

IDARTES

BECA ES CULTURA LOCAL 2022 – LOCALIDAD SAN CRISTÓBAL

ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES

El día 3 de febrero de 2023 a las 3:00 pm deliberó en la ciudad de Bogotá el jurado integrado por:

| NOMBRE Y APELLIDOS | TD | NÚMERO DE DOCUMENTO |
|-------------------------------|----|---------------------|
| DIANA MARCELA DUARTE CARDENAS | CC | 1.033.742.828 |
| CARLOS ORLANDO FINO GÓMEZ | CC | 1.032.373.741 |
| TOMÁS LION | CC | 80.232.445 |

La reunión se realizó con el propósito de concluir el proceso de evaluación técnica de las propuestas participantes en la convocatoria BECA ES CULTURA LOCAL 2022 – LOCALIDAD SAN CRISTÓBAL.

PRIMERO. Inscritos y habilitados

Al cierre de la convocatoria el día 28 de septiembre de 2022 a las 5:00 pm se inscribieron en total setenta y nueve (79) propuestas inscritas, treinta (30) pasan a proceso de formación, catorce (14) quedan en estado no preseleccionados y treinta y cinco (35) quedaron inhabilitadas, posterior a esto el 6 de enero de 2023, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, publicó el listado definitivo de propuestas habilitadas y rechazadas para evaluación de la convocatoria BECA ES CULTURA LOCAL 2022 – LOCALIDAD SAN CRISTÓBAL. en los cuales se indica que de treinta (30) propuestas que pasaron al proceso de formación, veinticinco (25) quedaron habilitadas para continuar en el proceso de la convocatoria en mención.

SEGUNDO. Criterios de evaluación

La evaluación se realizó teniendo en cuenta los criterios establecidos en las condiciones específicas de la convocatoria:

| N o | CRITERIO | PUNTAJE |
|--------|---|---------|
| 1 | Solidez y pertinencia: se valorará el proyecto en general y la integralidad de cada uno de sus componentes, teniendo en cuenta: Pertinencia de las acciones propuestas para ampliar la presencia local en varias zonas o espacios de la localidad. Propuesta de actividades de encuentro e intercambio potenciando conexiones, articulaciones o trabajo colaborativo entre los agentes emergentes y consolidados de la localidad. | 30 |
| 2 | Aporte al contexto local: en el desarrollo de las actividades del proyecto, se evidencia el aporte a la dinamización económica y social de la localidad, mediante la generación de ingresos o adquisición de productos o servicios de agentes locales, vinculando mínimo tres (3) eslabones de la cadena de valor de la economía cultural y creativa. | 25 |
| 3 | Viabilidad técnica y económica: relación entre las actividades, los tiempos y costos propuestos para el cumplimiento de los objetivos del proyecto, definidos en el presupuesto y el cronograma. | 25 |
| 4 | Experiencia y perfil de equipo de trabajo: se valorará la experiencia acreditada de acuerdo con lo solicitado en el perfil del participante. Así como, la pertinencia de los perfiles del equipo de trabajo que hará parte del desarrollo del proyecto. | 20 |
| | Total | 100 |

TERCERO. Resultado de la evaluación

Los jurados consignaron los resultados de su evaluación en una planilla por cada una de las propuestas participantes y realizada la consolidación de las calificaciones se obtuvo la siguiente puntuación:

| Nº | Código de la propuesta | Tipo de participante | Nombre del participante | Tipo y número de documento | Nombre del representante | Nombre de la propuesta | Puntaje final |
|----|------------------------|----------------------|---|----------------------------|--|---|---------------|
| 1 | 4606 | Colectivo | ARTILLERÍA TEATRO | CC 1033710172 | SERGIO ANDRES LIZARAZO ARCINIEGAS | II Festival Itinerante, Escénico y Cultural – San Cristóbal se viste de arte con el arte local. | 92,3 |
| 2 | 4511 | Colectivo | ARTE LIBRE EL PARNASO | CC 1023901107 | LUIS JAVIER RINCON GOMEZ | ESCUELA DE ARTES CHIHISAWI | 91,7 |
| 3 | 4496 | Colectivo | COLECTIVO AUDIOVISUAL KATAPULTA | CC 1026567831 | ANGIE XIOMARA BERNAL SALAZAR | Escuela Audiovisual Katapulta: algarabía, creatividad y empatía con niños, niñas y adolescentes | 90,3 |
| 4 | 4841 | Colectivo | COLECTIVO MEMORIA Y ARTE | CC 52861754 | MILENA CAROLINA CASTELLANOS PINILLA | Recreando la literatura, el arte y la palabra viva de los sabios y las sabias de la localidad de San Cristóbal | 90 |
| 5 | 4782 | Colectivo | COLECTIVO DATOS, ARTE, CIENCIA Y CULTURA | CC 80778637 | PEDRO CÉSAR DEL CAMPO NEIRA | Inspirando las niñas y los niños de San Cristóbal al Arte con IA | 89,7 |
| 6 | 4987 | Persona Jurídica | CORPORACIÓN VIDA DEL RÍO FUCHA - CORVIF | NIT 830034858-1 | PEDRO JULIO ALDANA ALONSO | Corredor Cultural Local Río Fucha | 89 |
| 7 | 4231 | Colectivo | ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AMBIENTAL ENTRENUBES | CC 1032503681 | JAVIER SANTIAGO CASTAÑEDA TRIANA | Escuela de formación artística Ambiental entrenubes | 86,3 |
| 8 | 4984 | Colectivo | COMPAÑIA CULTURAL AL BARRIO | CC 1022330964 | VERÓNICA NAVARRO OSORIO | Somos de Calle | 86,3 |
| 9 | 4446 | Colectivo | UNIVERSIDAD QUILOMBO | CC 1014279006 | LEIDY JOHANA CASTRO OSPINA | Festisaboreando Tonalidad Cuarta San Cristóbal | 85 |
| 10 | 4879 | Colectivo | SÁTIRO RECORDS | CC 66741792 | DORIS TENORIO HINESTROZA | Sesiones acústicas de música afro (Afro Music Acoustic Sessions) | 84,7 |
| 11 | 5000 | Persona Jurídica | FUNDATE WISSTEN | NIT 901261052-0 | IBETH ALEJANDRA GARCIA PERILLA | En línea con el Arte | 82,7 |
| 12 | 4480 | Colectivo | FUZIÓN ZÚÑIGA | CC 80372947 | JOSE HUMBERTO ZÚÑIGA PÉREZ | BECAS ACADEMIA VALLENATA FUZION ZUÑIGA | 82 |

