



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA  
RECREACIÓN Y DEPORTE

## IDARTES

# BECA ES CULTURA LOCAL PARA PROCESOS DE FORMACIÓN LOCALIDAD DE TUNJUELITO 2022

## ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES

El día 01 de febrero de 2023 a las 16:00:00 deliberó en la ciudad de Bogotá el jurado integrado por:

NOMBRE Y APELLIDOS	TD	NÚMERO DE DOCUMENTO
FELIPE HERNAN LOZANO	CC	14318109
SILVANA PATRICIA NAVARRO HOYOS	CC	52423514
OMAR CAMILO GOMEZ RUIZ	CC	80927394

La reunión se realizó con el propósito de concluir el proceso de evaluación técnica de las propuestas participantes en la convocatoria **BECA ES CULTURA LOCAL PARA PROCESOS DE FORMACIÓN EN LA LOCALIDAD DE TUNJUELITO 2022**

### PRIMERO. Inscritos y habilitados

Al cierre de la convocatoria el día 24 de octubre de 2022 17:00:00 se inscribieron en total treinta y siete (37) propuestas inscritas, de las cuales quince (15) fueron preseleccionadas para el proceso de formación, y veintidós (22) quedaron en estado "inhabilitada". Posterior a esto, el 6 de enero de 2023, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, publicó el listado definitivo de propuestas preseleccionadas para evaluación de la convocatoria **BECA ES CULTURA LOCAL PARA PROCESOS DE FORMACIÓN EN LA LOCALIDAD DE TUNJUELITO 2022** en el cual se indica que de quince (15) propuestas preseleccionadas para el proceso de formación, catorce (14) propuestas culminaron el proceso de formación y quedaron preseleccionadas para continuar en el proceso de evaluación de la convocatoria en mención.

### SEGUNDO. Criterios de evaluación

La evaluación se realizó teniendo en cuenta los criterios establecidos en las condiciones específicas de la convocatoria:

No	CRITERIO	PUNTAJE
1	Solidez del proyecto: Coherencia del proyecto en general e integralidad de cada uno de sus componentes, teniendo en cuenta: Propuesta pedagógica, metodológica y uso herramientas didácticas. Aporte del proyecto a la inclusión de diversas poblaciones de la localidad. Pertinencia del proceso formativo en relación con los beneficiarios.	30
2	Aporte al contexto local: en el desarrollo de las actividades del proyecto, se evidencia el aporte a la dinamización económica y social de la localidad, mediante la generación de ingresos o adquisición de productos y servicios de agentes locales.	25
3	Viabilidad técnica y económica: relación entre las actividades, los tiempos y costos propuestos para el cumplimiento de los objetivos del proyecto, definidos en el presupuesto y el cronograma.	20
4	Experiencia y perfil de equipo de trabajo: se valorará la coherencia de la experiencia previa del participante en procesos de formación, en relación con el proyecto que postula a esta convocatoria. Así como la pertinencia de los perfiles del equipo de trabajo, en relación con los objetivos del proyecto.	25
	Total	100

### TERCERO. Resultado de la evaluación

Los jurados consignaron los resultados de su evaluación en una planilla por cada una de las propuestas participantes y realizada la consolidación de las calificaciones se obtuvo la siguiente puntuación:

No	Código de la propuesta	Tipo de participante	Nombre del participante	Tipo y número de documento de identidad	Nombre del representante	Nombre de la propuesta	Puntaje final
1	6200	COLECTIVO	CENTRO EXPERIMENTAL JUVENIL	CC 79.638.157	JOHN FREDY GONZALEZ DAZA	SWA CHO (BUEN DIA): LAS VIDAS DEL COMPLEJO DE HUMEDALES EL TUNJO.	83,7
2	6714	COLECTIVO	FENIX MARCHING BAND	CC 80.070.309	MAURICIO MONTES MARTIN	FENIX MARCHING BAND FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL, COMO ESTRATEGIA DIDACTICA, LUDICA, RESPONSABLE Y DIVERTIDA PARA APROVECHAR EL TIEMPO LIBRE EN LA LOCALIDAD DE TUNJUELITO	79,7
3	5697	PERSONA JURÍDICA	ISOFRAGMA S.A.S	NIT 901046750-2	JUAN SEBASTIAN LONDOÑO HENAO	LABORATORIO DE CREACIÓN AUDIOVISUAL ISOFRAGMA	78
4	5709	COLECTIVO	PURE FYAH LABS	CC 1012379982	FABIAN ANDRES ROBAYO PIÑEROS	TUNJUELITO DANZA, MUSICA Y ARTE URBANO	77
5	5879	PERSONA JURÍDICA	CORPORACION CULTURAL ARTISTAS DEL MUNDO	NIT 900245589-2	MERCEDES BORDA BELTRAN	TALLERES DE FORMACION EN ARTES PLASTICAS Y VISUALES LA CASA DEL ARTISTA	75,7
6	6263	COLECTIVO	MESA LOCAL DE BREAK DANCE TUNJUELITO	CC 1033.752.518	JERSON DANILO QUIROGA TIQUE	ESCUELAS Z6 FLAVOR KIDS	75,7
7	5975	COLECTIVO	AIRBRUSH CREW	CC 1033.781.025	BRYAM MATEO GRANADOS DUQUE	SEIS AL BARRIO-ESCUELA DE ARTE URBANO	74,7
8	5750	COLECTIVO	BAILAYA	CC 52.795.076	CHERYL LYNN CONTRERAS LARA	RE-CREARTE MUJER	73

9	6753	COLECTIVO	FUNDACIÓN DA COLL. TEJIENDO UN MUNDO MEJOR.	CC 1022.371.650	ESTEFHANIA MAHECHA AMAYA	¿QUÉ PAZ-AHÍ?	72
10	5971	COLECTIVO	ORGANIZACIÓN SÉ EL CAMBIO	CC 1022423322	KEVIN DANIEL BALCARCEL CEDIEL	TALLER: DERECHOS HUMANOS, TERRITORIO Y PATRIMONIO	71
11	5675	COLECTIVO	SIE KIKA	CC 1022.403.866	KAREN ANDREA ALMANZA PEREZ	LABORATORIOS CREATIVOS, EL COLIBRI: CON ARTE, CULTURA Y AMBIENTE	70,7
12	6780	COLECTIVO	ORGANIZACIÓN HIP HOP COLOMBIA	CC 1033.766.947	BRAYAN SEBASTIAN BOHORQUEZ BELTRAN	INTERLOCALES ESCULAS DE BREAKIN	67
13	5969	COLECTIVO	C4 CREW	CC 1033.717.948	JAIR ALFONSO ROJAS NARVAEZ	CO-CREANDO HISTORIAS DE SAN CARLOS	65,7
14	6697	COLECTIVO	RYOKU HAN JUKURAKI	CC 53.118.672	SINDY LORENA LOSADA FIGUEROA	TOKYO IN COLORS	62,3

#### CUARTO. Recomendación de adjudicación

Analizados los resultados de la evaluación y realizada la deliberación de la **BECA ES CULTURA LOCAL PARA PROCESOS DE FORMACIÓN EN LA LOCALIDAD DE TUNJUELITO 2022**. El jurado recomienda el otorgamiento del estímulo a las siguientes propuestas:

Código de la propuesta	Tipo de participante	Nombre del participante	Tipo y número de documento	Nombre del representante	Nombre de la propuesta	Puntaje final	Valor del estímulo
6200	COLECTIVO	CENTRO EXPERIMENTAL JUVENIL	CC 79.638.157	JOHN FREDY GONZALEZ DAZA	SWA CHO (BUEN DIA): LAS VIDAS DEL COMPLEJO DE HUMEDALES EL TUNJO.	83,7	\$29.104.406
6714	COLECTIVO	FENIX MARCHING BAND	CC 80.070.309	MAURICIO MONTES MARTIN	FENIX MARCHING BAND FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL, COMO ESTRATEGIA DIDACTICA, LUDICA, RESPONSABLE Y DIVERTIDA PARA APROVECHAR EL TIEMPO LIBRE EN LA LOCALIDAD DE TUNJUELITO	79,7	\$29.104.406
5697	PERSONA JURÍDICA	ISOFRAGMA S.A.S	NIT 901046750-2	JUAN SEBASTIÁN LONDOÑO HENAO	LABORATORIO DE CREACIÓN AUDIOVISUAL ISOFRAGMA FILMS.	78	\$29.104.406
5709	COLECTIVO	PURE FYAH LABS	CC 1012379982	FABIAN ANDRES ROBAYO PIÑEROS	TUNJUELITO DANZA, MUSICA Y ARTE URBANO	77	\$29.104.406

