



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN INTEGRAL DE ESPACIOS CULTURALES

Código: GIEC-F-15

Fecha: 06/07/2022

FICHA TÉCNICA DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES

Versión: 3 (DICIEMBRE 19 2022)

Página 1 de 6

NOMBRE DEL EQUIPAMIENTO:

TEATRO JORGE ELIÉCER GAITÁN

UBICACIÓN:

CIUDAD

Bogotá D.C.

LOCALIDAD

Santa Fé

DIRECCIÓN

Carrera 7 22 - 47



ADJUNTAR A ESTA FICHA LOS PLANOS DEL ESCENARIO (PLANTA Y CORTE)

* Todos los organizadores de eventos, actividades o experiencias que se realicen en este Equipamiento deben garantizar el uso adecuado tanto de la infraestructura como de todos los elementos y equipos técnicos especializados puestos a disposición. En caso de daños derivados del uso, la adecuación, la intervención o la manipulación por los artistas, el staff o los proveedores; los organizadores del evento, actividad o experiencia deben hacerse responsables por los costos de reparación, mantenimiento o reemplazo en iguales o mejores condiciones en las que les fue entregado el equipamiento, los elementos y los equipos.

* El Equipamiento Cultural se reserva el derecho de realizar la actualización de esta ficha técnica sin previo aviso, por favor verificar en la reunión de pre-producción la disponibilidad de los elementos y/o equipos requeridos para el evento, actividad o experiencia.

PERSONAL TÉCNICO DEL EQUIPAMIENTO CULTURAL Y JORNADAS DE ATENCIÓN

PERSONAL TÉCNICO

NO. PERSONAS	ROL	NOMBRE	DATO DE CONTACTO
1	Designado productor general de la SEC	Juan Carlos Aldana Vega	
1	Designado productor ejecutivo del equipamiento	Sebastián Aldana Gomez	juan.aldana@idartes.gov.co 311 5127686
1	Designado productor técnico del equipamiento	Carlos Páez Cure	carlos.paez@idartes.gov.co 315 3847568
1	Designado productor logístico del equipamiento	Gustavo Grau Sarmiento	gustavo.grau@idartes.gov.co 300 2628986
1	Técnico operativo de tramoya	Diego Campos	
1	Técnico operativo de luminotécnica	Jhon Peña	

1	Técnico operativo de sonido y video	Miguel Barrantes Lasprilla	
1	Técnico operativo de sala	Guillermo Ríos	
1	Técnico operativo de camerinos y taller de vestuario	Diego Brand	
5	• Equipo de Tramoya:	5 tramoyistas además del Jefe de tramoya: Robinson Cisneros, Jhon Chará, Braghyam Campos, Iordan Ospina, Constantino Salamanca.	
6	• Equipo de Iluminación:	6 luminotécnicos además del Jefe de Iluminación: Jhon Ramirez, Jorge Moreno, Stanly Aguilar, Harrison Ramirez, Diego Ramirez, Diego Jutinico.	
6	• Equipo de Sonido & Video:	6 técnicos de sonido video además del Ingeniero de sonido: Nelson Acosta, Yuverney Salcedo, Stevens Bazzani, Joaquin Vengoechea, Michel Farigua, Vannessa Martínez.	

* En caso de requerir más personal tanto para el montaje como para la función, este debe ser suministrado por el organizador del evento, actividad o experiencia, certificando su idoneidad para realizar las labores encomendadas. En este sentido, es obligatorio presentar los comprobantes de aportes a seguridad social (EPS, pensión y ARL) según la normatividad vigente.
* El certificado de trabajo en alturas es obligatorio para la realización de labores asociadas a la tramoya o alturas superiores a 1,5 m. Los técnicos que realicen labores en alturas deberán traer su propio equipo de protección ante caídas completo.

JORNADAS DE ATENCIÓN: (INFORMAR CLARAMENTE HORA DE INICIO Y HORA FINAL DE CADA JORNADA, ASÍ COMO HORA DE ALMUERZO)

ACTIVIDAD	JORNADA MAÑANA	JORNADA TARDE	JORNADA NOCHE	OBSERVACIONES
JORNADA REGULAR (DÍA EN QUE NO SE REALIZAN LABORES DE PRODUCCIÓN)	8:30 am - 1:00 pm	2:00 pm - 6:30 pm	-	Hora de almuerzo: 1:00 - 2:00pm
MONTAJE	Desde 7:00 am	Desde 2:00 pm	Hasta las 10:00 pm	Hasta 12 horas Hora de almuerzo: 1:00 - 2:00pm
DURANTE EL EVENTO, ACTIVIDAD O EXPERIENCIA	Desde 7:00 am	Desde 2:00 pm	Hasta las 11:00 pm*	Hasta 12 horas Hora de almuerzo: 1:00 - 2:00pm
DESMONTAJE	Desde 7:00 am	Desde 2:00 pm	Hasta las 10:00 pm*	Hasta 12 horas Hora de almuerzo: 1:00 - 2:00pm

* Las jornadas se pueden adaptar a las necesidades de la puesta en escena, pero dichas modificaciones se deben acordar con el designado productor ejecutivo o de campo del equipamiento en la reunión de pre-producción.

ZONA DE CARGA Y DESCARGA (DESEMBARCO)

Todas las cargas entran por la carrera 9 numero 22-38: el acceso a la puerta de desembarco se hace a través de un parqueadero que NO es propiedad del teatro.
Medidas de la puerta de desembarco: 2.77 m de ancho por 2.20m de alto, diagonal 3.49m