| | | | | | | | |
|----|------|------------------|---|--------------------|---------------------------------------|---|------|
| 13 | 4907 | Colectivo | ESCUELA MARCIAL COLOMBIANA | CC 19223911 | NESTOR FABIO CORTES | Escuela Marcial Colombiana | 80,7 |
| 14 | 4430 | Colectivo | AGRUPACIÓN TALENTOS | CC 27076320 | NELLY DEL CARMEN ZAMBRANO DE ENRIQUEZ | Con Sabor a Joropo Pasaje y Sevillanas | 79,3 |
| 15 | 4988 | Colectivo | COLECTIVO ALMA REAL | CC 80901161 | WALTER DARIO LAVADO FUENTES | Festival Salvando Almas 4 | 75,7 |
| 16 | 4983 | Colectivo | RED AGROECOLÓGICA ENTRENUBES | CC 1023033288 | EDWIN FABIAN PATIÑO GOMEZ | RED Agroecológica entrenubes | 75 |
| 17 | 4607 | Colectivo | DE LA GUERRA DANZA TEATRO | CC 1023953081 | DAVID JULIAN GUERRERO CASTRO | Entre el amor y la tradición | 74,3 |
| 18 | 4871 | Colectivo | MALANGA | CC 1016023659 | CLAUDIA ESPERANZA CASTEBLANCO SALGADO | ITINERARTE la ruta del cuerpo tambor por San Cristóbal | 74 |
| 19 | 4443 | Persona Jurídica | FUNDACION ACUARIO | NIT 901068240-2 | SANDRA YANETH CHIQUIZA BALLESTEROS | El arte, la herramienta de la inclusión social. | 73,3 |
| 20 | 4442 | Persona Jurídica | ORDEPAS - ORGANIZACIÓN PARA EL DESARROLLO SOCIAL | NIT 830063483-5 | RAUL ERNESTO BALLE ROZO | La creatividad es crear, crecer sostenible (ODS) | 73 |
| 21 | 4590 | Colectivo | LA VENDA Y EL CYPHER | CC 1073246228 | ALEXIS JOEL PELAEZ SANCHEZ | LA VENDA Y EL CYPHER 2.0 | 70,7 |
| 22 | 4842 | Colectivo | PINTUSANAR | CC 52776527 | ANDREA PATRICIA VEGA TORRES | PintuSanar (El arte de sanar a través de la pintura) | 70 |
| 23 | 4966 | Colectivo | GRANDIOSA MAKEUP | CC 1013603314 | ANGIE CONTRERAS ACEVEDO | EmpodeARTE | 67,7 |
| 24 | 5170 | Colectivo | COLECTIVO BNL2 (BUSCA TU NORTE LEVANTATE Y LUCHA) | CC 14467042 | JOSE FRANCISCO IBALDE IBARRA | El camino a un entorno protector, cultura y pedagogía Escuela de arte BNL2 (Los caminos de Elegua). | 67,3 |
| 25 | 4469 | Colectivo | PROYECTO VOICEOVER | CC 80114937 | ALEXIS ANTONIO LEDESMA BEDOYA | PROYECTO VOICE OVER | 59,3 |

CUARTO. Recomendación de adjudicación

Analizados los resultados de la evaluación y realizada la deliberación de la convocatoria BECA ES CULTURA LOCAL 2022 – LOCALIDAD SAN CRISTOBAL. el jurado recomienda el otorgamiento del estímulo a la(s) siguiente(s) propuesta(s):

| Código de la propuesta | Tipo de participante | Nombre del participante | Tipo y número de documento de identidad del representante | Nombre del representante | Nombre de la propuesta | Puntaje final | Valor del estímulo |
|------------------------|----------------------|---|---|-------------------------------------|--|---------------|--------------------|
| 4606 | Colectivo | ARTILLERÍA TEATRO | CC 1033710172 | SERGIO ANDRES LIZARAZO ARCINIEGAS | II Festival Itinerante, Escénico y Cultural – San Cristóbal se viste de arte con el arte local. | 92,3 | \$20.150.000 |
| 4511 | Colectivo | ARTE LIBRE EL PARNASO | CC 1023901107 | LUIS JAVIER RINCON GOMEZ | ESCUELA DE ARTES CHIHISAWI | 91,7 | \$20.150.000 |
| 4496 | Colectivo | COLECTIVO AUDIOVISUAL KATAPULTA | CC 1026567831 | ANGIE XIOMARA BERNAL SALAZAR | Escuela Audiovisual Katapulta: algarabía, creatividad y empatía con niños, niñas y adolescentes | 90,3 | \$20.150.000 |
| 4841 | Colectivo | COLECTIVO MEMORIA Y ARTE | CC 52861754 | MILENA CAROLINA CASTELLANOS PINILLA | Recreando la literatura, el arte y la palabra viva de los sabios y las sabias de la localidad de San Cristóbal | 90 | \$20.150.000 |
| 4782 | Colectivo | COLECTIVO DATOS, ARTE, CIENCIA Y CULTURA | CC 80778637 | PEDRO CÉSAR DEL CAMPO NEIRA | Inspirando las niñas y los niños de San Cristóbal al Arte con IA | 89,7 | \$20.150.000 |
| 4987 | Persona Jurídica | CORPORACIÓN VIDA DEL RÍO FUCHA - CORVIF | NIT 830034858-1 | PEDRO JULIO ALDANA ALONSO | Corredor Cultural Local Río Fucha | 89 | \$20.150.000 |
| 4231 | Colectivo | ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA AMBIENTAL ENTRENUBES | CC 1032503681 | JAVIER SANTIAGO CASTAÑEDA TRIANA | Escuela de formación artística Ambiental entrenubes | 86,3 | \$20.150.000 |
| 4984 | Colectivo | COMPAÑIA CULTURAAL BARRIO | CC 1022330964 | VERÓNICA NAVARRO OSORIO | Somos de Calle | 86,3 | \$20.150.000 |
| 4446 | Colectivo | UNIVERSIDAD QUILOMBO | CC 1014279006 | LEIDY JOHANA CASTRO OSPINA | Festisaborean do Tonalidad Cuarta San | 85 | \$20.150.000 |

