

| **Formato de presentación de propuesta**  **Categoría 2.**  **Caracterización de artistas, agrupaciones y prácticas artísticas del Cabildo Muisca de Bosa:**  **Invitación pública: Plan de vida e implementación de acciones afirmativas desde el campo del arte concertadas con el Cabildo Muisca de Bosa 2022 D.C.**   | **NOMBRE DEL CABILDO QUE PRESENTA LA PROPUESTA** |  | | --- | --- | | **NOMBRE DEL O LA ARTISTA QUE PARTICIPARÁ EN LA MESA DE ARTE INDÍGENA PARA LA VIGENCIA 2022** |  | | **DATOS DE CONTACTO DEL O LA ARTISTA QUE PARTICIPARÁ EN LA MESA DE ARTE INDÍGENA PARA LA VIGENCIA 2022 (CORREO ELECTRÓNICO Y CELULAR)** |  | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Para el reconocimiento asociado al desarrollo del proceso artístico en el ámbito de la formación artística que pueda ser circulado en el Festival Jizca Chía Sue.**   1. **INFORMACIÓN BÁSICA**  | **Nombre completo de la persona jurídica con carácter especial** |  | | --- | --- | | **Nombre completo de la agrupación (o agrupaciones)** |  | | **Localidad** |  | | **Número telefónico de contacto** |  | | **Correo electrónico** |  |   **2. PERFIL DE LA ESCUELA O PROCESOS ARTÍSTICO:**   | Descripción detallada de la escuela o procesos artísticos (forma de organización, procesos adelantados, espacios de infraestructura).  MÁXIMO 500 PALABRAS | | --- | |  |   **3. ACTIVIDADES DE FORTALECIMIENTO AL PROCESO DE FORMACIÓN:**  Describa la propuesta de formación y cualificación para la escuela que contenga la parrilla completa de la programación de actividades a realizar y los resultados esperados:   | Mínimo 1 cuartilla, máximo 3. | | --- | |  |      | **ACTIVIDAD (talleres, laboratorios, charlas, entre otros)** | **DESCRIPCIÓN** | **NÚMERO DE ARTISTAS, FORMADORES O AGRUPACIONES INVOLUCRADOS** | **SALAS O ESPACIOS VINCULADOS** | | --- | --- | --- | --- | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |       **4. ROLES, EQUIPO DE TRABAJO Y RESEÑA DE INTEGRANTES ASIGNADO PARA LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA**   | **Nombre** | **Rol en la propuesta** | **Perfil (Mínimo 60 palabras por integrante)** | **Trayectoria**  **(Máximo 60 palabras)** | | --- | --- | --- | --- | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |   **5. CRONOGRAMA**  Integre las etapas de investigación, preproducción, producciones asociadas a la lista de actividades que incluyó en el punto 3 de este formato. Recuerde que la etapa de socialización y de presentación final será concertada con el Idartes.   | **Etapa/Fase** | **Mes 1** | **Mes 2** | **Mes 3** | **Mes 4** | **Mes 5** | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Investigación |  |  |  |  |  | | Preproducción |  |  |  |  |  | | Producción |  |  |  |  |  | | Posproducción |  |  |  |  |  |   **6.  PRESUPUESTO DISCRIMINADO Y COFINANCIACIÓN**  **6.1 PRESUPUESTO DISCRIMINADO**  Relacione las actividades a realizar o ítems a pagar tales como: alquiler de equipos, honorarios del equipo de trabajo, vestuario, escenografía, alimentación, tutoría, servicios a contratar.    Añada el número de filas que requiera de acuerdo con el número de actividades o gastos asociados al desarrollo de la propuesta.   | **ITEM** | **Fuente de financiación** | **Descripción** | **Cantidad** | **Valor Unidad** | **Subtotal** | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **1** |  |  |  | $ | $ | | **2** |  |  |  | $ | $ | | **3** |  |  |  | $ | $ | | **4** |  |  |  | $ | $ | | **5** |  |  |  | $ | $ | | **6** |  |  |  | $ | $ | |  | **VALOR TOTAL** | | | |  | |