



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA  
RECREACIÓN Y DEPORTE

## IDARTES

### BECA PARA EL FORTALECIMIENTO DE ENCADENAMIENTOS PRODUCTIVOS Y DISTRITOS CREATIVOS – ES CULTURA LOCAL CHAPINERO 2022

#### ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES

El día 08 de febrero de 2023 a las 08:30:00 deliberó en la ciudad de Bogotá el jurado integrado por:

NOMBRE Y APELLIDOS	TD	NÚMERO DE DOCUMENTO
JOAQUIN ERNESTO GALEANO GOMEZ	CC	80.201.388
LEIDY ANGULEY ISAZA URREGO	CC	53.091.187
JUAN FELIPE TORRES BARRIOS	CC	1.010.214.081

La reunión se realizó con el propósito de concluir el proceso de evaluación técnica de las propuestas participantes en la convocatoria BECA PARA EL FORTALECIMIENTO DE ENCADENAMIENTOS PRODUCTIVOS Y DISTRITOS CREATIVOS – ES CULTURA LOCAL CHAPINERO 2022.

#### PRIMERO. Inscritos y habilitados

Al cierre de la convocatoria el día 03 de octubre de 2022 a las 17:00:00, se inscribieron veinticuatro (24) propuestas para la categoría de Fortalecimiento de encadenamientos productivos, de las cuales doce (12) son preseleccionadas para el proceso de formación; cuatro (4) quedaron en estado “no preseleccionadas” y finalmente, ocho (8) quedaron en estado “inhabilitada”. En el caso de la categoría Fortalecimiento Distrito Creativo Chapinero Central, se presentaron diez (10) propuestas, de las cuales nueve (9) son preseleccionadas para el proceso de formación y una (1) quedó en estado “inhabilitada”; y para la categoría Fortalecimiento Distrito Creativo La Playa, se inscribieron veinte (20) propuestas de las cuales doce (12) son preseleccionadas para el proceso de formación; cuatro (4) quedaron en estado “no preseleccionadas” y finalmente, cuatro (4) quedaron en estado “inhabilitada”.

Posterior a esto, el 6 de enero de 2023, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, publicó el listado definitivo de propuestas preseleccionadas para evaluación de la convocatoria BECA PARA EL FORTALECIMIENTO DE ENCADENAMIENTOS PRODUCTIVOS Y DISTRITOS CREATIVOS – ES CULTURA LOCAL CHAPINERO 2022, en el cual se indica que de las doce (12) propuestas preseleccionadas para el proceso de formación para la categoría A de Fortalecimiento de encadenamientos productivos, doce (12) propuestas culminaron el proceso de formación; de las nueve (9) preseleccionadas para el proceso de formación para la categoría B de Fortalecimiento Distrito Creativo Chapinero Central, nueve (9) propuestas culminaron el proceso de formación; y de las doce (12) preseleccionadas para el proceso de formación para la categoría C de Fortalecimiento Distrito Creativo La Playa, diez (10) propuestas culminaron el proceso de formación. Todas las propuestas anteriormente enumeradas quedaron preseleccionadas para continuar en el proceso de evaluación de la convocatoria en mención.

#### SEGUNDO. Criterios de evaluación

La evaluación se realizó teniendo en cuenta los criterios establecidos en las condiciones específicas por cada convocatoria de la siguiente forma:

Para la Categoría A Fortalecimiento de encadenamientos productivos:

No	CRITERIO	PUNTAJE MÁXIMO
1	Aporte al contexto local: En el desarrollo de las actividades del proyecto, se evidencia el aporte a la dinamización económica y social de la localidad, mediante la generación de ingresos o adquisición de productos y servicios de agentes locales	20

