

## IDARTES

### BECA ES CULTURA LOCAL PARA FESTIVALES CONSOLIDADOS Y EMERGENTES DE LA LOCALIDAD DE KENNEDY 2022

#### ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES

El día 07 de febrero de 2023 a las 14:00:00 deliberó en la ciudad de Bogotá el jurado integrado por:

NOMBRE Y APELLIDOS	TD	NÚMERO DE DOCUMENTO
AYELEN MERCEDES GARCIA	CE	583903
RAUL ANDRES ROJAS LEAL	CC	80.724.139
JUAN DAVID AMAYA CASTILLO	CC	1.016.074.804

La reunión se realizó con el propósito de concluir el proceso de evaluación técnica de las propuestas participantes en la convocatoria **BECA ES CULTURA LOCAL PARA FESTIVALES CONSOLIDADOS Y EMERGENTES DE LA LOCALIDAD DE KENNEDY 2022**

#### PRIMERO. Inscritos y habilitados

Al cierre de la convocatoria el día 10 de octubre de 2022 a las 17:00:00, para la Categoría A. Festivales Emergentes, se inscribieron treinta (30) propuestas, de las cuales doce (12) fueron preseleccionadas para el proceso de formación, cinco (5) quedaron en estado “no preseleccionada” y trece (13) quedaron en estado “inhabilitada”; respecto de la Categoría B. Festivales consolidados, se inscribieron ocho (8) propuestas, de las cuales tres (3) fueron preseleccionadas para el proceso de formación y cinco quedaron en estado “inhabilitada”.

Posterior a esto, el 6 de enero de 2023, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, publicó el listado definitivo de propuestas preseleccionadas para evaluación de la convocatoria, **BECA ES CULTURA LOCAL PARA FESTIVALES CONSOLIDADOS Y EMERGENTES DE LA LOCALIDAD DE KENNEDY 2022** en el cual se indica que para la Categoría A. Festivales Emergentes, las doce (12) propuestas preseleccionadas culminaron el proceso de formación y para la Categoría B. Festivales consolidados, las tres (3) propuestas preseleccionadas culminaron con el proceso de formación. Por lo cual, entre las dos categorías, un total de quince (15) propuestas culminaron el proceso de formación y quedaron preseleccionadas para continuar en el proceso de evaluación de la convocatoria en mención.

#### SEGUNDO. Criterios de evaluación

Para todas las categorías, la evaluación se realizó teniendo en cuenta los criterios establecidos en las condiciones específicas de la convocatoria:

No	CRITERIO	PUNTAJE MÁXIMO
A	Solidez del proyecto: coherencia del proyecto en general e integralidad de cada uno de sus componentes, teniendo en cuenta: a. Propuesta de presencia local, a través de acciones con las comunidades locales y de la diversificación de circuitos de circulación en la localidad. b. Acciones que promueven la articulación, trabajo en red y colaborativo entre agentes locales. c. La propuesta de actividades o programación es coherente con las condiciones técnicas y logísticas para la producción del evento. d. Estrategia de vinculación de públicos	30
B	Aporte al contexto local: en el desarrollo de las actividades del proyecto, se evidencia el aporte a la dinamización económica y social de la localidad, mediante la generación de ingresos o adquisición de productos y servicios de agentes locales.	25
C	Viabilidad técnica y económica: relación entre las actividades, los tiempos y costos propuestos para el cumplimiento de los objetivos del proyecto, definidos en el presupuesto y el cronograma.	25

D	Experiencia y perfil de equipo de trabajo: se valorará la experiencia acreditada de acuerdo con lo solicitado en el perfil del participante, según categoría. Así como, la pertinencia de los perfiles del equipo de trabajo que hará parte del desarrollo del proyecto.	20
	<b>Total</b>	<b>100</b>

### TERCERO. Resultado de la evaluación

Los jurados consignaron los resultados de su evaluación en una planilla por cada una de las propuestas participantes y realizada la consolidación de las calificaciones se obtuvo la siguiente puntuación:

#### Categoría A. Festivales emergentes

No	Código	Tipo de participante	Nombre del participante	Tipo y número de documento de identidad	Nombre del representante	Nombre de la propuesta	Puntaje final
1	5714	COLECTIVO	FESTIVAL SINSUCA	C.C 1.013.684.958	JORGE ALIOCHA VILLAMIZAR CASTRO	FESTIVAL SINSUCA	90,7
2	5672	COLECTIVO	DE KENNEDY PARA EL MUNDO	C.C 1.030.555.654	ERIKA JULIET CAMACHO QUINTERO	FESTIVAL TEMÁTICO DE KENNEDY PARA EL MUNDO KIDS. UNA VERSIÓN PARA LOS MÁS PEQUES.	86
3	5644	COLECTIVO	AULA ECOLOGICA HUMEDAL TINGUA AZUL	C.C 1.030.694.520	DANNA VALENTINA MORALES WILCHES	DEL HUMEDAL TINGUA AZUL, FESTIVAL CULTURAL Y ARTÍSTICO POR LA DIGNIDAD NATURA	83,3
4	5655	COLECTIVO	CALAVERA BROTHERS	C.C 1.022.340.574	JUAN CARLOS RODRIGUEZ POVEDA	FÚTBOL FEST II	83,3
5	5789	COLECTIVO	AGRUPACIÓN TALENTOS JUVENILES	C.C 1.193.156.346	MARIA VALENTINA TUTA HORTA	PARA EL GÉNERO, NO HAY GÉNERO, UN FESTIVAL DE IGUALDAD.	80,7
6	5785	COLECTIVO	OBINI	C.C 1.000.126.866	VALERIA VIVEROS PASTRANA	FESTIVAL DE DANZA "AFRO MUJER"	79,3
7	5759	COLECTIVO	ARTR3S COLECTIVO	C.C 52.270.737	OLGA MILENA AVILA SIERRA	FESTIVAL DE VECINOS Y CANES	73,3
8	5824	COLECTIVO	LA CUARTA ESPACIO CULTURAL	C.C 1.013.656.863	ALISON ASBLEHIDY SARMIENTO PAEZ	MALABAREANDO MI BARRIO	72,7
9	4981	COLECTIVO	ABSOLUTO	C.C 1.018.424.260	SANTIAGO RAMIREZ SANDOVAL	SUPER TOUR	70,3
10	5687	COLECTIVO	ALIANZA ARTÍSTICA A.M.D. CORPORACIÓN ROM	C.C 1.022.402.304	MELISA GOMEZ CUBILLOS	FESTIVAL ARTÍSTICO Y CULTURAL: NUEVAS MIRADAS DE KENNEDY	65,3
11	5796	COLECTIVO	COMUNICACIONES LA NACIÓN / CONCIERTO POR LA VIDA TECHOTIVA	C.C 1.032.366.779	CRISTIAN JAVIER SANCHEZ BERRIO	FESTIVAL CONCIERTO POR LA VIDA II	65,3
12	5835	COLECTIVO	FESTIVAL GÓSPEL POR LA PAZ	C.C 80.919.864	ANGEL GABRIEL MONROY GONZALEZ	FESTIVAL GÓSPEL POR LA PAZ	63,7

## Categoría B. Festivales Consolidados

No	Código	Tipo de participante	Nombre del participante	Tipo y número de documento de identidad	Nombre del representante	Nombre de la propuesta	Puntaje final
1	4387	Colectivo	TRIBUNEWEN BGIRLZ	C.C 1.019.106.850	ERICA VIVIANA CAÑON GUERRA	FESTIVAL DE HIP HOP ANIVERSARIO TRIBUNEWEN "NIÑAS REBELDES"	93,7
2	5855	COLECTIVO	ONE TAKE INTERLIGAS	C.C 1018493602	WILSON DANILO NIÑO CRUZ	ONE TAKE INTERLIGAS - FINAL NACIONAL COLOMBIA	87
3	5899	COLECTIVO	COLECTIVO A MANO LIMPIA	C.C 1001051954	JOSHUA FELIPE HERNANDEZ QUIÑONES	FESTIVAL DE TAMBORES "A MANO LIMPIA"	79,7