DESCRIPCIÓN DE SALA Y ESPACIO ESCÉNICO

SALA	
DESCRIPCIÓN GENERAL	Sala de configuración frontal, tipo anfiteatro con 1695 butacas distribuidas así:
AFORO (CAPACIDAD DE ESPECTADORES EN SALA)	Platea: 1000 sillas ancladas (Platea delantera: filas 1-16: 668 personas. Platea posterior: 17-24: 332 personas) Balcón: 693 sillas ancladas (Palco: filas 1-3: 127 personas. Balcón delantero: filas 4-11: 344 . Balcón posterior: fila 12-16: 222) Salidas de Emergencia: 6 Salidas de emergencia: 4 ubicadas en platea y 2 en balcones. Enfermería: 2 sillas de ruedas, DEA y camilla. La parte posterior de la platea cuenta con cupo para 3 personas en condición de movilidad reducida.
INSTALACIONES TÉCNICAS EN SALA	1 puente de luces fijo con 14 dimmers de 2,4kw (posición en el plano): puente de 15mts metros de largo, soportando 500kg 1 vara de luces contrapesada llamada "mentirosa" (posición en el plano) con 15 dimmers de 2,4kw: vara de 15 metros de largo con peso máximo de 500
UBICACIÓN DE LOS CONTROLES	control de sonido: centrado, en platea, debajo del balcón control de luces y video: centrado, en el balcón delantero o debajo del balcón al lado de la consola de sonido
ESPACIO ESCÉNICO	

PROSCENIO	El proscenio tiene una forma de arco con 2 escaleras laterales de acceso de la sala al proscenio. Medidas: Longitud de 13,70m de largo. Ancho de 5.00m en el centro. Altura en relación al nivel de la sala es 1,10m. sobre piso de quintuplex 20mm color negro			
FOSO DE ORQUESTA	Se desmonta el piso del proscenio para tener un foso para máximo 70 músicos de las siguientes medidas: Longitud de 13.50 m. Ancho al centro de 5 m. Altura ajustables con tarimas de máximo 100cm, 80cm, 60cm y 40cm. Tiempo y personal técnico para los montajes y desmontajes: 2 horas con 10 técnicos.			
EMBOCADURA	La embocadura se divide en 2 partes : la parte superior (contrapesada) y a los lados son 2 puertas con 2 posiciones: Apertura ancho tiene 2 posiciones: 21 m o 13.70 m. Puertas de 3,65 x 10 metros de altura * Parte superior: Sistema contrapesado, manipulación desde el escenario. Medidas: 13,70 m. de largo x 6 m de alto Altura variable de +0.00m a +10.00m. Altura aconsejada de +7,5m a +9.00m Color: madera clara			
TELÓN DE BOCA	Apertura: Guillotina Sistema: Manual Tejido: Terciopelo morado oscuro Sin cortina de hierro			
OTROS	No se permite clavar puntillas, taladrar y pegar elementos en paredes y pisos del Lobby del Teatro.			
ESCENARIO Y TARIMAS				
PISO	Piso en madera granadillo. Sobrepiso permanente de quintuplex de 20mm de color negro (se pueden atornillar en este sobre piso) Pendiente del escenario: 0.00 % Carga soportada: 400 kg / m² Altura del escenario en relación a la sala: 115cm. Trampas: 01			
	* No se puede atornillar, clavar, perforar ni realizar acción alguna que genere avería al piso.			
ESPACIO DISPONIBLE EN ESCENARIO	Entre los dos hombros: 20.0 m. Del punto cero al muro del fondo: 12.0 m. Altura piso a parrilla: 19.8 m.			
HOMBROS	Hombro izquierdo: 5 x 13 m El hombro derecho es el desembarco			
GALERÍAS	-1 galería (lado norte): 13 x 1m -1 galería (lado sur): 13 x 1m			
FONDO VISUAL				
ACCESO A TARIMA				
VARAS				
DESCRIPCIÓN GENERAL	Sistema de varas contrapesado Commande en la galería norte 19 varas de tramoya 10 barras (diablas) de luces (incluyendo 2 laterales)			
NÚMERO	TIPO DE VARA	ÁREA - UBICACIÓN	DIMENSIONES (LONGITUD Y DIÁMETRO)	CARGA MÁXIMA REPARTIDA
V1	Telón de boca Vara contrapesada 1 viaje	Escenario - Tramoya	18m / 50mm	250kg
V2 - 18	Vara contrapesada 1 viaje	Escenario - Tramoya	18m / 50mm	350 kg
V. LX1 - 8	Barra Contrapesada doble viaje – iluminación	Escenario - Iluminación. Descripción detallada más adelante	18m / 50mm	350 kg
VL. LX9-10	Barra Lateral Contrapesada 1 viaje – iluminación	Escenario - Iluminación. Descripción detallada más adelante	15m / 50mm	350 kg
Mentirosa	Barra Contrapesada doble viaje – iluminación	Sala - Iluminación. Descripción detallada más adelante	15m / 50mm	500 kg
EQUIPAMIENTO ESCÉNICO				
CONCHA ACÚSTICA	Sistema contrapesado Elementos fijos en la tramoya 1 muro de fondo acústico 3 cielos o párpados			
PANTALLA	Tipo Cine en PVC de 14 x 10m con estructura			