2	Impacto y sostenibilidad: Se evidencia de manera clara cómo la propuesta de gestión e inversión aporta al fortalecimiento, así como al crecimiento, expansión y sostenibilidad en el tiempo del proceso, proyecto o emprendimiento.	15
3	Perfil del participante: Se valorará la pertinencia del perfil del participante en relación con el objetivo de la convocatoria	15
4	Solidez y pertinencia: Se valorará el proyecto en general y la integralidad de cada uno de sus componentes, teniendo en cuenta: a. La pertinencia del plan de gestión e inversión con el objetivo de la convocatoria. b. La coherencia de la propuesta a través del plan de gestión e inversión, de acuerdo con la necesidad de fortalecimiento identificada.	30
5	Viabilidad: Relación entre las actividades, los tiempos y costos propuestos para el cumplimiento de los objetivos del plan de gestión e inversión, definidos en el presupuesto y el cronograma.	20
	<b>Total</b>	<b>100</b>

Para la Categoría B Fortalecimiento Distrito Creativo Chapinero Central:

No	CRITERIO	PUNTAJE MÁXIMO
1	Aporte al contexto local: en el desarrollo de las actividades del proyecto, se evidencia el aporte a la dinamización económica y social del Distrito Creativo, mediante la generación de ingresos o adquisición de productos y servicios de agentes locales	25
2	Experiencia y perfil de equipo de trabajo: se valorará la experiencia acreditada de acuerdo con lo solicitado en el perfil del participante. Así como, la pertinencia de los perfiles del equipo de trabajo que hará parte del desarrollo del proyecto.	20
3	Solidez del proyecto: se valorará el proyecto en general y la integralidad de cada uno de sus componentes, teniendo en cuenta: a. La coherencia de la propuesta de actividades o programación en relación con los públicos, comunidades, consumidores, organizaciones o grupos de interés a la que se dirige. b. Impacto de las estrategias de posicionamiento del Distrito Creativo Chapinero Central. c. Pertinencia de las acciones que promueven la articulación, trabajo en red y colaborativo entre agentes del Distrito Creativo 0 a 30	30
4	Viabilidad técnica y económica: relación entre las actividades, los tiempos y costos propuestos para el cumplimiento de los objetivos del proyecto, definidos en el presupuesto y el cronograma.	25
	<b>Total</b>	<b>100</b>

Para la Categoría C Fortalecimiento Distrito Creativo La Playa:

No	CRITERIO	PUNTAJE MÁXIMO
1	Aporte al contexto local: en el desarrollo de las actividades del proyecto, se evidencia el aporte a la dinamización económica y social del Distrito Creativo, mediante la generación de ingresos o adquisición de productos y servicios de agentes locales.	25
2	Experiencia y perfil de equipo de trabajo: se valorará la experiencia acreditada de acuerdo con lo solicitado en el perfil del participante. Así como, la pertinencia de los perfiles del equipo de trabajo que hará parte del desarrollo del proyecto.	20
3	Solidez del proyecto: se valorará el proyecto en general y la integralidad de cada uno de sus componentes, teniendo en cuenta: a. La coherencia de la propuesta de actividades o programación en relación con los públicos, comunidades, consumidores, organizaciones o grupos de interés a la que se dirige. b. Impacto de las estrategias de posicionamiento del Distrito Creativo La Playa. c. Pertinencia de las acciones que promueven la articulación, trabajo en red y colaborativo entre agentes del Distrito Creativo.	30
4	Viabilidad técnica y económica: relación entre las actividades, los tiempos y costos propuestos para el cumplimiento de los objetivos del proyecto, definidos en el presupuesto y el cronograma.	25
	<b>Total</b>	<b>100</b>

### TERCERO. Resultado de la evaluación

Los jurados consignaron los resultados de su evaluación en una planilla por cada una de las propuestas participantes y realizada la consolidación de las calificaciones se obtuvo la siguiente puntuación por categoría de la siguiente forma:

#### Para la Categoría A - Fortalecimiento de encadenamientos productivos:

N o	Código	Tipo de participante	Nombre del participante	Tipo y número de documento de identidad	Nombre del representante	Nombre de la propuesta	Puntaje final
1	4463	Persona jurídica	ASOCIACIÓN CULTURAL TEATRIDANZA	NIT 800248977-8	ROBERTO ANTONIO NIETO NARVAEZ	A RECREO: FESTIVAL DE TÍTERES Y TEATRO, EN EL CIAT EL TEATRO DE LA MONTAÑA	92,3
2	4611	Colectivo	IMPROVISUAL	CC 1018448344	DAVID ALFONSO MONCADA VARELA	SOUNDPAINTING COLOMBIA - ENSAMBLE INTERDISCIPLINAR DE COMPOSICIÓN EN VIVO	91,7
3	4667	Persona jurídica	TUTOQUE SAS BIC	NIT 901215206-2	SEBASTIAN LARRAÑAGA ARBOLEDA	Fortalecer la cadena de valor de eventos artísticos en la ciudad de Bogotá, vinculando gastrobares y artistas a través de tuToque.	88,3
4	4776	Colectivo	ARTISTAS POR EL AMBIENTE	CC 1030633270	MAGNOLIA CEPEDA GARCIA	Conect-Arte con Bogotá	86,3
5	4434	Persona natural	MAURICIO MEJIA MUÑOZ	CC 1018434661	NO APLICA	Pawai Films	85
6	4687	Persona natural	DIANA PAOLA AVILA VARGAS	CC 52961180	NO APLICA	Reactivación COMERCIAL grupo de bailarines HORA LOCA Tufiestapuntocom	80,3
7	5421	Persona natural	MARIA ALEXANDRA CADENA FERNANDEZ	CC 51700143	NO APLICA	Vivo Verde-Verde Vivo.	78,7
8	4691	Persona jurídica	LA PINGUINERA FILMS SAS	NIT 900702482-4	CARLOS EDUARDO CARVAJAL NIETO	Gabinete Teatral-Vitrina de las artes escénicas	78,3
9	4778	Persona natural	JUAN CAMILO BOHORQUEZ PINZÓN	CC 79981297	NO APLICA	Inmersión en la fractalidad geográfica de Colombia	78
10	5044	Persona natural	YEISON CHAVERRA PALACIOS	CC 1024498151	NO APLICA	DANCEHOLIC PROJECT	77
11	4637	Persona natural	SEBASTIÁN SERRANO	CC 1020731611	NO APLICA	"Green Room Circuito Audiovisual"	75,7
12	4465	Colectivo	MESA AFRO CHAPINERO	CC 38463399	RUBY CAROLINA CABEZAS CERÓN	Ukunitha, tejiendo memoria a través del cuerpo.	68,7

**Para la Categoría B- Fortalecimiento Distrito Creativo Chapinero Central:**

N o	Código	Tipo de participante	Nombre del participante	Tipo y número de documento de identidad	Nombre del representante	Nombre de la propuesta	Puntaje final
1	4693	Persona natural	JOSE CARLO PIMIENTA CURIEL	CC 1118862034	NO APLICA	VIVIENDO y APRENDIENDO LA CULTURALIDAD ANCESTRAL DEL PUEBLO WAYUU EN CHAPINERO	74,3
2	4331	Persona jurídica	DISTRITO ARTE Y CULTURA	NIT 901611975-6	ZULEIMA DOLORES RINCON ORTIZ	Distrito ARTE Y CULTURA	89,7
3	4375	Persona jurídica	CLUB DE TEATRO EXPERIMENTAL CAFÉ LA MAMA	NIT 860023190-0	FRANCY STELLA HERNANDEZ CUERVO	RETORNO AL VIERNES CULTURAL, GASTRONÓMICO Y ARTESANAL EN CHAPINERO	88
4	5416	Persona natural	LUIS CARLOS CAMARGO RODRIGUEZ	CC 80802774	NO APLICA	laboratorio de artes plásticas y visuales " DE LOS CHAPINES A CHAPINERO "	87
5	5564	Persona jurídica	LA CASTA FILMS S.A.S.	NIT 901053696-1	CARLOS JAVIER TORO JÍMENEZ	Callejeras - Sinfonías Bogotanas	87
6	4591	Persona natural	DIEGO ARMANDO JUAJIBIOY JUAGIBIOY	CC 1018445742	NO APLICA	1er Encuentro de Lengua Materna de pueblos indígenas en Chapinero	86,3
7	4664	Persona jurídica	RANDOM MONKEY SAS	NIT 900854504-1	JUAN PABLO MARIN DIAZ	Datasketch - Impulsa Cultura Local y patrimonial	80
8	4999	Persona jurídica	DISTRITO CHAPINERO SAS	NIT 901592820-0	JUAN SEBASITÁN BENÍTEZ BUSTAMANTE	CHAPINERO, un viaje de ayer a hoy.	73,7
9	4624	Persona jurídica	FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE BOGOTA JORGE TADEO LOZANO	NIT 860006848-6	CARLOS URBANO SÁNCHEZ GAITÁN	Desistimos de la convocatoria	56,3

