**FORMATO ÚNICO DE PRESENTACIÓN DE PROPUESTA**

**Invitación pública: IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES AFIRMATIVAS DESDE EL CAMPO DEL ARTE CONCERTADAS CON OTRAS FORMAS DE GOBIERNO PROPIO INDÍGENA DE BOGOTÁ, AUTORIDADES INDÍGENAS DE BAKATÁ (2022).**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Componente A. Gestión de prácticas artísticas en oralitura u oraliteratura**

|  |  |
| --- | --- |
| **NOMBRE DE LA INSTANCIA REPRESENTATIVA QUE PRESENTA LA PROPUESTA:** |  |
| **TÍTULO DE LA PROPUESTA** (de ser posible, basarse en nombre del material oralitura que utilizará en el proceso p.e. *Narraciones orales de Mone Nuba y Marimú´te´ka´*) |  |
| **IDENTIFIQUE LA(S) CINCO FORMA(S) ORAL(ES) EN LA QUE SE BASARÁ EL PROCESO ARTÍSTICO (p.e. Narración de las formas de espantar al tigre de agua)** | **PRECISE EN NOMBRE ORIGINAL DE LA 1ª FORMA ARTÍSTICA ORAL** (se vale el nombre de la publicación donde se compilan las formas orales, p.e. Cuentos de indígenas Miraña de R. Velásquez, o el nombre concreto del etnotexto, p.e. Cuento del cazador cazado) |  |
| **PUEBLO Y COMUNIDAD INDÍGENA AL QUE PERTENECE O SE LE ASOCIA LA ANTERIOR FORMA ARTÍSTICA ORAL** |  |
| Canto o historia cantada |  |
| Cuento |  |
| Mito |  |
| Poesía |  |
| Relato |  |
| Narración o historia |  |
| **PRECISE EN NOMBRE ORIGINAL DE LA 2ª FORMA ARTÍSTICA ORAL** |  |
| **PUEBLO Y COMUNIDAD INDÍGENA AL QUE PERTENECE O SE LE ASOCIA LA ANTERIOR FORMA ARTÍSTICA ORAL** |  |
| Canto o historia cantada |  |
| Cuento |  |
| Mito |  |
| Poesía |  |
| Relato |  |
| Narración o historia |  |
| **PRECISE EN NOMBRE ORIGINAL DE LA 3ª FORMA ARTÍSTICA ORAL** |  |  |
| **PUEBLO Y COMUNIDAD INDÍGENA AL QUE PERTENECE O SE LE ASOCIA LA ANTERIOR FORMA ARTÍSTICA ORAL** |  |  |
| Canto o historia cantada |  |
| Cuento |  |
| Mito |  |
| Poesía |  |
| Relato |  |
| Narración o historia |  |
| **PRECISE EN NOMBRE ORIGINAL DE LA 4ª FORMA ARTÍSTICA ORAL** |  |  |
| **PUEBLO Y COMUNIDAD INDÍGENA AL QUE PERTENECE O SE LE ASOCIA LA ANTERIOR FORMA ARTÍSTICA ORAL** |  |  |
| Canto o historia cantada |  |
| Cuento |  |
| Mito |  |
| Poesía |  |
| Relato |  |
| Narración o historia |  |
| **PRECISE EN NOMBRE ORIGINAL DE LA 5ª FORMA ARTÍSTICA ORAL** |  |  |
| **PUEBLO Y COMUNIDAD INDÍGENA AL QUE PERTENECE O SE LE ASOCIA LA ANTERIOR FORMA ARTÍSTICA ORAL** |  |  |
| Canto o historia cantada |  |  |
| Cuento |  |  |
| Mito |  |  |
| Poesía |  |  |
| Relato |  |  |
| Narración o historia |  |  |

**LISTA DE ARTISTAS QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DEL PROCESO Y SU ROL** (identifique quienes son los artistas – un(a) sabedor(a) o narrador(a) oral de la población que encabece la labor formativa, un(a) artista en danza, un(a) artista en música, un(a) artista en artes escénicas, un(a) artista en artes plásticas y un(a) videógrafo(a) – fotógrafo(a) –, y el rol que desempeñarán al interior del proyecto. Solo se validará la participación de los artistas en esta propuesta y no de otro tipo de cargos y/o funciones asociadas con la administración del proyecto. Inserte tantas filas como sean necesarias y de acuerdo con el desarrollo de contenidos que planteo en el punto anterior.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|    | **NOMBRE**  | **ROL**  | **CORREO ELECTRÓNICO Y/O NÚMERO DE CELULAR DE CONTACTO** |
| 1  |    |    |  |
| 2  |    |    |  |
| 3  |    |    |  |
| 4  |    |    |  |
| 5  |  |  |  |