AFORO	12	Patas negras tela escenaoscurante	3,6 x 9 m de alto	
	06	Bambalinas negras tela escenaoscurante	18 x 3,6 m de alto	
	02	Bambalinas negras telas escenaoscurante	18 x 2,6m	
	02	Medio fondo negro tela escenaoscurante	9,5 x 9m	
	01	Fondo negro tela escenaoscurante	18 x 9 m	
TELONES	01	Ciclorama pvc front & rear proyección, color "nevada"	16 x 9 m	
	01	Tulle gobelin color negro	16 x 9 m	
LINÓLEO	09	Tiras de linóleo de danza blanco / negro tipo Marley	1,60 x 13,25 m. de largo	
TARIMAS	14	Tarimas ajustables, en metal de 1,22*2,44 m.	Altura: 0,4m, 0,6m, 0,8m y 1,0 m.	
ESCALERAS	02	Escaleras negras de 4 escalones	Ancho: 90cm	
ELEMENTOS EN FOSO DE ORQUESTA	23	Atriles metálicos (sin luces)		
ILUMINACIÓN				
DIMMER Y CONSOLAS				
MESA DE ILUMINACIÓN	01	Consola de iluminación	ETC ION 2000	
	01	Consola de iluminación	CHAMSYS MQ60	
ADICIONALES	02	Universos DMX físicos desde la consola conectados al banco de Dimmers, Barras, Platea y Escenario		
	04	Splitter ENTTEC RDS8: 8 salidas DMX 512		
	04	Nodos ETC NET3 ACN Gateway de 4 Universos (sACN. No Art-Net)		
	03	Controlador de banco de Dimmers ETC CEM 3 Power Control para ETC Sensor 3		
	60	Dimmer ETC ThruPower TR20SAF		
180	Dimmer ETC Classic D20			
CIRCUITOS				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	REFERENCIA	PROTOCOLO DE CONTROL	UBICACIÓN
181	Circuitos de 2,4kw	ETC SENSOR 3	DMX 512	En Escenario
59	Circuitos de 2,4kw	ETC SENSOR 3	DMX 512	En Sala
TOTAL: 240	Circuitos de 2,4kw	ETC SENSOR 3	DMX 512	
NÚMERO DE BARRA (DIABLA)	TIPO DE VARA	NUMERACIÓN DIMMERS	DIMENSIONES (LONGITUD Y DIÁMETRO)	CARGA MÁXIMA REPARTIDA
	Contrapesada doble viaje 24 pesos de 22 Kg			
V. LX8	Contrapesada doble viaje	Dimmers 1 - 10	15m / 50mm	500 kg
V. LX7	Contrapesada doble viaje	11 - 20	15m / 50mm	500 kg
V. LX6	Contrapesada doble viaje	21 - 32	15m / 50mm	500 kg
V. LX5	Contrapesada doble viaje	33 - 44	15m / 50mm	500 kg
V. LX4	Contrapesada doble viaje	45 - 60	15m / 50mm	500 kg
V. LX3	Contrapesada doble viaje	61 - 76	15m / 50mm	500 kg
V. LX2	Contrapesada doble viaje	77 - 92	15m / 50mm	500 kg
V. LX1	Contrapesada doble viaje	93 - 108	15m / 50mm	500 kg
V. LX9 Lateral Desembarco	Contrapesada doble viaje	109 - 120	12m / 50mm	500 kg
V. LX10 Lateral Corte	Contrapesada doble viaje	121 - 132	12m / 50mm	500 kg
Piso	-	133 - 180	-	-
Mentirosa	Contrapesada doble viaje	181 - 196	15m / 50mm	500 kg
Puente	Fijo	197 - 209	12m / 50mm	500 kg (sin contrapesar)
Hombro (lateral) Corte Posterior	Barra Vertical Fija	210 - 215	2m / 50mm	30 kg (sin contrapesar)
Hombro Corte Centro	Barra Vertical Fija	216 - 220	2m / 50mm	30 kg (sin contrapesar)
Hombro Corte Proscenio	Barra Vertical Fija	221 - 225	2m / 50mm	30 kg (sin contrapesar)
Hombro Desembarco Posterior	Barra Vertical Fija	226 - 230	2m / 50mm	30 kg (sin contrapesar)
Hombro Desembarco Centro	Barra Vertical Fija	231 - 235	2m / 50mm	30 kg (sin contrapesar)
Hombro Desembarco Proscenio	Barra Vertical Fija	236 - 240	2m / 50mm	30 kg (sin contrapesar)
DISTRO DE CORRIENTE				

