

IDARTES

BECA ES CULTURA LOCAL PARA PROCESOS DE FORMACIÓN EN LA LOCALIDAD DE CIUDAD BOLÍVAR 2022

ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES

El día 15 de febrero de 2023 a las 17:00 deliberó en la ciudad de Bogotá el jurado integrado por:

NOMBRE Y APELLIDOS	TD	NÚMERO DE DOCUMENTO
ANGELICA MARIA CASTELLANOS RINCON	CC	1.018.404.436
JHANS ESPITIA SALINAS	CC	79.845.902
CONSUELO SARA NATALIA ALEJANDRA GARCIA MORENO	CC	1.075.872.906

La reunión se realizó con el propósito de concluir el proceso de evaluación técnica de las propuestas participantes en la convocatoria **BECA ES CULTURA LOCAL PARA PROCESOS DE FORMACIÓN EN LA LOCALIDAD DE CIUDAD BOLÍVAR 2022**.

PRIMERO. Inscritos y habilitados

Al cierre de la convocatoria el día 03 de noviembre de 2022 a las 17:00:00, se inscribieron en total sesenta y siete (67) propuestas, de las cuales treinta (30) fueron preseleccionadas para el proceso de formación y treinta y siete (37) quedaron en estado "inhabilitada".

Posterior a esto, el 13 de enero de 2023, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES publicó el listado aclarado definitivo de propuestas preseleccionadas para evaluación de la convocatoria **BECA ES CULTURA LOCAL PARA PROCESOS DE FORMACIÓN EN LA LOCALIDAD DE CIUDAD BOLÍVAR 2022**, en el cual se indica que de las treinta (30) propuestas preseleccionadas para el proceso de formación, veintiséis (26) propuestas culminaron el proceso de formación y quedaron preseleccionadas para continuar en el proceso de evaluación de la convocatoria en mención.

SEGUNDO. Criterios de evaluación

La evaluación se realizó teniendo en cuenta los criterios establecidos en las condiciones específicas de la convocatoria:

No	CRITERIO	PUNTAJE MÁXIMO
1	Solidez del proyecto: Coherencia del proyecto en general e integralidad de cada uno de sus componentes, teniendo en cuenta: - Propuesta pedagógica, metodológica y uso herramientas didácticas. - Aporte del proyecto a la inclusión de diversas poblaciones de la localidad. - Pertinencia del proceso formativo en relación con los beneficiarios.	30
2	Aporte al contexto local: En el desarrollo de las actividades del proyecto, se evidencia el aporte a la dinamización económica y social de la localidad, mediante la generación de ingresos o adquisición de productos y servicios de agentes locales.	25
3	Experiencia y perfil de equipo de trabajo: se valorará la coherencia de la experiencia previa del participante en procesos de formación, en relación con el proyecto que postula a esta convocatoria. Así como la pertinencia de los perfiles del equipo de trabajo, en relación con los objetivos del proyecto.	25

4	Viabilidad técnica y económica: relación entre las actividades, los tiempos y costos propuestos para el cumplimiento de los objetivos del proyecto, definidos en el presupuesto y el cronograma.	20
	Total	100

TERCERO. Resultado de la evaluación

Los jurados consignaron los resultados de su evaluación en una planilla por cada una de las propuestas participantes y realizada la consolidación de las calificaciones se obtuvo la siguiente puntuación:

