



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

SECRETARÍA DE CULTURA
RECREACIÓN Y DEPORTE

IDARTES

BECA PARA INTERVENCIONES DE ARTE URBANO DISTRITO KENNEDY - ES CULTURA LOCAL 2022

ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES

El día 03 de febrero de 2023 a las 14:00:00 deliberó en la ciudad de Bogotá el jurado integrado por:

NOMBRE Y APELLIDOS	TD	NÚMERO DE DOCUMENTO
ALFONSO DURÁN MALAGÓN	CC	80.073.242
CAROLINA PINZON RIVERA	CC	63.540.633
JORGE ARMANDO REINA LOPEZ	CC	80.792.823

La reunión se realizó con el propósito de concluir el proceso de evaluación técnica de las propuestas participantes en la convocatoria BECA PARA INTERVENCIONES DE ARTE URBANO DISTRITO KENNEDY - ES CULTURA LOCAL 2022.

PRIMERO. Inscritos y habilitados

Al cierre de la convocatoria el día 10 de octubre de 2022 a las 17:00:00, se inscribieron en total treinta y siete (37) propuestas, de las cuales veinte (20) fueron preseleccionadas para el proceso de formación, y diecisiete (17) quedaron en estado "inhabilitada".

Posterior a esto, el 6 de enero de 2023, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, publicó el listado definitivo de propuestas preseleccionadas para evaluación de la convocatoria BECA PARA INTERVENCIONES DE ARTE URBANO DISTRITO KENNEDY - ES CULTURA LOCAL 2022, en el cual se indica que las veinte (20) propuestas preseleccionadas para el proceso de formación, culminaron el proceso de formación y quedaron preseleccionadas para continuar en el proceso de evaluación de la convocatoria en mención.

SEGUNDO. Criterios de evaluación

La evaluación se realizó teniendo en cuenta los criterios establecidos en las condiciones específicas de la convocatoria:

No	CRITERIO	PUNTAJE MÁXIMO
1	A. Solidez del proyecto: se valorará el proyecto en general y la integralidad de cada uno de sus componentes, teniendo en cuenta: a. Coherencia de la propuesta de las actividades de creación colectiva con las comunidades que residen o habitan en zonas cercanas al lugar de la intervención. b. Participación de un artista emergente local dentro del equipo de trabajo. c. Impacto de la propuesta de evento de cierre y entrega de la intervención mural, en el que se evidencia la participación activa de la comunidad de la zona.	30
2	B. Aporte al contexto local: en el desarrollo de las actividades del proyecto, se evidencia el aporte a la dinamización económica y social de la localidad, mediante la generación de ingresos o adquisición de productos y servicios de agentes locales.	25
3	C. Experiencia y perfil de equipo de trabajo: se valorará la experiencia previa en la realización de procesos de creación de arte urbano, de acuerdo al perfil solicitado.	25
4	D. Viabilidad técnica y económica: relación entre las actividades, los tiempos y costos propuestos para el cumplimiento de los objetivos del proyecto, definidos en el presupuesto y el cronograma.	20
	Total	100

TERCERO. Resultado de la evaluación

Los jurados consignaron los resultados de su evaluación en una planilla por cada una de las propuestas participantes y realizada la consolidación de las calificaciones se obtuvo la siguiente puntuación:

N o	Código	Tipo de participante	Nombre del participante	Tipo y número de documento de identidad	Nombre del representante	Nombre de la propuesta	Puntaje final
1	5777	Colectivo	Lucha Pinta	C.C 1.014.231.010	JAVIER ANDRES OTALORA RODRIGUEZ	De vuelta a las calles	91
2	5833	Colectivo	Colectiva Lentes Morados	C.C 1.024.562.416	SAIRA TATIANA ESPITIA VILLARRAGA	Escuela de formación y festival artístico ActivArte por el barrio	89
3	5888	Colectivo	Los muchachos que pintan	C.C 1.001.329.276	NATALIA JIMENA HOYOS VILLAMIL	De cabeza con el recicle!	87.7
4	5865	Colectivo	Colectivo Tinta Rosa	C.C 1.018.460.226	ANDRES FELIPE LOZANO ROBALLO	Punto de encuentro. La niñez se toma la calle	87
5	5882	Colectivo	Pigmento Crew	C.C 1.032.481.012	PEDRO ALEJANDRO CARDENAS PEÑA	La ruta del color-(avenida del color)	86.7
6	4922	Colectivo	Arte Expresivo Crew	C.C 1.030.555.303	CRISTIAN CAMILO NARANJO MONTOYA	Iluminart territorios	84.3
7	5839	Colectivo	Matizes Art Crew	C.C 1.030.571.083	NASLY JULIETH IPUS GARZON	Realidades y matices	84
8	5756	Colectivo	Puente de vida	C.C 1.022.337.809	ROGER ABRIL MELO	Cosmografía urbana	83.7
9	5885	Colectivo	Raices	C.C 52.817.033	CATALINA GAITAN ANDRADE	Guayacan-es biodiversa	83.3
10	5963	Colectivo	Kennedy Urbano	C.C 1.005.038.624	YORDAN JOSE MONTAÑEZ PORTILLA	Mural de memoria-reconstruyendo a las víctimas	83
11	5913	Colectivo	Hardliners Crew	C.C 1.000.459.643	MIGUEL ANDRES POSADA HINCAPIE	Que Culatas	82.7
12	5825	Colectivo	Volus Kaps Cree	C.C 1.013.637.508	WILSON GIOVANNY RODRIGUEZ MONTOYA	Emprenderte creativo	78
13	5808	Colectivo	Colectivo Timiza	C.C 1.030.553.357	DANIEL EDUARDO FORERO MARTIN	Jardín cromático	76.3
14	4529	Colectivo	Los Árboles de Colores	C.C. 1.000.784.850	KERLY TATIANA CALVO RINCON	LAC: Enraizando el arte.	75.3
15	5917	Colectivo	Estudio techo	C.C 1.030.591.805	HADEZ JULIAN RIVAS LEON	Transformando el barrio	75

16	5755	Colectivo	Multifocal	C.C 1.030.699.213	VALERIE GISSELLE SALCEDO VARELA	Enrutando autonomía	71.7
17	5840	Colectivo	Los del sur Bogotá	C.C 1.030.564.023	JORGE DAVID YEPES MARIN	Mi pasión es arte	67
18	5725	Colectivo	Colores latinos	C.C 79.836.289	SAID ALFONSO BERMEO BAHAMON	Album vecinal	67
19	5781	Colectivo	New Classics	C.C 1.014.299.678	JOSE ANTONIO AVILA MARCELO	Transformando futuro, arte y color	65.3
20	5901	Colectivo	La pangolería	C.C 1.012.344.328	CÉSAR AUGUSTO VARGAS WILCHES	Graphic Markers	50.7

CUARTO. Recomendación de adjudicación

Analizados los resultados de la evaluación y realizada la deliberación de la convocatoria BECA PARA INTERVENCIONES DE ARTE URBANO DISTRITO KENNEDY - ES CULTURA LOCAL 2022, el jurado recomienda el otorgamiento del estímulo a la(s) siguiente(s) propuesta(s):

