccionada	66	0
5334	Colectivo	Agrupación Raíces Tumaqueñas	Pablo Omar Gruezo Riascos	C.C. 12910034	No seleccionada.	50,8	0

### **TERCERO. Observaciones del comité evaluador sobre la invitación pública.**

Finalmente, el comité evaluador hace unas recomendaciones a la invitación pública, con respecto del propósito, el público objetivo, la información/documentación solicitada, los reconocimientos otorgados y los criterios de evaluación, con el objetivo de que la entidad pueda tomar en cuenta estas observaciones en la planeación de futuras invitaciones públicas.

<b>Recomendaciones</b>
<b>María Paula Lorgia</b>
Se recomienda una capacitación o video del paso a paso para ingresar a la página. A su vez, poder ver todos los puntajes de la evaluación en una solaventana para revisión de los puntajes comparativos totales. Las propuestas seleccionadas deben acoger las observaciones del jurado.

	<b>GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</b>	Código:
		Fecha:
	<b>ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA</b>	Versión:
		Página: 5

**Laura Asprilla**

Se recomienda dejar al menos una semana para la evaluación de las propuestas después de la capacitación, es un proceso riguroso y la calidad de la evaluación depende del tiempo que los evaluadores tengan para el proceso. Es necesaria una forma de visualización más sencilla de los puntajes finales

**Solany Valdelamar**

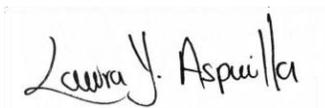
Se deben organizar los tiempos de entrega de las evaluaciones, teniendo en cuenta los tiempos internos y evitar novedades. Así mismo los tiempos de difusión y recepción de los proyectos, debería ser más largo. El reconocimiento económico para los proyectos debería aumentar, lleva años siendo el mismo.

**Joyce Rivas**

La plataforma de evaluación es un insumo útil y amable visualmente. A veces molesta para actualizar la evaluación. Recomiendo que se revisen los cronogramas para no revisar de manera maratónica las piezas y tomarse el tiempo necesario para la evaluación.



Firma  
**María Paula Lorgia**



Firma  
**Laura Asprilla**



Firma  
**Solany Valdelamar**

 <b>ALCALDÍA MA DE BOGOTÁ</b> CULTURA RECREACION Instituto Distrital de	<b>GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</b>	Código:
		Fecha:
	<b>ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA</b>	Versión:
		Página: 6



Firma  
Joyce Rivas

**Proyectó: María Paula Lorgia- Contratista**

**Aprobó: Ricardo Cantor Bossa- Gerente Artes Audiovisuales.**