**Formulario Único de Presentación de Propuesta**

**Componente A.** Gestión de prácticas o áreas artísticas **y Componente B** - Caracterización de artistas, agrupaciones y prácticas artísticas de cada Cabildo:

|  |  |
| --- | --- |
| **NOMBRE DEL CABILDO INDÍGENA QUE PRESENTA LA PROPUESTA (Componente A y B)** |  |
| **NOMBRE Y APELLIDOS DEL REPRESENTANTE DEL CABILDO QUE PLANTEA LA PROPUESTA (Componente A y B)** |  |
| **DATOS DE CONTACTO DEL CABILDO QUE PRESENTA AMBAS PROPUESTA****(CORREO ELECTRÓNICO Y CELULAR - Componente A y B)** |  |
| **NOMBRE DE LA INICIATIVA Y/O PROCESO ARTÍSTICO A EJECUTAR EN EL AÑO 2022 (COMPONENTE A)** |  |
| **1.A. RESUMEN ¿En qué consiste su iniciativa y/o proceso artístico (COMPONENTE A)?** (Máximo cinco renglones, en letra Arial 12) |  |
| **1.B. ¿Cuál es la meta central de la iniciativa y/o proceso artístico (COMPONENTE A)?** (Máximo cinco renglones, en letra Arial 12) |  |

|  |
| --- |
| **1.C. Señale con una X a qué área artística se dirigirá la iniciativa y/o proceso artístico - COMPONENTE A: (puede escoger más de una opción).** |
|  | [Arte dramático](http://sicon.scrd.gov.co/site_SCRD_pv/convocatorias.html?a=1) |  |  | [Literatura](http://sicon.scrd.gov.co/site_SCRD_pv/convocatorias.html?a=6) |  |  |
|  | [Artes plásticas y visuales](http://sicon.scrd.gov.co/site_SCRD_pv/convocatorias.html?a=2) |  | [Música](http://sicon.scrd.gov.co/site_SCRD_pv/convocatorias.html?a=7) |  |
|  | [Artes audiovisuales](http://sicon.scrd.gov.co/site_SCRD_pv/convocatorias.html?a=3) |  | [Interdisciplinario/Transdisciplinario](http://sicon.scrd.gov.co/site_SCRD_pv/convocatorias.html?a=5) |  |
|  | [Danza](http://sicon.scrd.gov.co/site_SCRD_pv/convocatorias.html?a=4) |  |
| **1.D. Señale con una X la línea estratégica artística a la que está dirigida la iniciativa y/o proceso artístico - COMPONENTE A: (puede escoger más de una opción)**Nota: esta información solo aplica para la iniciativa y no para el énfasis disciplinar del artista escogido para la caracterización. |
|  | Creación artística |  |  | Formación artística |  |  | Apropiación artística |  |
|  | Investigación artística |  | Circulación artística |  |  |

**1.E Caracterización de la población objetivo (COMPONENTE A)**

**¿A quién va dirigida su propuesta?** Describa la población, respondiendo las siguientes preguntas.

Nota: esta información solo aplica para la iniciativa y no para el énfasis disciplinar del artista escogido para la caracterización.

|  |  |
| --- | --- |
|  **¿A qué tipo de personas está dirigido el proyecto?** |  |
| **¿Quiénes se beneficiarán del proceso creativo o de circulación resultantes del proyecto?** |  |
|  **¿A través de qué procesos se beneficiarán?** |  |

**1.F. ¿Cuáles son las actividades con las que ejecutará su iniciativa y/o proceso artístico? (COMPONENTE A)**

Nota: esta información solo aplica para la iniciativa y no para el énfasis disciplinar del artista escogido para la caracterización.

* Los procesos identificados en el apartado 1.D. deberán ser expuestos en actividades.
* Para cada actividad indique la cantidad de veces que la realizará, cuántas personas se beneficiarán y en qué espacios físicos o virtuales lo llevará a cabo.
* Tenga en cuenta que, si su propuesta realiza actividades presenciales, debe adoptar los protocolos de bioseguridad previstos en la Resolución No. 666 del 2020, modificada por la Resolución 223 de 2021, del Ministerio de Salud y Protección Social, el Decreto No. 277 de 2021 de la Alcaldía Mayor de Bogotá y demás normas que a nivel nacional y distrital se profieran, conforme a lo establecido en el Sistema de Gestión de Seguridad y Salud. Para más información consultar el siguiente enlace: <http://www.sdp.gov.co/noticias/conozca-las-medidas-adoptadas-hacerle-frente-a-la-emergencia-covid-19>

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ACTIVIDAD INICIATIVAS Y/O PROCESO ARTÍSTICO** | **NÚMERO DE VECES QUE REALIZARÁ LA ACTIVIDAD** | **NÚMERO DE PERSONAS BENEFICIADAS (ESTIMADO)** | **ESPACIO EN QUE SE DESARROLLARÁ LA ACTIVIDAD** |
| Actividad No. 1 \_ (escriba aquí el nombre) \_\_\_\_\_ |  |  |  |
| Actividad No. 2\_ (escriba aquí el nombre) \_\_\_\_\_ |  |  |  |
| Actividad No. 3\_ (escriba aquí el nombre) \_\_\_\_\_\_\_ |  |  |  |
| Actividad No. 4\_ (escriba aquí el nombre) \_\_\_\_\_ |  |  |  |

*Si la iniciativa y/o proceso artístico lo requiere, puede agregar más filas a la tabla.*

**1.G. De acuerdo con el punto anterior, ¿cómo desarrollará las actividades propuestas (COMPONENTE A)?** Describa de manera detallada las actividades mencionadas en el numeral 4 y la metodología a utilizar; la forma en que las ejecutará, indicando cuál es el **paso a paso** que seguirá para alcanzar la meta y el desarrollo de su propuesta, y dando a conocer cuáles son las evidencias que entregará como soportes de su proyecto, tales como: documentos, metodológicos, fotografías, videos, planillas de asistencia, entre otras. **(Máximo 2 páginas, en letra arial 12).**

Nota: esta información solo aplica para la iniciativa y no para el énfasis disciplinar del artista escogido para la caracterización.