## CUARTO. Recomendación de adjudicación ganadores y suplentes

Analizados los resultados de la evaluación y realizada la deliberación de la convocatoria. **BECA ES CULTURA LOCAL PARA FESTIVALES CONSOLIDADOS Y EMERGENTES DE LA LOCALIDAD DE KENNEDY 2022** el jurado recomienda el otorgamiento del estímulo a la(s) siguiente(s) propuesta(s):

### Categoría A. Festivales emergentes

No.	Código	Tipo de participante	Nombre del participante	Tipo y número de documento de identidad	Nombre del representante	Nombre de la propuesta	Puntaje final	Valor del estímulo
1	5714	COLECTIVO	FESTIVAL SINSUCA	C.C 1.013.684.958	JORGE ALIOCHA VILLAMIZAR CASTRO	FESTIVAL SINSUCA	90,7	\$26.420.000
2	5672	COLECTIVO	DE KENNEDY PARA EL MUNDO	C.C 1.030.555.654	ERIKA JULIET CAMACHO QUINTERO	FESTIVAL TEMÁTICO DE KENNEDY PARA EL MUNDO KIDS. UNA VERSIÓN PARA LOS MÁS PEQUES.	86	\$26.420.000
3	5644	COLECTIVO	AULA ECOLOGICA HUMEDAL TINGUA AZUL	C.C 1.030.694.520	DANNA VALENTINA MORALES WILCHES	DEL HUMEDAL TINGUA AZUL, FESTIVAL CULTURAL Y ARTÍSTICO POR LA DIGNIDAD NATURA	83,3	\$26.420.000
4	5655	COLECTIVO	CALavera BROTHERS	C.C 1.022.340.574	JUAN CARLOS RODRIGUEZ POVEDA	FÚTBOL FEST II	83,3	\$26.420.000
5	5789	COLECTIVO	AGRUPACIÓN TALENTOS JUVENILES	C.C 1.193.156.346	MARIA VALENTINA TUTA HORTA	PARA EL GÉNERO, NO HAY GÉNERO, UN FESTIVAL DE IGUALDAD.	80,7	\$26.420.000

## Categoría B. Festivales Consolidados

Código	Tipo de participante	Nombre del participante	Tipo y número de documento de identidad	Nombre del representante	Nombre de la propuesta	Puntaje final	Valor del estímulo
4387	COLECTIVO	TRIBUNEWEN BGIRLZ	C.C 1.019.106.850	ERICA VIVIANA CAÑON GUERRA	FESTIVAL DE HIP HOP ANIVERSARIO TRIBUNEWEN "NIÑAS REBELDES"	93,7	\$39.700.000

5855	COLECTIVO	ONE TAKE INTERLIGAS	C.C. 1.018.493.602	WILSON DANILO NIÑO CRUZ	ONE TAKE INTERLIGAS - FINAL NACIONAL COLOMBIA	87	\$39.700.000
5899	COLECTIVO	COLECTIVO A MANO LIMPIA	C.C. 1.001.051.954	JOSHUA FELIPE HERNANDEZ QUIÑONES	FESTIVAL DE TAMBORES "A MANO LIMPIA"	79,7	\$39.700.000

Igualmente, el jurado recomienda a las siguientes propuestas como suplentes en caso de que se presente inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de alguno de los ganadores:

### **Categoría A. Festivales emergentes**

No.	Código	Tipo de participante	Nombre del participante	Tipo y número de documento de identidad	Nombre del representante	Nombre de la propuesta	Puntaje final
1	5785	COLECTIVO	OBINI	C.C 1.000.126.866	VALERIA VIVEROS PASTRANA	FESTIVAL DE DANZA "AFRO MUJER"	79,3

### **QUINTO. Observaciones del jurado**

#### **Aspectos destacados de las propuestas ganadoras:**

Las propuestas ganadoras presentan ideas novedosas con una incidencia positiva en la localidad. La mayoría presenta planes que aportan a la reactivación tanto de emprendedores como de artistas. Los proyectos de festivales consolidados presentan trayectoria, y se evidencia la articulación con otras organizaciones de la localidad en redes de trabajo.

