

| **Formato de presentación de propuesta****Categoría 2.** **Caracterización de artistas, agrupaciones y prácticas artísticas del Cabildo Muisca de Bosa:** **Invitación pública: Plan de vida e implementación de acciones afirmativas desde el campo del arte concertadas con el Cabildo Muisca de Bosa 2022 D.C.**

| **NOMBRE DEL CABILDO QUE PRESENTA LA PROPUESTA** |  |
| --- | --- |
| **NOMBRE DEL O LA ARTISTA QUE PARTICIPARÁ EN LA MESA DE ARTE INDÍGENA PARA LA VIGENCIA 2022** |  |
| **DATOS DE CONTACTO DEL O LA ARTISTA QUE PARTICIPARÁ EN LA MESA DE ARTE INDÍGENA PARA LA VIGENCIA 2022 (CORREO ELECTRÓNICO Y CELULAR)** |  |

 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Para el reconocimiento asociado al desarrollo del proceso artístico en el ámbito de la formación artística que pueda ser circulado en el Festival Jizca Chía Sue.**1. **INFORMACIÓN BÁSICA**

| **Nombre completo de la persona jurídica con carácter especial** |  |
| --- | --- |
| **Nombre completo de la agrupación (o agrupaciones)** |  |
| **Localidad** |  |
| **Número telefónico de contacto** |  |
| **Correo electrónico** |  |

**2. PERFIL DE LA ESCUELA O PROCESOS ARTÍSTICO:**

| Descripción detallada de la escuela o procesos artísticos (forma de organización, procesos adelantados, espacios de infraestructura).  MÁXIMO 500 PALABRAS |
| --- |
|  |

**3. ACTIVIDADES DE FORTALECIMIENTO AL PROCESO DE FORMACIÓN:**Describa la propuesta de formación y cualificación para la escuela que contenga la parrilla completa de la programación de actividades a realizar y los resultados esperados:

|  Mínimo 1 cuartilla, máximo 3. |
| --- |
|  |

| **ACTIVIDAD (talleres, laboratorios, charlas, entre otros)** |  **DESCRIPCIÓN** | **NÚMERO DE ARTISTAS, FORMADORES O AGRUPACIONES INVOLUCRADOS** | **SALAS O ESPACIOS VINCULADOS** |
| --- | --- | --- | --- |
|   |   |   |   |
|   |   |   |   |
|   |   |   |   |
|   |   |   |   |
|   |   |   |   |
|   |   |   |   |
|   |   |   |   |
|   |   |   |   |
|   |   |   |   |
|   |   |   |   |
|   |   |   |   |
|   |   |   |   |
|   |   |   |   |

  **4. ROLES, EQUIPO DE TRABAJO Y RESEÑA DE INTEGRANTES ASIGNADO PARA LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA**

| **Nombre** | **Rol en la propuesta** | **Perfil (Mínimo 60 palabras por integrante)** | **Trayectoria****(Máximo 60 palabras)** |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**5. CRONOGRAMA**Integre las etapas de investigación, preproducción, producciones asociadas a la lista de actividades que incluyó en el punto 3 de este formato. Recuerde que la etapa de socialización y de presentación final será concertada con el Idartes.

| **Etapa/Fase** | **Mes 1** | **Mes 2** | **Mes 3** | **Mes 4** | **Mes 5** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Investigación |  |  |  |  |  |
| Preproducción |  |  |  |  |  |
| Producción |  |  |  |  |  |
| Posproducción |  |  |  |  |  |

**6.  PRESUPUESTO DISCRIMINADO Y COFINANCIACIÓN****6.1 PRESUPUESTO DISCRIMINADO**Relacione las actividades a realizar o ítems a pagar tales como: alquiler de equipos, honorarios del equipo de trabajo, vestuario, escenografía, alimentación, tutoría, servicios a contratar.  Añada el número de filas que requiera de acuerdo con el número de actividades o gastos asociados al desarrollo de la propuesta.

| **ITEM** | **Fuente de financiación** | **Descripción** | **Cantidad** | **Valor Unidad** | **Subtotal** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** |  |  |  | $   | $  |
| **2** |  |  |  | $   | $   |
| **3** |  |  |  | $   | $   |
| **4** |  |  |  | $   | $   |
| **5** |  |  |  | $   | $   |
| **6** |  |  |  | $   | $   |
|  | **VALOR TOTAL** |  |

 |