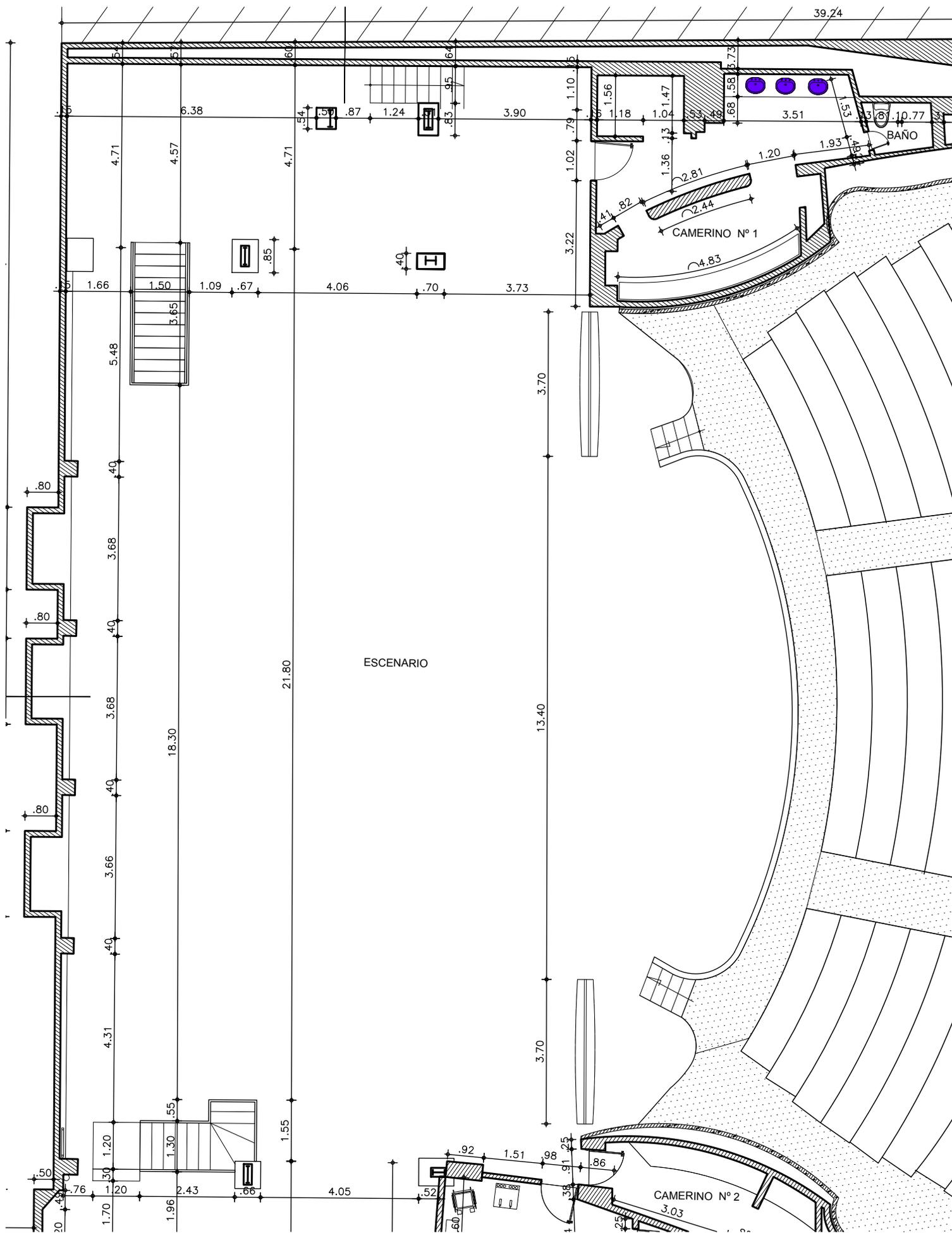
<p>1 conector de 63 Amperios HEMBRA de Sobreponer: 380V 3P + N + T IP 67. 1 parcial de alimentación de 10m con conector de 63 Amperios aéreo 3P + N + T IP67 en las dos puntas (Hembra - Macho). 1 Distribuidor de Corriente para Rack de 6 circuitos con: • Un (1) Conector de entrada de 63 amperios macho de sobreponer 380V 3P + N + T IP 67 • Circuito 1: 2 Conectores dobles NEMA 6-15/20 220V (Sistema de protección de 32 A). • Circuito 2: 2 Conectores dobles NEMA 6-15/20 220V (Sistema de protección de 32 A). • Circuito 3: 2 Conectores dobles NEMA 6-15/20 220V(Sistema de protección de 32 A). • Circuito 4: 2 Conectores dobles NEMA 5-15 110V (Sistema de protección de 32 A). • Circuito 5: 2 Conectores dobles NEMA 5-15 110V (Sistema de protección de 32 A). • Circuito 6 : 2 Conectores dobles NEMA 5-15 110V (Sistema de protección de 32 A). • 6 Circuitos adicionales con Conectores de salida de 32 amperios hembra de sobreponer 380V 3P + N + T IP 67. (Sistema de protección de 32 A)</p>				
RELACIÓN MATERIAL DE ILUMINACIÓN				
DESCRIPCIÓN GENERAL		La consola de iluminación esta situada en la platea debajo del balcón con la opción de moverse a balcón o a Escenario Las luces se enfocan con una plataforma elevador unipersonal eléctrico (Genie) de 11m de altura de trabajo / Escalera de 11m de largo tipo tijera con car		
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	TECNOLOGÍA / FUENTE LUMÍNICA
8	Cabeza móvil WASH LED	SILVER STAR	Pluto 4000XE MK2 WASH	LED 460W
8	Cabeza móvil SPOT LED	SILVER STAR	Pluto 800 PROFILE SPOT	LED 800W
14	Par led	SILVER STAR	Parled Super Solar 2 MK4	LED 235W
4	Cabeza móvil SPOT	MARTÍN	Mac Viper Performance SPOT	DESCARGA 1000W HTI
9	Elipsoidales 15 -40°	R. JULIAT 714CSX2	Elipsoidales 15 -40°	TUNGSTENO 2000W
14	Elipsoidales 15-30°	ETC source four	Elipsoidales 15-30°	HALÓGENO 750W
34	Elipsoidales 25-50°	ETC source four	Elipsoidales 25-50°	HALÓGENO 750W
10	Elipsoidales 26°	ETC source four	Elipsoidales 26°	HALÓGENO 750W
20	Fresnel 8" zoom 10°-70° con banderas	LDR TONO F2000 PLUS	Fresnel 8" zoom 10°-70°	HALÓGENO 2000W
22	Fresnel 7" , Zoom 9°-50° con banderas	ETC source four	Fresnel 7" , Zoom 9°-50°	HALÓGENO 750W
12	PC 8" , Zoom 9° - 70° con banderas	LDR TONO PC2000 PLUS	PC 8" , Zoom 9° - 70°	HALÓGENO 2000W
24	PC 6" , Zoom 8° -60° con banderas	LDR NOTA PC1000 PLUS	PC 6" , Zoom 8° -60°	HALÓGENO 1000W
30	Par 64		n°1 o CP60 o VNSP	HALÓGENO 1000W
20	Par 64		n°2 o CP61 o NSP	HALÓGENO 1000W
30	Par 64		n°5 o CP62 o WSP	HALÓGENO 1000W
48	Cycliode asimétricas	Selecon LUI CYC	Cicloramas	HALÓGENO 1000W
2	Seguidores	R. JULIAT VICTOR 1159C		1800W HMI MSR
46	Iris para elipsoidales ETC source Four			-
20	Porta gobos para elipsoidales ETC source four			-
8	Torres móviles tipo Boom de 2,8 m.			-
20	Bases de piso			-
1	Máquinas de humo con control DMX	Líquido: Fog Chauvet	Antari - Fog M7	-
1	Máquinas de humo con control DMX	Líquido: Martin K1 Hazer	JEM K1 HAZER. Marca Martin	-
CONSUMIBLES DE ILUMINACIÓN Y MÁQUINAS DE EFECTOS ESPECIALES				
<p>* Todas las producciones deben proveer las gelatinas, cintas y demás consumibles para montaje y función. * Para usar las máquinas de humo del equipamiento, el organizador del evento debe comprar el líquido específico para la máquina.</p>				
SONIDO				
AUDIO				
DESCRIPCIÓN GENERAL		Sistema de Audio con consolas digitales de sala y monitores comunicados digitalmente por protocolo Dante* desde los stageboxes hasta los amplificadores de potencia. Permite la grabación multicanal desde cualquiera de las dos consolas. La cabina (FOH), esta situada en la platea posterior, centrada debajo del balcón Cuenta con un Sistema Surround adicional al principal en platea, palco y balcón (conexión analógica)		
SISTEMA DE AMPLIFICACIÓN PA				

