



IDARTES

BECA ES CULTURA LOCAL 2022 – LOCALIDAD USAQUÉN

ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES

El día 7 de febrero de 2023 a las 08:30:00 deliberó en la ciudad de Bogotá el jurado integrado por:

NOMBRE Y APELLIDOS	TD	NÚMERO DE DOCUMENTO
ADRIANA SALAZAR CACERES	CC	52.281.842
MONICA ERASO JURADO	CC	52.501.399
JHEIMY ANDREA ZEA RODRIGUEZ	CC	52.353.387

La reunión se realizó con el propósito de concluir el proceso de evaluación técnica de las propuestas participantes en la convocatoria BECA ES CULTURA LOCAL 2022 – LOCALIDAD USAQUÉN.

PRIMERO. Inscritos y habilitados

Al cierre de la convocatoria el día 23 de septiembre de 2022 a las 17:00:00 se inscribieron en total sesenta y cuatro (64) propuestas, veintiuna (21) pasan a proceso de formación, quince (15) quedan en estado no preseleccionados y veintiocho (28) quedaron inhabilitadas, posterior a esto el 6 de enero de 2023, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, publicó el listado definitivo de propuestas habilitadas y rechazadas para evaluación de la convocatoria BECA ES CULTURA LOCAL 2022 – LOCALIDAD USAQUÉN, en los cuales se indica que de veintiuna (21) propuestas que pasaron al proceso de formación veintiuna (21) quedaron habilitadas para continuar en el proceso de la convocatoria en mención.

SEGUNDO. Criterios de evaluación

La evaluación se realizó teniendo en cuenta los criterios establecidos en las condiciones específicas de la convocatoria:

No	CRITERIO	PUNTAJE
1	Solidez y pertinencia: se valorará el proyecto en general y la integralidad de cada uno de sus componentes, teniendo en cuenta: Pertinencia de las acciones propuestas para ampliar la presencia local en varias zonas o espacios de la localidad. Propuesta de actividades de encuentro e intercambio potenciando conexiones, articulaciones o trabajo colaborativo entre los agentes emergentes y consolidados de la localidad.	30
2	Aporte al contexto local: en el desarrollo de las actividades del proyecto, se evidencia el aporte a la dinamización económica y social de la localidad, mediante la generación de ingresos o adquisición de productos o servicios de agentes locales, vinculando mínimo tres (3) eslabones de la cadena de valor de la economía cultural y creativa.	25
3	Viabilidad técnica y económica: relación entre las actividades, los tiempos y costos propuestos para el cumplimiento de los objetivos del proyecto, definidos en el presupuesto y el cronograma.	25
4	Experiencia y perfil de equipo de trabajo: se valorará la experiencia acreditada de acuerdo con lo solicitado en el perfil del participante. Así como, la pertinencia de los perfiles del equipo de trabajo que hará parte del desarrollo del proyecto.	20
	Total	100

TERCERO. Resultado de la evaluación

Los jurados consignaron los resultados de su evaluación en una planilla por cada una de las propuestas participantes y realizada la consolidación de las calificaciones se obtuvo la siguiente puntuación:

No	Código de la propuesta	Tipo de participante	Nombre del participante	Tipo y número de documento de identidad del representante	Nombre del representante	Nombre de la propuesta	Puntaje final
1	4418	Colectivo	En sintonía con mi barrio	CC 1020779899	CAROL LIZETH AVENDAÑO AMAYA	La montaña de colores tour	90,7
2	4368	Persona jurídica	FILMIGRANA SAS	NIT 900769693-1	DANIEL FERNANDO CASTRO SALAMANCA	"CUIDEMOS EL MEDIO AMBIENTE A RITMO DE STOMP." (EL ARTE AL SERVICIO DEL PLANETA)	89,7
3	4553	Colectivo	MESA LOCAL DE GRAFFITI DE USAQUÉN	CC 1020767095	JHONNATHAN FABIAN ALFONSO PINEDA	Festival de Arte Urbano Pachamama (FAUP) V Versión – Folclore y Hip Hop por la Apropiación del territorio y la sostenibilidad	86,3
4	4371	Colectivo	Identidad Colectiva	CC 1020778171	VALENTINA CASTAÑO HOYOS	Entretejando mujeres en Usaquén	85,7
5	4645	Colectivo	Pensamientos Imperfectos Editorial	CC 79968197	MARIO CUBILLOS PEÑA	Recorridos narrativos locales	84
6	4232	Colectivo	DETONOS	CC 1018453700	ESTEFANIA VERGARA VESGA	DETONAR A TONOS MI CALLE	82
7	4650	Colectivo	CREA LAB	CC 80196164	ALEJANDRO CALLE ARANGO	CREA LAB	81,7
8	4350	Colectivo	Desert Flowers	CC 52869476	LUZ AYDA BAYONA ALVAREZ	VIVIENDO LA MAGIA DE LA DANZA EN EL PARQUE	79
9	4513	Colectivo	Contrx-corriente	CC 1020813837	AIXA VALENTINA PACHON TOVAR	Cartografía multimedia del sector cultural y artístico de Usaquén	78,7
10	4123	Colectivo	DIEGO FERNANDO GIRALDO GOMEZ	CC 79329973	DIEGO FERNANDO GIRALDO GOMEZ	" MUJERES A LA TARIMA"	78,7
11	4453	Colectivo	Son y Sabor	CC 31939697	NOHRA PATRICIA PLATA SEGURA	MUSICA PARA MI PALADAR	77,7
12	4482	Colectivo	JUMPING CIRCUS	CC 1020737372	RUBEN DARIO DIAZ AGUDELO	CIRCUITO DE CIRCO USACA	77,7
13	4429	Colectivo	LAVT	CC 1020748057	JUAN ALVARADO	Cantón Ocho-A	76,3
14	4314	Persona jurídica	CORPORACIÓN ARTÍSTICA CULTURAL FOLKOLOMBIA	NIT 900250313-7	HAROLD SANDOVAL PEÑA	Il Tiatrino, un espacio para el arte y la cultura	74,3

15	4380	Colectivo	0 y 2	CC 52773660	CLAUDIA PATRICIA CAZES ÁLVAREZ	"Futuro soy": Conciertos didácticos de música Colombiana.	74,3
16	4391	Persona jurídica	CINCO AMARILLO SAS	NIT 900748250-0	JUAN CARLOS VARGAS MILLER	METAMORFOSIS MUSICAL: Por la filarmónica de Usaquén	72,3
17	4495	Colectivo	Astrid Carolina y Girara	CC 1116862960	ASTRID CAROLINA ARENAS	Soy la esencia del folclor	72,3
18	4376	Colectivo	Jamclown teatro de pantomima y clown	CC 71634431	JUAN JOSÉ AGUIRRE MOLINA	Expedición "El gesto tiene la palabra"	66,7
19	4521	Colectivo	Pa Los Santos	CC 19430711	OSCAR SALAZAR HOLGUÍN	Pa Los Santos	65,7
20	4472	Colectivo	Lazos Artísticos	CC 1020749309	MIGUEL ÁNGEL UYABAN LIZARAZO	Matices Sociales	62,3
21	4537	Colectivo	Circotropico	CC 80181352	ANDRES FORERO ZAMUDIO	Artes de flujo en Colombia y el adulto mayor	60,3

CUARTO. Recomendación de adjudicación

Analizados los resultados de la evaluación y realizada la deliberación de la convocatoria BECA ES CULTURA LOCAL 2022 – LOCALIDAD USAQUÉN, el jurado recomienda el otorgamiento del estímulo a la(s) siguiente(s) propuesta(s):

Código de la propuesta	Tipo de participante	Nombre del participante	Tipo y número de documento de identidad del representante	Nombre del representante	Nombre de la propuesta	Puntaje final	Valor del estímulo
4418	Colectivo	En sintonía con mi barrio	CC 1020779899	CAROL LIZETH AVENDAÑO AMAYA	La montaña de colores tour	90,7	\$32.228.584
4368	Persona jurídica	FILMIGRANA SAS	NIT 900769693-1	SANTIAGO ERNESTO RODRIGUEZ GARCIA	"CUIDEMOS EL MEDIO AMBIENTE A RITMO DE STOMP." (EL ARTE AL SERVICIO DEL PLANETA)	89,7	\$32.228.584
4553	Colectivo	MESA LOCAL DE GRAFFITI DE USAQUÉN	CC 1020767095	JHONNATHAN FABIAN ALFONSO PINEDA	Festival de Arte Urbano Pachamama (FAUP) V Versión – Folclore y Hip Hop por la Apropiación del territorio y la sostenibilidad	86,3	\$32.228.584
4371	Colectivo	Identidad Colectiva	CC 1020778171	VALENTINA CASTAÑO HOYOS	Entretejando mujeres en Usaquén	85,7	\$32.228.584
4645	Colectivo	Pensamientos Imperfectos Editorial	CC 79968197	MARIO CUBILLOS PEÑA	Recorridos narrativos locales	84	\$32.228.584