| | | | | | | | |
|------|------------------|--|--------------------|---------------------------------------|--|------|--------------|
| | | | | | Cristóbal | | |
| 4879 | Colectivo | SATIRO RECORDS | CC 66741792 | DORIS TENORIO HINESTROZA | Sesiones acústicas de música afro (Afro Music Acoustic Sessions) | 84,7 | \$20.150.000 |
| 5000 | Persona Jurídica | FUNDA RTE WISSTEN | NIT 901261052-0 | IBETH ALEJANDRA GARCIA PERILLA | En línea con el Arte | 82,7 | \$20.150.000 |
| 4480 | Colectivo | FUZIÓN ZÚÑIGA | CC 80372947 | JOSE HUMBERTO ZÚÑIGA PÉREZ | BECAS ACADEMIA VALLENATA FUZION ZUÑIGA | 82 | \$20.150.000 |
| 4907 | Colectivo | ESCUELA MARCIAL COLOMBIANA | CC 19223911 | NESTOR FABIO CORTES | Escuela Marcial Colombiana | 80,7 | \$20.150.000 |
| 4430 | Colectivo | AGRUPACIÓN TALENTOS | CC 27076320 | NELLY DEL CARMEN ZAMBRANO DE ENRIQUEZ | Con Sabor a Joropo Pasaje y Sevillanas | 79,3 | \$20.150.000 |
| 4988 | Colectivo | COLECTIVO ALMA REAL | CC 80901161 | WALTER DARIO LAVADO FUENTES | Festival Salvando Almas 4 | 75,7 | \$20.150.000 |
| 4983 | Colectivo | RED AGROECOLÓGICA ENTRENUBES | CC 1023033288 | EDWIN FABIAN PATIÑO GOMEZ | RED Agroecológica entrenubes | 75 | \$20.150.000 |
| 4607 | Colectivo | DE LA GUERRA DANZA TEATRO | CC 1023953081 | DAVID JULIAN GUERRERO CASTRO | Entre el amor y la tradición | 74,3 | \$20.150.000 |
| 4871 | Colectivo | MALANGA | CC 1016023659 | CLAUDIA ESPERANZA CASTEBLANCO SALGADO | ITINERARTE la ruta del cuerpo tambor por San Cristóbal | 74 | \$20.150.000 |
| 4443 | Persona Jurídica | FUNDACION ACUARIO | NIT 901068240-2 | SANDRA YANETH CHIQUIZA BALLESTEROS | El arte, la herramienta de la inclusión social. | 73,3 | \$20.150.000 |
| 4442 | Persona Jurídica | ORDEPAS - ORGANIZACIÓN PARA EL DESARROLLO SOCIAL | NIT 830063483-5 | RAUL ERNESTO BALLE ROZO | La creatividad es crear, crecer sostenible (ODS) | 73 | \$20.150.000 |

Igualmente, recomienda a las siguientes propuestas como suplentes en caso de que se presente inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de alguno de los ganadores:

| No. | Código | Tipo de participante | Nombre del participante | Tipo y número de documento de identidad | Nombre del representante | Nombre de la propuesta | Puntaje final |
|-----|--------|----------------------|-------------------------|---|-----------------------------------|--|---------------|
| 1 | 4590 | Colectivo | LA VENDA Y EL CYPHER | CC 1073246228 | ALEXIS JOEL PELAEZ SANCHEZ | LA VENDA Y EL CYPHER 2.0 | 70,7 |
| 2 | 4842 | Colectivo | PINTUSANAR | CC 52776527 | ANDREA PATRICIA VEGA TORRES | PintuSanar (El arte de sanar a través de la pintura) | 70 |