Código	Tipo de participante	Nombre del participante	Tipo y número de documento de identidad	Nombre del representante	Nombre de la propuesta	Puntaje final	Superficie asignada	Valor del estímulo
5777	Colectivo	Lucha Pinta	C.C 1.014.231.010	JAVIER ANDRES OTALORA RODRIGUEZ	De vuelta a las calles	91	Spot 7	\$35.562.500
5833	Colectivo	Colectiva Lentes Morados	C.C 1.024.562.416	SAIRA TATIANA ESPITIA VILLARRAGA	Escuela de formación y festival artístico ActivArte por el barrio	89	Spot 6	\$35.562.500
5888	Colectivo	Los muchachos que pintan	C.C 1.001.329.276	NATALIA JIMENA HOYOS VILLAMIL	¡De cabeza con el recicle!	87.7	Spot 4	\$35.562.500
5865	Colectivo	Colectivo Tinta Rosa	C.C 1.018.460.226	ANDRES FELIPE LOZANO ROBALLO	Punto de encuentro. La niñez se toma la calle.	87	Spot 2	\$35.562.500
5882	Colectivo	Pigmento Crew	C.C 1.032.481.012	PEDRO ALEJANDRO CARDENAS PEÑA	La ruta del color- (avenida del color)	86.7	Spot 1	\$35.562.500
4922	Colectivo	Arte Expresivo Crew	C.C 1.030.555.303	CRISTIAN CAMILO NARANJO MONTROYA	Iluminart territorios	84.3	Spot 12	\$35.562.500
5839	Colectivo	Matizes Art Crew	C.C 1.030.571.083	NASLY JULIETH IPUS GARZON	Realidades y matices	84	Spot 13	\$35.562.500
5756	Colectivo	Puente de vida	C.C 1.022.337.809	ROGER ABRIL MELO	Cosmografía urbana	83.7	Spot 8	\$35.562.500

5885	Colectivo	Raíces	C.C 52.817.033	CATALINA GAITAN ANDRADE	Guayacan-es biodiversa	83.3	Spot 9	\$35.562.500
5963	Colectivo	Kennedy Urbano	C.C 1.005.038.624	YORDAN JOSE MONTAÑEZ PORTILLA	Mural de memoria- reconstruyendoa las víctimas	83	Spot 10	\$35.562.500
5913	Colectivo	Hardliners Crew	C.C 1.000.459.643	MIGUEL ANDRES POSADA HINCAPIE	Que Culatas	82.7	Spot 11	\$35.562.500
5825	Colectivo	Volus Kaps Cree	C.C 1.013.637.508	WILSON GIOVANNY RODRIGUEZ MONTROYA	Emprenderte creativo	78	Spot 14	\$35.562.500
5808	Colectivo	Colectivo Timiza	C.C 1.030.553.357	DANIEL EDUARDO FORERO MARTIN	Jardin cromatico	76.3	Spot 15	\$35.562.500
4529	Colectivo	Los Árboles de Colores	C.C 1.000.784.850	KERLY TATIANA CALVO RINCON	LAC: Enraizando el arte.	75.3	Spot 16	\$35.562.500
5917	Colectivo	Estudio techo	C.C 1.030.591.805	HADEZ JULIANRIVAS LEON	Transformando el barrio	75	Spot 3	\$35.562.500
5755	Colectivo	Multifocal	C.C 1.030.699.213	VALERIE GISSELLE SALCEDO VARELA	Enrutando autonomía	71.7	Spot 5	\$35.562.500

De acuerdo con lo estipulado en la convocatoria BECA PARA INTERVENCIONES DE ARTE URBANO DISTRITO KENNEDY - ES CULTURA LOCAL 2022, en el apartado "Descripción", se indica: "Nota: se aclara que la asignación de las superficies la realizará el jurado evaluador, según la técnica y portafolio de los artistas", las superficies se asignaron según puntaje y teniendo en cuenta su favorabilidad al momento de realizar la intervención en arte urbano y grafiti. Además, se precisa que las superficies asignadas se encuentran en el **Anexo No. 3 - Superficies disponibles a intervenir**, publicado en la convocatoria en mención.

Igualmente, el jurado no recomienda suplente(s) en caso de que se presente inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de alguno de los ganadores.

QUINTO. Observaciones del jurado

Aspectos destacados de las propuestas ganadoras:

En general las propuestas son presentadas por colectivos con trayectoria en el graffiti y en trabajo comunitario. En sus aproximaciones proponen hacer sinergia con una diversidad amplia de comunidades y poblaciones, incluyendo enfoque de género, juventudes, comunidades indígenas, infancia, bicusuarios, población habitante de la localidad y también flotante, entre otros. Gracias a esto las propuestas involucran diversidad en la participación, algo que sin duda se verá reflejado en los murales.