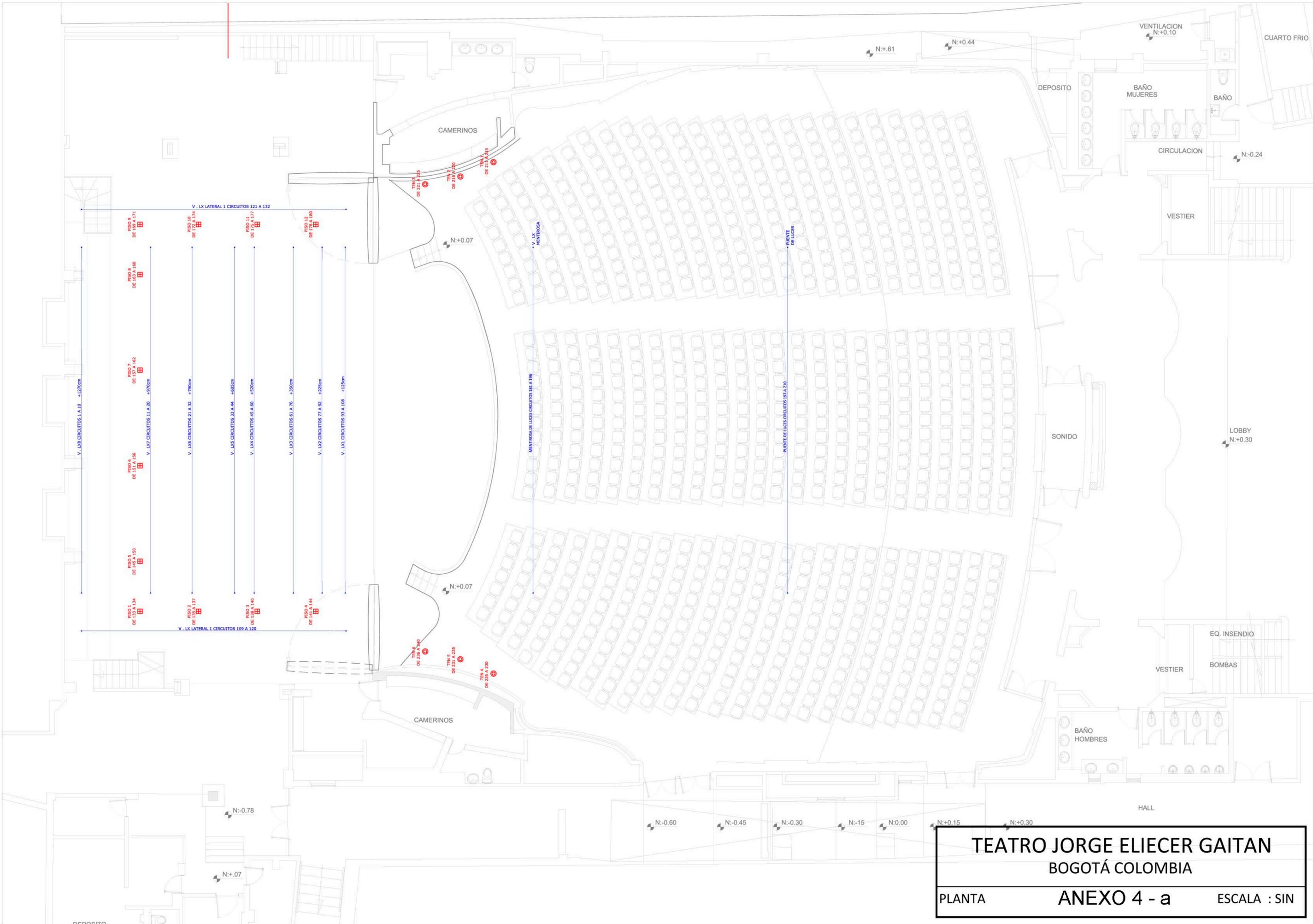
DESCRIPCIÓN GENERAL	<p>Sistema de Line Array calibrado y ajustado en fase / frecuencia para garantizar >120dB SPL en cualquier posición de la Sala*. Compuesto por: Sistema de Subwoofers cardioides suspendidos en un solo arreglo central sobre el proscenio. (02 Cluster central suspendido) 02 Clusters con 9 cabinas por lado en configuración L/R. Complementado por Frontfills: Seis (06) Cabinas de dos vías puestas sobre el Proscenio Delay: Cabinas suspendidas individualmente en el Segundo piso Todas las señales de los altavoces son configurables y ajustables desde la consola. Los llamados, anuncios propios del Teatro y avisos de emergencia se harán desde la consola de Sala, así como el control de sonido enviado a camerinos, lobby y zonas comunes.</p> <p><i>*Uso de niveles de presión sonora sujeto a las regulaciones locales</i></p>			
ALTAVOCES - CABINAS				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
18	Cabina Line Array Pasiva	NEXO	GEO D 10	Altavoz Sistema Principal PA
8	Sub Bajo Cardioide Pasivo	NEXO	RS 18PT	Altavoz Sistema Principal PA
6	Cabina pasiva de 2 vías	NEXO	PS8	Altavoz Sistema Fronfill
4	Cabina pasiva de 2 vías	NEXO	GEO S 1230	Altavoz Sistema Delay (Relevo)
AMPLIFICADORES				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
6	Amplificador de Potencia de 4 ch.	NEXO	NXAMP4X4 (SALA)	4x 4KW @2Ω/ 3K3W @4Ω/1K9@8Ω
3	Amplificador de Potencia de 4 ch.	NEXO	NXAMP4X4 (MONITORES)	4x 4KW @2Ω/ 3K3W @4Ω/1K9@8Ω
9	Tarjeta de audio digital DANTE	NEXO	NXDT104	*1 por amplificador
MONITORES				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
12	Monitor de piso o stand pasivo 2 vías	NEXO	PS10R2	2 vías Full Range / 1x10" 8 Ω (ohms)
4	Sub woofer pasivo	NEXO	LS18	Sub bajo monitor LF 18".
4	Sidefill suspendido	YAMAHA		Cabina pasiva 2x 15" + driver 2"
8	Transmisor de In-ear-monitor (IEM)	SHURE	PSM1000 (P10T-G10 x 4)	
12	Receptor de IEM	SHURE	PSM1000 (P10R+G10)	Incl. Baterías Recargables Shure SB900
2	Antena LPDA Pasiva	SHURE	PA8055SWB	
1	Combinador de Antena	SHURE	PA821B	
CONSOLAS				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
1	Consola de mezcla DIGITAL 72ch	YAMAHA	CL5 (versión:)	
1	Consola de mezcla DIGITAL 64ch	YAMAHA	CL3 (versión:)	
EFFECTOS PERIFÉRICOS				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
-				
SNAKE - SPLITTERS - STAGEBOXES				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
1	Splitter Analógico	WHIRLWIND		58 ch. dirigiéndose a las 2 consolas.
1	Stagebox	YAMAHA	Rio 1608-D (SALA)	
1	Stagebox	YAMAHA	Rio 3224-D (SALA)	
1	Stagebox	YAMAHA	Rio 1608-D (MONITORES)	
1	Stagebox	YAMAHA	Rio 3224-D (MONITORES)	
MICRÓFONOS				
INALÁMBRICOS				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
2	Micrófono de mano (condensador-Cardioide)	SHURE	ULXD2 + KSM9	Incl. Baterías Recargables Shure SB900
2	Micrófono de mano (dinámico - Cardioide)	SHURE	ULXD2 + SM58	Incl. Baterías Recargables Shure SB900
12	Bodypack con conector TA4M TXRF	SHURE	ULXD1	Incl. Baterías Recargables Shure SB900
3	Receptor de RF de 4 canales	SHURE	ULXD4Q	
1	Splitter RF (Divisor de señal)	SHURE	UA845SW	
2	Antenas activas cardioides	SHURE	UA874WB	
1	Cargador para 8 baterías	SHURE	SBC800US	