No	Código	Tipo de participante	Nombre del participante	Tipo y número de documento de identidad	Nombre del representante	Nombre de la Propuesta	Puntaje final
1	7027	COLECTIVO	COLECTIVO RASA RED ACTIVA SOLIDARIA DE ARTISTAS	C.C 1.022.435.291	LAURA STEPHANIE CELY MORALES	CENTRO DE PENSAMIENTO CERAMICO	90
2	7005	COLECTIVO	CULTURALIDAPP	C.C 1.014.246.539	GISSELL VANESSA ORJUELA DELGADO	CULTURALIDAPP	92
3	6987	COLECTIVO	VOCABLOS MULTISONOROS	C.C 1.033.685.196	ANDREA TERESA CASTILLO OLARTE	LETRAS PARA LA PERVIVENCIA	90,7
4	6716	PERSONA JURIDICA	CORPORACION SOCIAL MOVIMIENTO ROCK COLOMBIA	NIT 900.356.829-1	JUAN CARLOS PRIETO CUENCA	FESTIVAL METAL DE LAS MONTAÑAS - 20 AÑOS DE LUCHA POR EL LEGADO DEL METAL Y LOS DERECHOS HUMANOS	90,3
5	6821	COLECTIVO	SUEÑOS DE VIDA PARA EL DESARROLLO SOCIAL	C.C 1.033.753.793	KAREN JULIETH CAÑAVERAL RAMIREZ	CAPACITACION ARTISTICA Y CULTURAL EXPLORARTE CIUDAD BOLIVAR	89,7
6	7009	COLECTIVO	COLECTIVO DE ARTE RAICES	C.C 1.026.560.068	MARIA SORANY VARGAS AGUIRRE	PIRUETAS EN LA LOMA: ESCUELA DE CIRCO COMUNITARIO	89
7	7008	COLECTIVO	RED QUE FORMA - ARTUN	C.C 1.013.586.684	JANETH CRISTINA ORTIZ MARTINEZ	!AQUI ESTAMOS! PROCESO FORMATIVO DE CREACION DIGITAL EN RED.	85,3
8	7000	COLECTIVO	IN-SURGESTA	C.C 1.085.292.306	LINA MARCELA HERRERA GUZMAN	SEMILLERO DE INVESTIGACION EN TEATRO COMUNITARIO. CUERPOS QUE HABITAN / CUERPOS HABITO	82,7
9	6841	COLECTIVO	SIERRA & FOLCLOR	C.C 1.031.181.302	JORGE ARMANDO MONTAÑEZ JEREZ	FACULTARTE - FORMACION CULTURAL Y ARTISTICA PARA LA PROMOCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y LA CONSOLIDACION DE PROYECTOS DE VIDA EN LOS JOVENES DE CIUDAD BOLIVAR	81,3

No	Código	Tipo de participante	Nombre del participante	Tipo y número de documento de identidad	Nombre del representante	Nombre de la Propuesta	Puntaje final
10	6993	COLECTIVO	CIRCO - TEATRO KABUKI	C.C 80.047.683	LUIS ANDRES BECERRA OSORIO	FORMANDO TEJIDOS EN RED	81
11	6665	COLECTIVO	COLECTIVO ALTO FILMS	C.C 1.092.525.242	KATHERIN QUINTERO SERRANO	TALLER DE CINE AL BARRIO	79
12	6942	COLECTIVO	BOMBO MACHO	C.C 1.019.088.039	LUIS CARLOS MOSQUERA ABADIA	ZAPATENADO Y COQUETEANDO ENTRE SABERES AFRO	79
13	6857	COLECTIVO	MARCHING4	C.C 1.000.353.313	VALENTINA CORONADO QUINTANA	CURSOS DE DANZA Y EXPRESION CORPORAL MARCHING4	78,7
14	6989	PERSONA JURIDICA	ASOCIACION TEATRO DANZA PIES DEL SOL	NIT 900293834-7	LUIS GERARDO ROSERO OBANDO	ESCUELA DE COMPARSA LABORATORIO TALLER - FORMACION - CREACION "MI CUERPO - MI MASCARA, MI ORIGEN, MI SEMILLA"	78,7
15	7021	COLECTIVO	SOMOS MARANATHA	C.C 1.024.525.504	KIMBERLY LADINO FELIZZOLA	SEMBRANDO HISTORIA EN CULTURA "PAZARTES"	78
16	6959	COLECTIVO	TERRITORIOS EN CRIANZA: MEMORIA, ARTE Y CULTURA	C.C 1.026.550.217	MARLON JAVIER CENTENO VILORIA	CIUDAD BOLIVAR: TERRITORIO CONSCIENTE DE SU ENTORNO	77,7
17	6967	COLECTIVO	BIBLIOTECA BAUL DE LETRAS	C.C 1.010.190.987	ELIANA PAOLA VARELA BARRETO	TERRITORIOS TEATRALES: RECUPERACION DE LAS PRACTICAS CULTURALES Y PATRIMONIALES DE CIUDAD BOLIVAR	77,3
18	6991	COLECTIVO	EDITORIAL ITINERANTE MOCHILA ERRANTE	C.C 1.025.521.540	TANIA KATERINE GONZALEZ GONZALEZ	LEYENDONOS EN FAMILIA	74,3
19	6800	COLECTIVO	TYGUAS DRUMLINE	C.C 1.000.320.744	GUIDO ANDRES OSORIO ZORRILLA	CIUDAD BOLIVAR DRUM CORPS	71,7
20	7001	COLECTIVO	ESCENA DE IMPACTO	C. C 1.033.678.507	LUIS GABRIEL ROJAS MUNEVAR	PRODUCCION ESCENICA	70,3
21	6842	COLECTIVO	YULA DE MUJERES AFRO	C.C 52.157.146	SONIA TENORIO DUARTE	SAWABONAS: YULA DE MUJER EN CIUDAD BOLIVAR	70
22	6851	COLECTIVO	FUNDACION NIÑOS CON FUTURO	C.C. 79.670.284	JOSE ANTONIO CHACON CHAVES	DIPLOMADO SEMILLEROS DE MEMORIA LOCAL	68,7
23	6970	COLECTIVO	THE BLACKFRO	C.C 1.193.144.495	LILIBETH MARY MORENO MANYOMA	JOVENES NEGROS / AFROCOLOMBIANOS CONSTRUCTORES DE PAZ	66,3
24	6590	PERSONA JURIDICA	FUNDACION SEMILLAS DE BENDICIÓN	NIT 900.028.636 - 0	RICARDO TAFUR TAFUR	CULTURA A LA ESCUELA	66
25	6891	COLECTIVO	SERRANO FILMS	C.C 80.061.980	CESAR AUGUSTO SERRANO RUIZ	CON EL ARTE A TODAS PARTES	60,3