**Para la Categoría C - Fortalecimiento Distrito Creativo La Playa:**

N o	Código	Tipo de participante	Nombre del participante	Tipo y número de documento de identidad	Nombre del representante	Nombre de la propuesta	Puntaje final
1	4419	Colectivo	TRREMENDO	CC 80767284	OSCAR ANDRES MARTINEZ RUIZ	Actuar en el Espacio Público	94
2	4427	Persona natural	JAISSON JEACK PALACIOS PALACIOS	CC 80143860	NO APLICA	Chapinero Trenzando	90,7
3	4723	Persona jurídica	CORPORACIÓN CINE CLUB EL MURO	NIT 900037985-4	SANDRA YULIET ROMERO ROJAS	Maratón Imaginarios de la Playa	88,3
4	4710	Persona jurídica	CERO GRAVEDAD ESCENARIO DE DESARROLLO ARTÍSTICO	NIT 901483995-3	YULY ALEXANDRA SUAREZ RODRIGUEZ	Residencia artística para futuros prodigios del arte circense	87,7
5	4131	Persona natural	YEISON ANDRES CELIS CADENA	CC 1024503416	NO APLICA	Cuerpos y territorios "Un proceso desde La Danza Movimiento Terapia"	85,3
6	4774	Persona natural	LAURA ESTEFANIA ROMERO PLATA	CC 1001077765	NO APLICA	Danza al cuerpo-metamorfosis etaria	77,7

7	4696	Colectivo	ECOCLART	CC 1000621627	CAMILA ANDREA MARTINEZ SUAREZ	El arte como herramienta de sensibilización ambiental en niños y jóvenes en la localidad de Chapinero sector la Playa.	76,7
8	4626	Persona natural	MARIO FELIPE POLANIA CASTAÑEDA	CC 1016072038	NO APLICA	Entonando Chapinero	74,7
9	4116	Persona natural	GUILLERMO MODESTO SÁNCHEZ	CE 3229756	NO APLICA	Festival del Patrimonio de la Serenata	69,7
10	4662	Persona jurídica	CORPORACIÓN ARTÍSTICA ARTE PARA TODOS	NIT 901015074-9	RICARDO VESGA VILLABONA	Teatro Cabaret Rosa	66,7

#### CUARTO. Recomendación de adjudicación

Analizados los resultados de la evaluación y realizada la deliberación de la convocatoria BECA PARA EL FORTALECIMIENTO DE ENCADENAMIENTOS PRODUCTIVOS Y DISTRITOS CREATIVOS – ES CULTURA LOCAL CHAPINERO 2022. el jurado recomienda el otorgamiento del estímulo a la(s) siguiente(s) propuesta(s) por categoría de la siguiente forma:

#### Para la Categoría A Fortalecimiento de encadenamientos productivos:

No.	Código	Tipo de participante	Nombre del participante	Tipo y número de documento de identidad	Nombre del representante	Nombre de la propuesta	Puntaje final	Valor del estímulo
1	4463	Persona jurídica	ASOCIACIÓN CULTURAL TEATRIDANZA	NIT 800248977-8	ROBERTO ANTONIO NIETO NARVAEZ	A RECREO: FESTIVAL DE TÍTERES Y TEATRO, EN EL CIAT EL TEATRO DE LA MONTAÑA	92,3	\$18.238.888
2	4611	Colectivo	IMPROVISUAL	CC 1018448344	DAVID ALFONSO MONCADA VARELA	SOUNDPAINTING COLOMBIA - ENSAMBLE INTERDISCIPLINAR DE COMPOSICIÓN EN VIVO	91,7	\$18.238.888
3	4667	Persona jurídica	TUTOQUE SAS	NIT 901215206-2	SEBASTIAN LARRAÑAGA ARBOLEDA	Fortalecer la cadena de valor de eventos artísticos en la ciudad de Bogotá, vinculando gastrobares y artistas a través de tuToque.	88,3	\$18.238.888
4	4776	Colectivo	ARTISTAS POR EL AMBIENTE	CC 1030633270	MAGNOLIA CEPEDA GARCIA	Conect-Arte con Bogota	86,3	\$18.238.888
5	4434	Persona natural	MAURICIO MEJIA MUÑOZ	CC 1018434661	NO APLICA	Pawai Films	85	\$18.238.888
6	4687	Persona natural	DIANA PAOLA AVILA VARGAS	CC 52961180	NO APLICA	Reactivación COMERCIAL grupo de bailarines HORA LOCA Tufiestapuntocom	80,3	\$18.238.888

Igualmente, para la Categoría A Fortalecimiento de encadenamientos productivos, se recomienda a la(s) siguiente(s) propuesta(s) como suplente(s) en caso de que se presente inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de alguno de los ganadores:

No.	Código	Tipo de participante	Nombre del participante	Tipo y número de documento de identidad	Nombre del representante	Nombre de la propuesta	Puntaje final
1	5421	Persona natural	MARIA ALEXANDRA CADENA FERNANDEZ	CC 51700143	No aplica	Vivo Verde-Verde Vivo.	78,7

**Para la Categoría B- Fortalecimiento Distrito Creativo Chapinero Central:**

No	Código	Tipo de participante	Nombre del participante	Tipo y número de documento de identidad	Nombre del representante	Nombre de la propuesta	Puntaje final	Valor del estímulo
1	4331	Persona jurídica	DISTRITO ARTE Y CULTURA	NIT 901611975-6	ZULEIMA DOLORES RINCON ORTIZ	Distrito ARTE Y CULTURA	89,7	\$18.238.888
2	4375	Persona jurídica	CLUB DE TEATRO EXPERIMENTAL CAFÉ LA MAMA	NIT 860023190-0	FRANCY STELLA HERNANDEZ CUERVO	RETORNO AL VIERNES CULTURAL, GASTRONÓMICO Y ARTESANAL EN CHAPINERO	88	\$18.238.888
3	5416	Persona natural	LUIS CARLOS CAMARGO RODRIGUEZ	CC 80802774	NO APLICA	laboratorio de artes plásticas y visuales " DE LOS CHAPINES A CHAPINERO "	87	\$18.238.888
4	5564	Persona jurídica	LA CASTA FILMS S.A.S.	NIT 901053696-1	CARLOS JAVIER TORO JÍMENEZ	Callejeras - Sinfonías Bogotanas	87	\$18.238.888
5	4591	Persona natural	DIEGO ARMANDO JUAJIBIOY JUAGIBIOY	CC 1018445742	NO APLICA	1er Encuentro de Lengua Materna de pueblos indígenas en Chapinero	86,3	\$18.238.888
6	4693	Persona natural	JOSE CARLO PIMIENTA CUIEL	CC 1118862034	NO APLICA	VIVIENDO y APRENDIENDO LA CULTURALIDAD ANCESTRAL DEL PUEBLO WAYUU EN CHAPINERO	74,3	\$18.238.888

Igualmente, para la Categoría B. Fortalecimiento Distrito Creativo Chapinero Central, se recomienda a la(s) siguiente(s) propuesta(s) como suplente(s) en caso de que se presente inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de alguno de los ganadores:

No	Código	Tipo de participante	Nombre del participante	Tipo y número de documento de identidad	Nombre del representante	Nombre de la propuesta	Puntaje final
1	4664	Persona jurídica	RANDOM MONKEY SAS	NIT 900854504-1	JUAN PABLO MARIN DIAZ	Datasketch - Impulsa Cultura Local y patrimonial	80