12	Baterías recargables	SHURE	SB900	
8	Lavalier omnidireccional miniatura	DPA 4060 KIT	4060 KIT	
(8) CONFIRMAR	Lavalier hipercardioides miniatura color piel con conector TA4F	COUNTRYMAN	E2 (WCE2T)	
(4) CONFIRMAR	Diadema miniatura omnidireccional color piel con conector TA4F	COUNTRYMAN	E6 (WCE6TD)	
ALÁMBRICOS				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
1 (2)	Micrófono dinámico	SHURE	BETA 52A	M. supercardioide. Ext LF. high SPL
12	Micrófono dinámico	SHURE	SM57-LC	M. cardioide instrumental
8	Micrófono dinámico	SHURE	SM58-LC	M. cardioide vocal/ instrumental
4	Micrófono dinámico	SENNHEISER	E904	M. cardioide para batería con clamp
4	Micrófono dinámico	SENNHEISER	E906	M. supercardioide para guitarra
8	Micrófono dinámico	ELECTROVOICE	N/D157SB	M. cardioide vocal de mano
10	Micrófono dinámico	SONY	F-780	M. cardioide vocal de mano
1	Micrófono condensador	SHURE	BETA 91A	M. cardioide de superficie
4	Micrófono condensador	CROWN	PCC160	M. supercardioide de superficie
2	Micrófono condensador	SHURE	KSM32	M. cardioide diafragma 3/4". 150dB
4	Micrófono condensador	NEUMAN	KM184	M. cardioide mini-pressure
4	Micrófono condensador	SENNHEISER	E914	M. cardioide small diaph.
4	Micrófono condensador	SHURE	BETA 98 H/C	M. cardioide miniatura de clip. 143dB
7	Micrófono condensador	SONY	C-535P	M. cardioide s.diaph. dirección superior
4	Micrófono condensador	SONY	C-536P	M. cardioide s.diaph. dir: lateral
5	Micrófono condensador	RAMSA	WM8600N	M. cardioide electret vintage L.diaph.
10	Micrófono condensador	RAMSA	WM8150N	M. Japan small diaph Electret Cond.
8	Micrófono condensador	SHURE	MX202B/C	M. cardioide. 9m cable negro. 124dB
BASES				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
20	Bases de mic. de girafa ajustables	K&M	25400	
25	Bases de micrófonos tipo girafa	CANARE		
8	Bases de micrófonos de piso	K&M	25900	
30	Cables de micrófonos de 10 metros	PROEL	BULK250LU10	
10	Cables de micrófonos de 5 metros	PROEL	BULK250LU6	
CAJAS DIRECTAS				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
6	Caja directa activa	RADIAL	J48	
2	Cajas directas pasivas	WHIRLIND	DIRECTOR	
5	Cajas directas pasivas	WHIRLIND	IMP2	
5	Cajas directas activas	WHIRLIND	HOTBOX	
ACCESORIOS				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
-				
* Los organizadores de los eventos, actividades o experiencias deben proveer las baterías, micro-poros y demás tipos de consumibles que requieran.				
REPRODUCTORES DE MULTIMEDIA				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
1	Reproductor de CD	Tascam		
SISTEMAS DE COMUNICACIÓN				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
12	Radio de comunicación de 2 vías	Motorola	DTR620	
18	Radio de comunicación de 2 vías	Motorola	DTR720	