Se evidencia experiencia en algunas propuestas, asimismo la búsqueda de articulación con otras organizaciones culturales es un aspecto positivo. Y también, se destaca lo novedoso de las propuestas con el fin de reactivar la cultura.

Por otra parte, es positiva la participación de artistas y emprendedores en los eventos. Además, los eventos aportan en la dinamización económica de la localidad y visibilizan el trabajo colaborativo entre los agentes culturales. Se evidencia que, las propuestas presentadas son proyectos innovadores y que contribuyen a la transformación social de la ciudad.

#### **Recomendaciones para la ejecución de las propuestas ganadoras:**

Se recomienda revisar que la cantidad de actividades no sea mayor a las posibilidades en tiempo y presupuesto del proyecto. Además, se recomienda a los proyectos que trabajan con una población, situación o tema específico (por ejemplo, infancias, vbg, etc.) asignar por lo menos una persona del equipo especialista en los temas a trabajar. En los casos en que se contratan artistas para presentaciones, se recomienda que los pagos de los honorarios sean justos y responsables, y no estén por debajo de la tarifa general.

Se deben revisar nuevamente los presupuestos, tiempos y actividades a ejecutar con el fin de llevar a buen término los proyectos. Así como rectificar la cantidad de integrantes en los equipos para cubrir las necesidades de los eventos y evitar contratiempos.

Se recomienda desarrollar mecanismos para ampliar su público beneficiario, generar alianzas con organizaciones para visibilizar el trabajo, realizar material de memoria o sistematización que permita visibilizar la trayectoria y el impacto que logra el evento, y por último, generar estrategias para que el festival se siga realizando cada año y aportar a la sostenibilidad.

#### **Comentarios generales sobre la convocatoria y las propuestas participantes:**

En general, los proyectos fueron presentados de forma correcta respecto al formato pedido y el desarrollo de la propuesta. Se evidencia en muchas presentaciones la falta de claridad sobre el tema a trabajar, sobre todo la dificultad frente a cómo plasmar una idea en un proyecto concreto con una metodología y objetivos específicos. Se sugiere acompañamiento a las organizaciones emergentes para que puedan acortar esta brecha entre la idea y su materialización. En cuanto a los formatos, en este caso se evidenció

una confusión en los ítems de programación de festival y cronograma. Por otro lado, si bien los equipos nombraban los roles de sus integrantes, es importante pedir soportes tanto individuales como grupales, sobre todo porque casi todos los festivales presentan espacios de formación. Esto ayudaría a conocer el equipo que presenta el proyecto.

La etapa de formación en formulación de los proyectos resulta de impacto en las propuestas, lo cual lleva a que algunas se consoliden aún más en la idea y objetivos. Además, indican que las propuestas buscan resaltar más la labor de las artes por medio de ideas novedosas en las que los artistas puedan aportar al contexto de su localidad.

Los jurados también mencionan que es importante que se sigan realizando estas convocatorias que contribuyan a la creación de espacios de exhibición y visibilización de los oficios artísticos. Destacan lo urgente de la sistematización de las experiencias, para contribuir a la creación de la memoria social y cultural de la ciudad. Por último, señalan la necesidad de ahondar en los eslabones de la cadena y de cómo se articulan (Investigación + Creación, Producción Distribución, Exhibición, Comercialización, Promoción); para crear proyectos sostenibles.

Para constancia del acta de recomendación de ganadores de la convocatoria BECA ES CULTURA LOCAL PARA FESTIVALES CONSOLIDADOS Y EMERGENTES DE LA LOCALIDAD DE KENNEDY 2022 firman,

**AYELÉN MERCEDES GARCIA**

CE 583903

**RAUL ANDRES ROJAS LEAL**

CC 80.724.139

**JUAN DAVID AMAYA CASTILLO**

CC 1.016.074.804