**Para la Categoría C - Fortalecimiento Distrito Creativo La Playa:**

No	Código	Tipo de participante	Nombre del participante	Tipo y número de documento de identidad	Nombre del representante	Nombre de la propuesta	Puntaje final	Valor del estímulo
1	4419	Colectivo	TRRREMENDO	CC 80767284	OSCAR ANDRES MARTINEZ RUIZ	Actuar en el Espacio Público	94	\$18.238.888
2	4427	Persona natural	JAISSON JEACK PALACIOS PALACIOS	CC 80143860	JAISSON JEACK PALACIOS PALACIOS	Chapinero Trenza	90,7	\$18.238.888
3	4723	Persona jurídica	CORPORACIÓN CINE CLUB EL MURO	NIT 900037985-4	SANDRA YULIET ROMERO ROJAS	Maratón Imaginarios de la Playa	88,3	\$18.238.888

4	4710	Persona jurídica	CERO GRAVEDAD ESCENARIO DE DESARROLLO ARTÍSTICO	NIT 901483995-3	YULY ALEXANDRA SUAREZ RODRIGUEZ	Residencia artística para futuros prodigios del arte circense	87,7	\$18.238.888
5	4131	Persona natural	YEISON ANDRES CELIS CADENA	CC 1024503416	YEISON ANDRES CELIS CADENA	Cuerpos y territorios "Un proceso desde La Danza Movimiento Terapia"	85,3	\$18.238.888
6	4774	Persona natural	LAURA ESTEFANIA ROMERO PLATA	CC 1001077765	LAURA ESTEFANIA ROMERO PLATA	Danza al cuerpo-metamorfosis etaria	77,7	\$18.238.888

Igualmente, para la Categoría C. Fortalecimiento Distrito Creativo La Playa, se recomienda a la(s) siguiente(s) propuesta(s) como suplente(s) en caso de que se presente inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de alguno de los ganadores:

No	Código	Tipo de participante	Nombre del participante	Tipo y número de documento de identidad	Nombre del representante	Nombre de la propuesta	Puntaje final
1	4696	Colectivo	ECOCLART	CC 1000621627	CAMILA ANDREA MARTINEZ SUAREZ	El arte como herramienta de sensibilización ambiental en niños y jóvenes en la localidad de Chapinero sector la Playa.	76,7

De las tres categorías de la beca, solo se seleccionaron propuestas por enfoque en la categoría B. Fortalecimiento Distrito Creativo Chapinero Central. De las seis (6) propuestas recomendadas como ganadoras, una (1) propuesta cuenta con enfoque diferencial, poblacional o de género, distribuidos de la siguiente manera y obedeciendo a lo indicado en la convocatoria BECA PARA EL FORTALECIMIENTO DE ENCADENAMIENTOS PRODUCTIVOS Y DISTRITOS CREATIVOS – ES CULTURA LOCAL CHAPINERO 2022, en el apartado Tabla de aplicación de enfoques "La destinación de los estímulos a los enfoques se realizará de acuerdo con la tabla anterior, a partir de las siguientes condiciones: sólo podrán optar aquellos participantes que hayan cumplido con los requisitos establecidos en la convocatoria, así mismo en el proceso de evaluación deberán obtener un puntaje mínimo de setenta (70), siendo priorizados para la asignación de los estímulos, aún cuando haya propuestas con puntajes superiores en orden descendente, presentadas por participantes que no se encuentren dentro de los enfoques mencionados":

Código de la propuesta	Tipo de participante	Nombre del participante	Nombre de la propuesta	Enfoque al que aplica
4693	Persona natural	JOSE CARLO PIMIENTA CURIEL	VIVIENDO y APRENDIENDO LA CULTURALIDAD ANCESTRAL DEL PUEBLO WAYUU EN CHAPINERO	Pueblo Indígena