**CON BASE EN LA INFORMACIÓN ANTERIOR, DEFINA ¿EN QUÉ FECHAS DESARROLLARÁ EL PROYECTO Y CUÁNTO TIEMPO TOMARÁ CADA ACTIVIDAD PARA CADA UNA DE LOS CINCO (5) PUEBLOS Y/O COMUNIDADES DE LA SOTRAS FORMAS DE GOBIERNO INDÍGENA PROPIO?**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ACTIVIDADES PROPUESTAS** | **Mes 1** | **Mes 2** | **Mes 3** | **Mes 4** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Actividad No. 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Actividad No. 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Actividad No. 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Actividad No. 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

*Si su propuesta lo requiere puede agregar más filas a la tabla.***¿CUÁNTO CUESTA DESARROLLAR SU PROPUESTA?** Especifique el valor para cada actividad (Ejemplos por componente: honorarios de artistas, honorario de sabedor, diseño de piezas publicitarias, materiales, entre otros) * Tenga en cuenta que abajo se propone un modelo de ejemplo. Por lo tanto, ajuste la información a las necesidades de su proyecto e inserte las filas de rubros y detalles requeridos.
* Recuerde que el valor del reconocimiento es de cincuenta millones de pesos ($50.000.000) para cinco (5) propuestas de cinco (5) pueblos y/o comunidades de Otras formas de gobiernos propios indígenas. Inserte tantas filas como sean necesarias.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DETALLE** | **RECURSOS SOLICITADOS AL IDARTES** | **PLAN DE FINANCIACIÓN \*(Propios o gestionados con otras organizaciones o entidades)** |
| **($)** | **($)** |
| **Gastos de recurso humano** |
| Sabedor o narrador oral |  |  |
| Honorario de artista 1 |  |  |
| Honorario de artista 2 |   |   |
| Honorario de artista 3 |  |  |
| Honorario de artista 4 |  |  |
| Honorario videógrafo - fotógrafo |  |  |
| Otros (especificar) |   |   |
| **Sub Total** |  |   |
| **Gastos de materiales recursos didácticos** |
| Materiales recurso didáctico de (…) |   |   |
| Otros (especificar) |   |   |
| **Sub Total** |  |   |
| **Gastos (…)** |
| (…) |   |   |
| Otros (especificar) |   |   |
| **Sub Total** |  |   |
| *Si su propuesta lo requiere puede agregar más filas a la tabla de acuerdo con los gastos requeridos en su proyecto* |
| **SUBTOTALES** |  |   |
| **VALOR TOTAL DEL PROYECTO** | **0** |
| **En caso de que el valor del presupuesto exceda los $51.500.000, indique de donde provienen los recursos adicionales.** |  |

 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Componente B: - Laboratorios de formación en prácticas artísticas Programa CREA - Línea Converge del Idartes:****Tipos y aspectos para tener en cuenta en la propuesta de prácticas artísticas que se pueden desarrollar en los laboratorios:**Prácticas artísticas asociadas con la música, danza, oraliteratura y/o literatura, arte dramático, artes plásticas y visuales, artes audiovisuales, artes aplicadas, artes interdisciplinarias (p.e. artes escénicas) o artes electrónicas. No aplica para la presentación de propuestas en prácticas culturales no patrimoniales.El desarrollo del laboratorio debe realizarse al menos en 8 sesiones de trabajo, cada una de tres horas, enfocada a cualificar de manera teórica – práctica en la manifestación artística seleccionada. La participación mínima de personas en el proceso de formación es de 10 asistentes y la edad mínima para poder participar es de 7 años en adelante

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nombre y apellido del artista formador del pueblo y/o comunidad 1** | **Número de celular de contacto** | **Correo electrónico de contacto** |
|  |  |  |
| **Perfil formador del artista:** |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nombre y apellido del artista formador del pueblo y/o comunidad 2** | **Número de celular de contacto** | **Correo electrónico de contacto** |
|  |  |  |
| **Perfil formador del artista:** |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nombre y apellido del artista formador del pueblo y/o comunidad 3** | **Número de celular de contacto** | **Correo electrónico de contacto** |
|  |  |  |
| **Perfil formador del artista:** |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nombre y apellido del artista formador del pueblo y/o comunidad 4** | **Número de celular de contacto** | **Correo electrónico de contacto** |
|  |  |  |
| **Perfil formador del artista:** |
|  |

|  |
| --- |
| **Tema/práctica artístico-cultural** |

¿Qué práctica(s) artístico propias del pueblo que consideran pertinentes trabajar en el marco de la articulación con el Programa Crea? Incluir, una o varias si considera que debe hacerse un trabajo integrado entre varias prácticas artísticas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Pueblo y/o comunidad indígena** | **Práctica artística** |
| **Pueblo y/o comunidad 1** |  |
| **Pueblo y/o comunidad 2** |  |
| **Pueblo y/o comunidad 3** |  |
| **Pueblo y/o comunidad 4** |  |