INSTRUMENTOS / BACKLINE				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
1	Batería	DW	Collector Maple	Bombo 22 x18" Tom de aire de 8"x8", 10"x8", 12"x9", 14"x12", 16"x14" Redoblante 14" x 6" / DRUM THRONE / máquina de hi-hat DW serie 9500/ 5 x bases de platillos DW serie 9700 / pedal DW serie 9000.
1	Piano 4/4	KAWAI	Grand Concert Kawai KG8c	
1	Clavinova	YAMAHA	CVP 69	
* Los organizadores de los eventos, actividades o experiencias que vayan a hacer uso del piano deben encargarse de la afinación y el costo del mismo.				
VIDEO				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
1	Video proyector - 11.000 Lumens	Christie	D12WU-H	
1	Lente tipo gran angular	Christie		0.84-1.02:1 short zoom lens
1	Lente tipo zoom corto	Christie		1.2-1.5:1 short zoom lens
1	Lente tipo tele	Christie		2.0-4.0:1 zoom lens
1	Video Proyector - 6.000 Lumens	Panasonic	PT-D5700U	XGA - DLP x1
1	Computador de escritorio	Apple	IMAC 21.5	*con Cue Lab 4
* Para el inicio de cada evento es obligatorio reproducir los anuncios en audio ó videos institucionales del Idartes. La posición de la pantalla para pasar el video se debe acordar en la reunión de pre-producción.				
ESPACIOS DE ATENCIÓN A ARTISTAS Y EQUIPOS VISITANTES				
CAMERINOS				
DESCRIPCIÓN GENERAL	CAPACIDAD TOTAL DE LOS CAMERINOS: 74 ARTISTAS			
RELACIÓN DE CAMERINOS				
UBICACIÓN	NÚMERO CAMERINO	CAPACIDAD PERSONAS	ELEMENTOS QUE CONTIENE	DESCRIPCIÓN
ESCENARIO (PISO 1)	1	8	Espejos, duchas y baño	
ESCENARIO (PISO 1)	2	4	Espejos, duchas y baño	
PISO 2	3	20	Espejos, duchas y baño	
PISO 2	4	20	Espejos, duchas y baño	
PISO 2	5	2	Espejos, duchas y baño	
PISO 2	6	2	Espejos, duchas y baño	
PISO 3	7	10	Espejos, duchas y baño	
PISO 3	8	8	Espejos, duchas y baño	
PISO 4	Maquillaje	0	Espejos	
	TOTAL	74		
VESTUARIO				
UBICACIÓN	CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA / REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
TALLER Y LAVANDERÍA (PISO 2)	1	1 Máquina de Coser	Singer Modelo: AZ 22	Empotradas en mesa
TALLER Y LAVANDERÍA (PISO 2)	1	1 Máquina de Coser	Singer Modelo: D300A	Empotradas en mesa
TALLER Y LAVANDERÍA (PISO 2)	1	1 Máquina de Coser	Singer Modelo: 14N53	Empotradas en mesa
TALLER Y LAVANDERÍA (PISO 2)	1	1 Lavadora-secadora de 12 LBS	LG	
TALLER Y LAVANDERÍA (PISO 2)	1	1 Lavadora 12 LBS	Abba	
TALLER Y LAVANDERÍA (PISO 2)	1	1 Secadora	Centrales	3 Ciclos
TALLER Y LAVANDERÍA (PISO 2)	1	1 Plancha Vapor vertical	Hamilton Beach	Modelo: 11550 Serie A2731
TALLER Y LAVANDERÍA (PISO 2)	1	Plancha de vapor de mano	Oster 1500w	
TALLER Y LAVANDERÍA (PISO 2)	8	Racks de Vestuario		1.68 m de alto x 2m de ancho
CAFETERÍA				
UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN			