Son propuestas viables que cuentan con la experiencia de los integrantes de las agrupaciones como respaldo, dando seguridad de que las intervenciones a realizar van a tener una muy buena calidad, además de esto, son propuestas que están bien encaminadas a desarrollarse mancomunadamente con las comunidades con las actividades necesarias para cumplir sus objetivos. Las propuestas son en términos generales viables gracias a su proyección técnica y artística. Las y los integrantes de cada una de estas cuentan con la experiencia necesaria para lograr unos murales dignos de un distrito graffiti. Existe un compromiso con el trabajo local comunitario evidenciado en la propuesta de articulación con diversas comunidades o grupos de interés que van desde niñas, niños hasta adultos mayores, articulados a través de temas ambientales, sociales, comunitarios, artísticos, deportivos, entre otros.

Recomendaciones para la ejecución de las propuestas ganadoras:

Se recomienda ajustar los presupuestos que tienen cosas por corregir y atender al resto de comentarios individuales

realizados. La recomendación principal es que se atiendan los comentarios que se realizaron por parte de los jurados durante la ejecución de las propuestas. Es importante que se sigan las recomendaciones realizadas por los jurados en cuanto estos sugieren algunos aspectos a mejorar evidenciados en la formulación de las propuestas.

Comentarios generales sobre la convocatoria y las propuestas participantes:

Se recomienda que la convocatoria promueva la aplicación de agrupaciones y colectivos que involucren el trabajo interdisciplinario, ya que el trabajo de las artes que involucra la participación de la comunidad, muchas veces requiere otros conocimientos que algunos artistas no han profundizado. Así mismo, promover que la vinculación y participación de la comunidad tenga un rubro por su tiempo.

La convocatoria debe descentralizar el trabajo con la comunidad, es decir, dar la opción a los artistas de plantear sus proyectos con o sin articulación con la misa, esto con el fin de lograr que los artistas puedan desarrollar sus propuestas artísticas sin condicionamientos de temáticas u opiniones externas, esto puede enriquecer más los corredores artísticos en la localidad de Kennedy, ya que los artistas pueden llevar a cabo proyectos artísticos personales mucho más elaborados y pueden disponer del presupuesto, esfuerzo y tiempo para cumplir este objetivo. El trabajo con la comunidad es importante, pero muchas veces su rol pasa a ser importante solo en el papel, las comunidades deben tratarse con respeto y este tipo de proyectos no asegura una retribución estricta por todo su aporte. El trabajo con las comunidades algunas veces es superficial y no tiene mayor impacto, por esta razón se considera que si estos proyectos obligan al artista a trabajar con una comunidad, deben exigir o asignar un rubro dentro del presupuesto para esta que permita un mayor impacto, además de pedir a las agrupaciones profesionales el manejo de poblaciones y comunidades que puedan direccionar las actividades a desarrollar enfocados en las problemáticas sociales de cada comunidad.

En la formulación de proyectos se hace evidente la importancia de la sinergia entre los integrantes de las agrupaciones, ya que cada una cumple un rol desde la formulación hasta su ejecución. De acuerdo a lo anterior, estas convocatorias pueden promover que cada propuesta cuente con un equipo interdisciplinario que permita la ejecución armónica y con la menor cantidad de contratiempos técnicos, artísticos, comunitarios y administrativos. Así mismo que la experiencia de cada uno de los integrantes sea comprobable como requisito a través de portafolio, links u hojas de vida según sea el caso. En este sentido, continuar promoviendo de la misma manera la participación de artistas emergentes e incluso de las personas que cumplen otros roles también con poca experiencia y así ir dinamizando la cadena de valor completa.

Para constancia del acta de recomendación de ganadores de la convocatoria **BECA PARA INTERVENCIONES DE ARTE URBANO DISTRITO KENNEDY - ES CULTURA LOCAL 2022** firman,



ALFONSO DURAN MALAGON
CC 80.073.242



CAROLINA PINZON RIVERA
CC 63.540.633



JORGE ARMANDO REINA LOPEZ
CC 80.792.823