|  |
| --- |
| **Metodología y momentos del proceso** |

¿Cómo consideran que se deben desarrollar estos procesos las personas de la comunidad? (Plantee unos momentos que inicien con una etapa de planeación conjunta con el Programa Crea y un desarrollo de cada uno de estos)

|  |  |
| --- | --- |
| **Pueblo y/o comunidad indígena** | **Descripción de la metodología y momentos del proceso** |
| **Pueblo y/o comunidad 1** |  |
| **Pueblo y/o comunidad 2** |  |
| **Pueblo y/o comunidad 3** |  |
| **Pueblo y/o comunidad 4** |  |

|  |
| --- |
| **Insumos necesarios** |

¿Qué elementos son necesarios para el desarrollo de la metodología? (material de papelería, material para las actividades, entre otros).

|  |  |
| --- | --- |
| **Pueblo y/o comunidad indígena** | **Descripción de materiales e insumos necesarios** |
| **Pueblo y/o comunidad 1** |  |
| **Pueblo y/o comunidad 2** |  |
| **Pueblo y/o comunidad 3** |  |
| **Pueblo y/o comunidad 4** |  |

|  |
| --- |
| **Espacios posibles** |

¿En qué espacios puede desarrollarse la propuesta? Incluir los espacios propios de la forma organizativa en los que consideran que estas acciones serían más pertinentes. Incluir también aclaraciones sobre requerimientos para su uso y cantidad de personas que pueden estar en esos espacios (aforo).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Pueblo y/o comunidad indígena** | **Espacio sugerido** | **Aforos** |
| **Pueblo y/o comunidad 1** |  |  |
| **Pueblo y/o comunidad 2** |  |  |
| **Pueblo y/o comunidad 3** |  |  |
| **Pueblo y/o comunidad 4** |  |  |

En caso de estar interesados en los Centros Crea, pueden encontrar la descripción y ubicación de estos espacios en el siguiente enlace: https://www.crea.gov.co/nuestros-crea/

|  |
| --- |
| **Frecuencia y duración de las sesiones** |

¿Con qué frecuencia deben realizarse los encuentros las personas de forma organizativa? Considerar las posibilidades de tiempo y desplazamiento de las familias para ir a los encuentros.

|  |  |
| --- | --- |
| **Pueblo y/o comunidad indígena** | **Descripción de frecuencia y duración de las sesiones** |
| **Pueblo y/o comunidad 1** |  |
| **Pueblo y/o comunidad 2** |  |
| **Pueblo y/o comunidad 3** |  |
| **Pueblo y/o comunidad 4** |  |

|  |
| --- |
| **Número de participantes** |

¿Cuántas personas de la comunidad y de la forma organizativa podrían participar en este proceso? Para el desarrollo de encuentros presenciales es importante considerar el aforo de los espacios, lo cual puede ayudar a definir el grupo que debe organizarse y cuántos encuentros son necesarios. Considerar también a los acompañantes, en el caso en que la metodología se plantee desde el trabajo con familias.En el caso de optar por desarrollar los procesos en los Centros Crea, el aforo para cada uno de los grupos varía entre 10 a 15 personas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Pueblo y/o comunidad indígena** | **Descripción de número de participantes** |
| **Pueblo y/o comunidad 1** |  |
| **Pueblo y/o comunidad 2** |  |
| **Pueblo y/o comunidad 3** |  |
| **Pueblo y/o comunidad 4** |  |

|  |
| --- |
| **Cronograma** |

Defina cuál es el tiempo de duración del desarrollo de cada uno de los momentos planteados en la metodología. Preséntelo por semanas de duración, sin exceder los 4 meses y debe quedar registrada la información de los cuatro (4) procesos de formación.De acuerdo con lo anterior, disponga el valor en que distribuirá los recursos concertados:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ACTIVIDAD** | **RECURSO** | **CANTIDAD TOTAL** | **VALOR UNITARIO** | **APORTE DE IDARTES ($)** | **SU APORTE ($)** | **VALOR TOTAL ($)** |
| Actividad No. 1 (escriba aquí el nombre) \_\_\_\_\_ | Por Ejemplo:  Pago del artista | Por Ejemplo:  1 | Por Ejemplo:  $ 2.100.000 c/u | Por Ejemplo:  $ 2.100.000 | Por Ejemplo:     $ 250.000 | Por Ejemplo:  $ 2.600.000 |
|   |   |   | $ | $ | $ |
|   |   |   | $ | $ | $ |
| Actividad No. 2\_ (escriba aquí el nombre)\_\_\_\_\_ |   |   |   | $ | $ | $ |
|   |   |   | $ | $ | $ |
|   |   |   | $ | $ | $ |
| **TOTAL** |   |   | $ | $ | $ |

*Si se requiere, puede agregar más filas a la tabla.* |