## QUINTO. Observaciones del jurado

### Aspectos destacados de las propuestas ganadoras:

La gran mayoría de las propuestas muestran un interés por dinamizar y fortalecer el contexto cultural y artístico de la localidad. Además, son una evidencia de la variedad de actores, gestores, organizaciones y agrupaciones artísticas que componen la localidad de Chapinero. En términos generales, se trata de propuestas coherentes entre los objetivos y los mecanismos de ejecución. Es interesante el conocimiento que tienen de la localidad y de las dinámicas del sector para poder establecer alianzas. En varios casos las propuestas se enmarcan dentro de procesos ya existentes o cuentan con una proyección a futuro que seguro dinamizará el sector del arte y la cultura. Las propuestas ganadoras garantizan la circulación de estrategias diversas e interdisciplinarias en el territorio local fortaleciendo de formas significativas los objetivos de la presente beca. Destaca el interés por recopilar las cartografías culturales y patrimoniales de la localidad.

### Recomendaciones para la ejecución de las propuestas ganadoras:

El tema presupuestal es algo que debe ser ajustado, en cuanto a coherencia de los objetivos y los gastos expuestos en el proyecto. El enfoque poblacional y el fortalecimiento económico de los actores locales, debe ser un elemento fundamental en la ejecución de las propuestas ganadoras. Revisar muy bien los presupuestos para garantizar que lo que allí se propone sea pertinente y proporcionado para la ejecución de la convocatoria. Realizar en todos los casos un esfuerzo importante por extender el rango de impacto en beneficiarios indirectos, ya que esto hace que la ciudadanía se vea realmente beneficiada de estos procesos, en algunos de los proyectos este índice proyectado no es muy alto con

respecto al tamaño de la localidad o de la zona. Es importante hacer un acompañamiento especial a quienes participan por primera vez, ya que en algunos pocos casos hace falta detallar aún más la información en el formulario de inscripción, lo que puede conducir a errores en la ejecución. Se sugiere una revisión rigurosa de los presupuestos buscando una relación coherente con las actividades y procesos que se proponen. Es importante fortalecer en algunos proyectos un reconocimiento más profundo de la oferta cultural local para garantizar un mayor número de beneficiarios.

### **Comentarios generales sobre la convocatoria y las propuestas participantes:**

La convocatoria se muestra como una opción importante para darle vida a muchos proyectos de carácter local y el número de rubros, ganadores y montos parecen ser justos y convenientes. La plataforma de invitaciones, la forma en que se hacen las postulaciones, además de la calificación, es un elemento que vale la pena resaltar y destacar. La nueva plataforma es un gran avance, una excelente herramienta para los jurados, fluye perfectamente con el proceso que realizamos los jurados; adicionalmente, es muy estable, no se congestionó ni se bloqueó en ningún momento. Es de gran importancia seguir depurando aquellos soportes que los participantes pueden adjuntar como evidencia de su trayectoria, ya que siguen enviando fotografías descontextualizadas, flyers y piezas promocionales de eventos, que de por sí no son garantía de que el evento haya ocurrido o de que el inscrito haya participado; en esta ocasión incluso adjuntan presentaciones de power point de alguna charla realizada, esto tampoco puede ser considerado una certificación. Finalmente, optimizaría aún más el proceso de evaluación, si los certificados y demás estuvieran montados en un mismo PDF para poderlos visualizar directamente tal como el formulario de inscripción. Las categorías de participación de la convocatoria son pertinentes con las dinámicas del territorio local. El consolidado de propuestas permitieron situar estrategias emergentes y consolidadas que dan cuenta de la necesidad de reconocer y fortalecer el potencial diverso y creativo de la localidad. Por último se encuentra muy positiva la posibilidad de formación que tienen las y los participantes previo a la entrega de sus proyectos.

Para constancia del acta de recomendación de ganadores de la convocatoria **BECA PARA EL FORTALECIMIENTO DE ENCADENAMIENTOS PRODUCTIVOS Y DISTRITOS CREATIVOS – ES CULTURA LOCAL CHAPINERO 2022** firman:



**JOAQUIN ERNESTO GALEANO GOMEZ**  
CC 80.201.388



**LEIDY ANGULEY ISAZA URREGO**  
CC 53.091.187



**JUAN FELIPE TORRES BARRIOS**  
CC 1.010.214.081