5879	PERSONA JURÍDICA	CORPORACION CULTURAL ARTISTAS DEL MUNDO	NIT 900245589-2	MERCEDES BORDA BELTRÁN	TALLERES DE FORMACION EN ARTES PLASTICAS Y VISUALES LA CASA DEL ARTISTA	75,7	\$29.104.406
6263	COLECTIVO	MESA LOCAL DE BREAK DANCE TUNJUELITO	CC 1033.752.518	JERSON DANILO QUIROGA TIQUE	ESCUELAS Z6 FLAVOR KIDS	75,7	\$29.104.406
5975	COLECTIVO	AIRBRUSH CREW	CC 1033.781.025	BRYAM MATEO GRANADOS DUQUE	SEIS AL BARRIO-ESCUELA DE ARTE URBANO	74,7	\$29.104.406
5750	COLECTIVO	BAILAYA	CC 52.795.076	CHERYL LYNN CONTRERAS LARA	RE-CREARTE MUJER	73	\$29.104.406
6753	COLECTIVO	FUNDACIÓN DA COLL. TEJIENDO UN MUNDO MEJOR.	CC 1022.371.650	ESTEFHANIA MAHECHA AMAYA	¿QUÉ PAZ-AHÍ?	72	\$29.104.406
5971	COLECTIVO	ORGANIZACIÓN SÉ EL CAMBIO	CC 1022423322	KEVIN DANIEL BALCARCEL CEDIEL	TALLER: DERECHOS HUMANOS, TERRITORIO Y PATRIMONIO	71	\$29.104.406

Igualmente, se recomienda a las siguientes propuestas como suplentes en el caso que se presente inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de alguno de los ganadores:

No.	Código	Tipo de participante	Nombre del participante	Tipo y número de documento de identidad	Nombre del representante	Nombre de la propuesta	Puntaje final
1	5675	COLECTIVO	SIE KIKA	CC 1022.403.866	KAREN ANDREA ALMANZA PEREZ	LABORATORIOS CREATIVOS, EL COLIBRI: CON ARTE, CULTURA Y AMBIENTE	70,7

## QUINTO. Observaciones del jurado

### Aspectos destacados de las propuestas ganadoras

La clave para un proyecto exitoso en torno a las becas de cultura local en el área de formación es una planificación cuidadosa y un enfoque en la sostenibilidad a largo plazo. Por tanto, hay una invitación general a desarrollar proyectos que puedan ser más sostenibles. Se valora el conocimiento del territorio y el abordaje de temas en torno a la resolución de conflictos, la paz y el reconocimiento identitario local.

Las propuestas ganadoras aportan a procesos sociales, artísticos y culturales, mediante las actividades de formación y circulación para el fomento de la economía creativa con las comunidades y sectores poblacionales. Se implementan diversos procesos de formación en distintas áreas del arte, los emprendimientos, las ciencias sociales, la cultura, el medio ambiente, los derechos humanos, entre otros temas. Así mismo, se hace evidente el aporte desde la experiencia y trayectoria de los participantes y organizaciones en los procesos de creación, circulación, gestión y emprendimientos. Es destacable la implementación de diversas herramientas y estrategias que permitan dinamizar experiencias, conocimientos y productos con distintos sectores sociales y poblacionales, fomentando unas prácticas artísticas, culturales, del patrimonio en el marco de la convivencia y la participación ciudadana.

Las propuestas ganadoras articulan en la formulación de sus proyectos de manera clara, estructurada y sucinta contextos específicos de intervención, población objetivo, pertinencia e incidencia del proceso formativo y dinamización de las cadenas de valor del ecosistema cultural y creativo de la localidad. De igual forma, las actividades, objetivos, metodologías y resultados planteados permiten establecer su alcance e impacto y evidencian rutas concretas en la consolidación y proyección de los mismos. Finalmente, cabe resaltar, la conformación de equipos idóneos con amplia experiencia en los respectivos campos del conocimiento y la presentación de propuestas sólidas, llamativas, creativas e innovadoras.