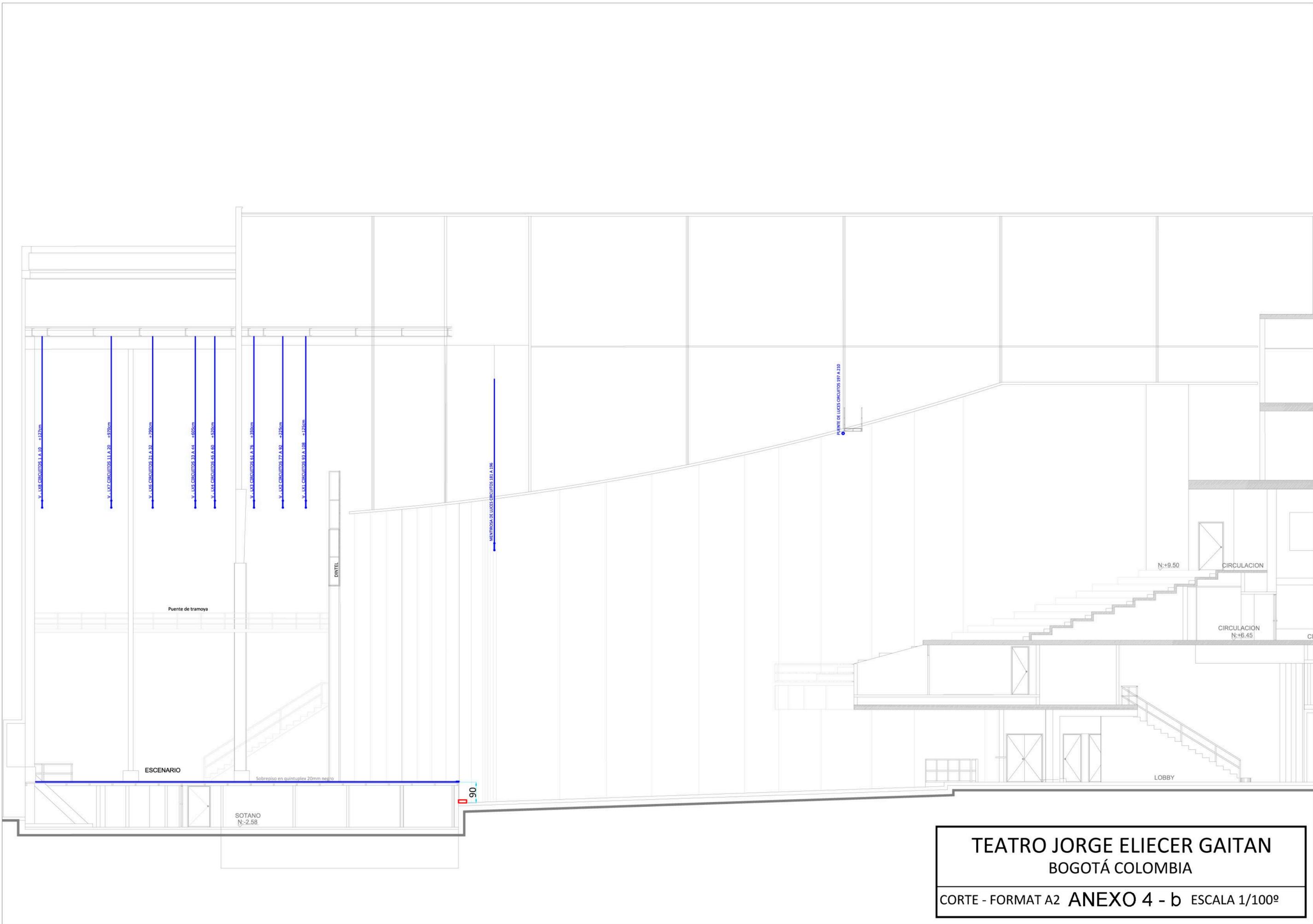
Cafetería PISO 2	Cafetería de uso compartido con todo el personal del Teatro			
	* Los insumos de cafetería para los artistas como agua de botellón, café, azúcar, desechables, etc, así como el catering deberán ser suministrados por el organizador del evento			
OTROS ESPACIOS				
UBICACIÓN		DESCRIPCIÓN		
Bahía PISO 1	Este espacio está ubicado en la Carrera 7ma y es el punto de acceso principal de público al lobby del Teatro. En este espacio están ubicadas las Taquillas de venta de boletería cuyo acceso no puede ser bloqueado. En este espacio se hace el montaje del artista a presentarse, el público se haría en el espacio público de la Carrera 7ma. El espacio total mide 17.7m x 5 m. No cuenta con batería de baños.			
Lobby PISO 1	Este espacio está ubicado entre la Carrera 7 # 22-47 y Carrera 7 # 22-79 y es el punto de acceso principal de público al Teatro. Cuenta con un aforo máximo de 50 personas <u>de pie</u> . Dentro de este espacio se hace el montaje del artista o actividad a presentarse, y el público se ubicaría de pie alrededor. El espacio total mide 11.8 m x 15.22 m. Cuenta con una batería de baños básica tanto para damas (4) como para caballeros (4).			
Sala Gaitán PISO 2	Sala con un aforo de 169 sillas fijas al piso en una superficie inclinada para acomodación de público. Cuenta con un escenario de 7m x 4 m. Este espacio cuenta con una Ficha Técnica propia. Favor consultar			
Teatrino PISO 6	Auditorio con un aforo de 55 sillas fijas de manera escalonada para acomodación de público. Cuenta con un escenario de 6.50 m X 2.40 m. Cuenta con sistema de amplificación de audio y video beam. El ingreso para público se hace desde la Carrera 7 # 22-47, por la puerta de ingreso a Galería. El acceso es mediante escaleras, no se cuenta con ascensor ni rampa. Este espacio cuenta con una puerta de ingreso, la cual a su vez es salida de emergencia. Cuenta con una batería de baños básica tanto para damas (2) como para caballeros (2).			
Salón de Espejos PISO 7	Salón de ensayos con piso de Madera, con 3 barras de ballet y pared de 20 m de espejos. Este espacio está destinado a las prácticas de danza. Cuenta con un aforo máximo de 50 personas de pie. Medidas: 24,5 m de largo x 13,40 m de ancho en la pared de entrada y 7m de ancho en la pared de fondo. Tiene 5 columnas y 3 clarabollas. Este espacio cuenta con una puerta de ingreso, la cual a su vez es salida de emergencia. Cuenta con una batería de baños al final del pasillo tanto para damas (2) como para caballeros (2). El ingreso para público se hace desde la Carrera 7 # 22-47, por la puerta de ingreso a Galería. El acceso es mediante escaleras, no se cuenta con ascensor ni rampa.			
* Los insumos de cafetería para los artistas como agua de botellón, café, azúcar, desechables, entre otros; así como el catering deberán ser suministrados por el organizador del evento, actividad o experiencia.				
ELEMENTOS Y SOPORTES PARA PUBLICIDAD				
PUBLICIDAD EXTERIOR				
UBICACIÓN	CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA / REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
Fachada principal	2	Porta Pendones		Estructuras metálicas con medidas 1,50m de ancho x 6,00m de alto para colgado de pendones, adicionar 10 centímetros en cada borde para incrustar ojaletes cada 25 centímetros. Su colgado está sujeto a disponibilidad.
	6	Carteleras (Mogadores)		Carteleras para publicidad tamaño pliego.
Fachada principal	1	Marquesina		
* Los avisos en la marquesina corresponden a los eventos que ocurren en sala para la fecha más próxima, en su mayoría se podrán colgar a partir del primer día de montaje del evento. El anuncio está sujeto a revisión debido a la cantidad de letras disponibles.				
RUTAS DE ACCESO AL EQUIPAMIENTO CULTURAL				
DESDE EL NORTE	La calle 23 es una vía peatonal y vehicular con sentido de circulación occidente a oriente. Si viene en vehículo avanzar hasta la Cra 5ª, girar al sur, tomar la cl22 y luego la Cra 9ª al norte. Ingresará por la entrada del parqueadero (Cra 9ª 22 38)			
DESDE EL SUR	La calle 22 es una vía peatonal y vehicular con sentido de circulación oriente a occidente. Si viene en vehículo avanzar hasta la Cra 9ª, girar al norte, y encontrará la entrada de parqueadero a mano derecha (Cra 9ª 22 38)			
DESDE EL ORIENTE	Entrada principal al Teatro. La avenida carrera 7° es exclusivamente peatonal en este tramo			
DESDE EL OCCIDENTE	La Cra 9ª es una vía peatonal y vehicular con sentido de circulación sur - norte. Encontrará la entrada de parqueadero a mano derecha (Cra 9ª 22 38)			
Documentos técnicos anexos:	https://drive.google.com/drive/folders/10sXw6iiebVRUtTjyBwBxqsgmLMw0o3Wq?usp=sharing			
NOTA: En caso de requerir de más personal tanto en montaje como en función, este deberá ser suministrado por el organizador del evento certificando su idoneidad para relizar las labores encomendadas. Será obligatorio presentar los comprobantes de aportes a EPS, pensión y ARL con vigencia no mayor a 30 días. El certificado de alturas es obligatorio para labores asociadas a la tramoya o alturas superiores a 1,5m. Los técnicos que realicen labores en alturas deberán traer su propio equipo de protección ante caídas completo.				





TEATRO JORGE ELIECER GAITAN
BOGOTÁ COLOMBIA

PLANTA **ANEXO 4 - a** ESCALA : SIN



TEATRO JORGE ELIECER GAITAN
BOGOTÁ COLOMBIA

CORTE - FORMAT A2 **ANEXO 4 - b** ESCALA 1/100º