4232	Colectivo	DETONOS	CC 1018453700	ESTEFANIA VERGARA VESGA	DETONAR A TONOS MI CALLE	82	\$32.228.584
4650	Colectivo	CREA LAB	CC 80196164	ALEJANDRO CALLE ARANGO	CREA LAB	81,7	\$32.228.584
4350	Colectivo	Desert Flowers	CC 52869476	LUZ AYDA BAYONA ALVAREZ	VIVIENDO LA MAGIA DE LA DANZA EN EL PARQUE	79	\$32.228.584
4513	Colectivo	Contrx-corriente	CC 1020813837	AIXA VALENTINA PACHON TOVAR	Cartografía multimedia del sector cultural y artístico de Usaqué	78,7	\$32.228.584
4123	Colectivo	DIEGO FERNANDO GIRALDO GOMEZ	CC 79329973	DIEGO FERNANDO GIRALDO GOMEZ	“MUJERES A LA TARIMA”	78,7	\$32.228.584
4453	Colectivo	Son y Sabor	CC 31939697	NOHRA PATRICIA PLATA SEGURA	MUSICA PARA MI PALADAR	77,7	\$32.228.584
4482	Colectivo	JUMPING CIRCUS	CC 1020737372	RUBEN DARIO DIAZ AGUDELO	CIRCUITO DE CIRCO USACA	77,7	\$32.228.584

Se recomienda a la(s) siguiente(s) propuesta(s) como suplente(s) en caso de que se presente inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de alguno de los ganadores:

No.	Código	Tipo de participante	Nombre del participante	Tipo y número de documento de identidad	Nombre del representante	Nombre de la propuesta	Puntaje final
1	4429	Colectivo	LAVT	CC 1020748057	Juan Alvarado	Cantón Ocho-A. versión III	76

QUINTO. Observaciones del jurado

Aspectos destacados de las propuestas ganadoras:

Las propuestas planteadas aportan al contexto local, su comunidad y territorio en términos de generar conexiones con los diferentes agentes culturales, permitiendo el trabajo colaborativo. Las propuestas incluyen una gran variedad de prácticas artísticas y modos de comprender la gestión cultural. Además, se enfocan en diversas poblaciones de la localidad. Son propuestas claras que abarcan todos los agentes culturales y artísticos de la localidad, es agradable encontrar tan buenas propuestas y que se apoyen los emprendimientos.

Recomendaciones para la ejecución de las propuestas ganadoras:

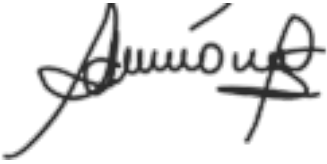
Es necesario ser claros en cada una de las fases de desarrollo de los proyectos, así mismo se requiere ajustar los presupuestos para lograr el objetivo de dinamizar la economía social de la localidad. Se resalta la importancia de hacer un pago a las y los artistas que fomente la valoración económica de su trabajo. En el caso de que se contraten artistas para presentaciones o exhibiciones es necesario que se otorgue un presupuesto para vestuario, escenografía y/o compra de materiales, de tal manera que el pago quede libre de gastos y sea únicamente para la remuneración de su trabajo. Ser muy detallados en los presupuestos, que se exija al máximo la entrega satisfactoria de lo planteado.

Comentarios generales sobre la convocatoria y las propuestas participantes:

Se recomienda enfocar las capacitaciones a las organizaciones específicamente en servicio, ya que muchas de ellas ofrecen arte y cultura, esto ayudará a potenciar las iniciativas en términos de estructuración, enfoque, fases de cada uno de los proyectos. Se recomienda que, en las capacitaciones previas a la postulación a la convocatoria, se ofrezca una asesoría de redacción. Otro aspecto importante es consignar en alguna página web y/o cartilla, las memorias de los resultados de cada uno de los proyectos ganadores de esta convocatoria. Se recomienda revisar el proceso de formación

realizado previamente, ya que se evidenciaron falencias en las agrupaciones para ser claros al exponer sus proyectos, esto genera reprocesos y denota que no fue satisfactorio el espacio de formación.

Para constancia firman,



ADRIANA SALAZAR CACERES
CC 52.281.842

Monica Eraso.

MONICA ERASO JURADO
CC 52.501.399



JHEIMY ANDREA ZEA RODRIGUEZ
CC 52.353.387