QUINTO. Observaciones del jurado

Aspectos destacados de las propuestas ganadoras:

De las propuestas ganadoras se rescata el sentido de pertenencia y de vocación social. Es evidente que con estos proyectos los participantes pretenden afectar, beneficiar a la comunidad. Para esta versión se destaca la trayectoria que han ido consolidando las agrupaciones a través de la participación en diferentes tipos de convocatorias; esto permite ver la madurez en las propuestas y su pertinencia en el aporte a la dinamización artística, cultural, económica y social de la localidad. La labor que realizan, en y para la comunidad, les permite mantener una continuidad en su línea de trabajo tanto como fortalecer sus enfoques. La claridad sobre el trabajo colaborativo potencializa las conexiones entre los distintos agentes emergentes de la localidad. Por consiguiente el estímulo otorgado los ayuda a fortalecerse como agrupación tanto como entes de transformación local. Con la beca Es Cultura Local 2023 se están reforzando procesos que ya han tenido historia.

Recomendaciones para la ejecución de las propuestas ganadoras:

Para la ejecución de las propuestas se recomienda a las organizaciones ganadoras tener en cuenta los planteamientos y requerimientos propios de la gestión y producción de un proyecto en términos de planeación, organización, ejecución de los presupuestos y evitar las generalidades que conllevan a lo informal. Hacer una revisión pormenorizada del uso y destino de los recursos económicos; la inversión precisa que debe hacerse en términos de honorarios, infraestructura y logística. Este aspecto de la planeación presupuestal es fundamental para una ejecución apropiada y sin contratiempos del proyecto. Además ser mucho más específicos en el planteamiento de los objetivos del proyecto. La especificidad y el detalle en ese aspecto ayudan a tener claro el camino a seguir.

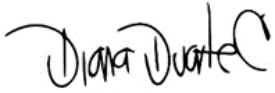
Adicionalmente y dado a que se evidencia que se otorgan los estímulos pero que no tienen suficiente visibilidad, se recomienda a los participantes ganadores establecer un canal de comunicación directo y claro con Es Cultura Local para construir estrategias de difusión que visibilicen las iniciativas desde los procesos hasta los resultados, considerando que la divulgación impacta no solo en la relación con la comunidad sino en la conexión de las organizaciones con la localidad.

Comentarios generales sobre la convocatoria y las propuestas participantes:

Es satisfactorio enterarse de la consolidación de organizaciones y agrupaciones con proyectos de impacto sociocultural y versátiles que pretenden afectar desde diversos lenguajes a la comunidad, y de la cantidad de estímulos que se están asignando desde los recursos distritales y locales. Sin duda esto afectará de manera positiva a la comunidad. Estas convocatorias ayudan a empoderar a los grupos y sujetos del sector artístico y cultural mediante la construcción de canales y medios directos permiten fortalecer la participación desde lo local, lo que conlleva a la descentralización del arte y la cultura en la ciudad.

Por otro lado, al evidenciar los problemas que persisten en cuestión de formulación de proyectos se hace un llamado de atención a las instituciones encargadas para construir una metodología más certera en la fase de formación que reciben los participantes. La idea es que la formación en este campo redunde en beneficio de la propuesta misma y no se vuelva un aspecto negativo que la frene y la vuelva inviable.

Para constancia firman,



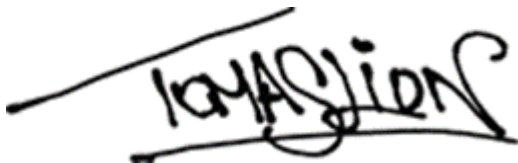
DIANA MARCELA DUARTE CARDENAS

CC 1.033.742.828



CARLOS ORLANDO FINO GÓMEZ

CC 1.032.373.741



TOMÁS LION

CC 80.232.445