## **Recomendaciones para la ejecución de las propuestas ganadoras:**

Es necesario que exista una delimitación más clara de los problemas a abordar, teniendo en cuenta necesidades concretas de la población. Definir esquemas de monitoreo y seguimiento para ver cuál es el impacto del proyecto en la comunidad con indicadores concretos cualitativos y cuantitativos. Es necesario mejorar las metodologías en cuanto a contenido específicos de los procesos de formación.

Dentro de los procesos de formación, es necesario delimitar temas, contenidos y herramientas didácticas que se van a implementar. Las propuestas de formación deben ser coherentes con los objetivos y tiempos para la ejecución de las mismas. Se debe fortalecer el trabajo interdisciplinar. Definir perfiles de los participantes (beneficiarios directos) en los procesos formativos; además de propiciar alianzas con diferentes otros agentes locales para articular los procesos y actividades. Esto implica un trabajo previo de caracterización con los distintos actores y agentes locales que pueden tener injerencia en los procesos y espacios a trabajar. Para los procesos de intercambios de saberes, se requiere generar un medio de comunicación eficaz en el que la comunidad pueda aportar a sus proyectos. Es importante que se tengan en cuenta las observaciones y comentarios de los jurados para fortalecer la ejecución y desarrollo de los procesos.

Se recomienda de forma general: definir y puntualizar las metodologías a implementar, los instrumentos y métodos de evaluación, los recursos y estrategias didácticas a emplear y el proceso de sistematización de las experiencias formativas; entablar diálogos y establecer procesos asociativos con diferentes entidades e instituciones locales de carácter público y privado que puedan cooperar en la consolidación de los proyectos, faciliten un acercamiento y acceso adecuado y permanente de las poblaciones beneficiarias a los proyectos ejecutados y fortalezcan el tejido social de la localidad a través del trabajo en red y los procesos de economía solidarias. Definir y delimitar los públicos y audiencias beneficiarias de los proyectos y trazar rutas concretas que permitan su vinculación;

### **Comentarios generales sobre la convocatoria y las propuestas participantes:**

Se recomienda mejorar los procesos de acompañamiento a los procesos de construcción de proyectos haciendo énfasis en los procesos de metodología, actividades y presupuestos.

Se les recomienda a los ganadores de la convocatoria Es Cultura Local de Tunjuelito, implementar en el desarrollo de los proyectos una actividad de retroalimentación con las comunidades, propiciando espacios de encuentro en el intercambio de saberes y conocimientos, que permitan la apropiación y la participación en los procesos desarrollados. Hacer una distribución equitativa de los rubros asignados. Dar cumplimiento a las actividades propuestas en los proyectos, teniendo en cuenta los objetivos específicos planteados.

La mayoría de propuestas inscritas presentan falencias e inconsistencias básicas en la formulación de los marcos lógicos aportados por la entidad, lo que permite inferir que las agrupaciones y agentes locales que presentan propuestas de participación ciudadana en la localidad de Tunjuelito, continúan inmersas en un desconocimiento generalizado de los procesos, elementos y metodologías de las diferentes áreas de la gestión y la formulación de proyectos. Se hace urgente una revisión, monitoreo y evaluación de los procesos formativos ofertados por el programa ECL y orientados por diversas instituciones educativas del distrito, pues si bien, estas cuentan con una consolidada trayectoria educativa en el país, es evidente que hay una profunda desconexión entre los procesos formativos realizados con las agrupaciones y los proyectos presentados por estas mismas. Por otra parte, dentro de los criterios formales de evaluación de la presente convocatoria, es necesario establecer claridad frente a los lineamientos de evaluación de la trayectoria de los participantes y la idoneidad de sus perfiles, pues en muchos casos no hay trazabilidad concreta sobre la información que aportan en el formulario, presentándose algunos casos en los que las estructuras organizacionales se conforma por grupos familiares o número reducido de agentes responsables que no acreditan en forma alguna su experiencia en el campo de las artes y la cultura.

Para constancia del acta de recomendación de ganadores de la convocatoria **BECA ES CULTURA LOCAL PARA PROCESOS DE FORMACIÓN LOCALIDAD DE TUNJUELITO 2022** firman,



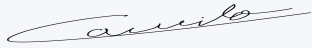
FELIPE HERNAN LOZANO

CC 14.318.109



SILVANA PATRICIA NAVARRO HOYOS

CC 52.423.514



---

OMAR CAMILO GOMEZ RUIZ

CC 80.927.394