**1.H. ¿En qué fechas desarrollará el proyecto y cuánto tiempo tomará cada actividad (COMPONENTE A)?**

Nota: esta información solo aplica para la iniciativa y no para el énfasis disciplinar del artista escogido para la caracterización.

Marque con una X equis.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ACTIVIDADES** | **Mes 1** | **Mes 2** | **Mes 3** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Actividad No. 1  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Actividad No. 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Actividad No. 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Actividad No. 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

*Si su propuesta lo requiere puede agregar más filas o más columnas a la tabla. Recuerda que la ejecución se realizará en menos o más meses. La fecha máxima de ejecución es hasta el 24 de febrero de 2023.*

**1.I ¿Dónde desarrollará su propuesta (COMPONENTE A)?**

**En caso de ser presencial, indique el lugar geográfico: 5. ¿Dónde desarrollará su propuesta?**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **LOCALIDAD** | **UPZ** | **BARRIO** | **LUGAR** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

*Si la propuesta lo requiere puede agregar más filas a la tabla.*

**1.J ¿Cómo se enterará la gente de su propuesta (COMPONENTE A)?** Indique cuál será su estrategia de divulgación, por ejemplo: Voz a voz, perifoneo, afiches, teléfono, Whatsapp, redes sociales, etc.**(Máximo una (1) página, en letra arial 12)**

**1.K Cuál es la propuesta de socialización de resultados (COMPONENTE A)**

¿Cómo se darán a conocer los resultados, la ejecución y los logros del proyecto? ¿Qué acciones realizan para la sistematización y memoria del proyecto; es decir, organizar y conservar la información resultante del proyecto (preparación y contenido de las actividades, registro fotográfico y audiovisual, bases de datos de participantes, testimonios, historias, piezas de comunicación, etc.)? ¿De qué manera se van a documentar y a compartir los aportes y aprendizajes en la implementación de las prácticas artísticas que desarrolló con el grupo étnico?

**Nota final:** Si la propuesta se desarrolla en artes aplicadas, el cabildo deberá entregar como parte de los resultados una pieza u objeto artístico resultado del proceso, el cual hará parte de los elementos escénico - plásticos de la Sala Nencatacoa de la línea de Grupos Étnicos del Idartes.

**2. Propuesta de cómo el artista designado por el pueblo, desarrollará la caracterización de agrupaciones y prácticas artísticas coherente con el proceso del espacio participativo que se desarrolló desde el año 2021 (COMPONENTE B).** Presente brevemente, la propuesta con la que el cabildo desarrollará la caracterización de artistas, colectivos formales e informales de la forma organizativa, así como de la práctica artísticas más representativas de la comunidad indígena

**3. ¿Cuánto cuesta desarrollar su propuesta? (COMPONENTE A Y B)** Especifique el costo de cada recurso necesario para el desarrollo de los dos componentes objeto de esta invitación pública (Ejemplo de recurso: honorarios de todo el recurso humano comprendido en su totalidad por artistas, diseño de piezas de divulgación, materiales, entre otros). Importante que indique los recursos propios o por cofinanciación para el desarrollo de la propuesta (diferentes a los financiados con el rubro entregado por el Idartes).

Nota: recuerde que el total de recursos de aportes de Idartes debe ser de un total de $ 15.846.153, teniendo en cuenta que se informa los recursos destinados a las actividades asociadas a la iniciativa artística ($ 12.000.000) y el pago al artista por la caracterización de los agentes y prácticas artísticas ($ 3.846.153).

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ACTIVIDAD** | **RECURSO** | **CANTIDAD TOTAL** | **VALOR UNITARIO** | **APORTE DE IDARTES ($)** | **SU APORTE ($)** | **VALOR TOTAL ($)** |
| Actividad No. 1 (escriba aquí el nombre)\_\_\_\_\_ | Por Ejemplo:  Aerosoles | Por Ejemplo:  10 | Por Ejemplo:  $ 50.000 c/u | Por Ejemplo:  $ 250.000 | Por Ejemplo:         $ 250.000 | Por Ejemplo:  $ 500.000 |
|  |  |  | $ | $ | $ |
|  |  |  | $ | $ | $ |
| Actividad No. 2 (escriba aquí el nombre)\_\_\_\_\_ |  |  |  | $ | $ | $ |
|  |  |  | $ | $ | $ |
|  |  |  | $ | $ | $ |
| **TOTAL** |  |  | $  | $ | $ |

*Si la propuesta lo requiere puede agregar más filas a la tabla.*

**4. ¿Quiénes son y qué hará cada una de las personas responsables del proyecto?** **(COMPONENTE A Y B)** (Artistas, sabedores, vestuaristas, artista a cargo de asistir en la mesa de arte, entre otros). Detalle el nombre y el rol de las personas que participarán en el desarrollo del proyecto:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOMBRES COMPLETOS** | **ROL** | **RESPONSABILIDADES ESPECÍFICAS EN LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO ARTÍSTICO** | **NÚMERO DE CELULAR DE CONTACTO** | **PERTENENCIA ÉTNICA** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

*Si su propuesta lo requiere puede agregar más filas a la tabla.*