No	Código	Tipo de participante	Nombre del participante	Tipo y número de documento de identidad	Nombre del representante	Nombre de la Propuesta	Puntaje final
26	7016	COLECTIVO	LAS DOÑAS	C.C 80.047.531	WILSON ANDRES MARTINEZ DIAZ	LAS DOÑAS, TE ENSEÑAN COMO	57,3

CUARTO. Recomendación de adjudicación

Analizados los resultados de la evaluación y realizada la deliberación de la convocatoria **BECA ES CULTURA LOCAL PARA PROCESOS DE FORMACIÓN EN LA LOCALIDAD DE CIUDAD BOLÍVAR 2022** el jurado recomienda el otorgamiento del estímulo a la(s) siguiente(s) propuesta(s):

No	Código	Tipo de participante	Nombre del participante	Tipo y número de documento de identidad	Nombre del representante	Nombre de la propuesta	Puntaje final	Valor del estímulo
1	7027	COLECTIVO	COLECTIVO RASA RED ACTIVA SOLIDARIA DE ARTISTAS	C.C 1.022.435.291	LAURA STEPHANIE CELY MORALES	CENTRO DE PENSAMIENTO CERAMICO	90	\$53.198.732
2	7005	COLECTIVO	CULTURALIDAPP	C.C 1.014.246.539	GISSELL VANESSA ORJUELA DELGADO	CULTURALIDAPP	92	\$53.198.732
3	6987	COLECTIVO	VOCABLOS MULTISONOROS	C.C 1.033.685.196	ANDREA TERESA CASTILLO OLARTE	LETRAS PARA LA PERVIVENCIA	90,7	\$53.198.732
4	6716	PERSONA JURIDICA	CORPORACION SOCIAL MOVIMIENTO ROCK COLOMBIA	NIT 900.356.829-1	JUAN CARLOS PRIETO CUENCA	FESTIVAL METAL DE LAS MONTAÑAS - 20 AÑOS DE LUCHA POR EL LEGADO DEL METAL Y LOS DERECHOS HUMANOS	90,3	\$53.198.732
5	6821	COLECTIVO	SUEÑOS DE VIDA PARA EL DESARROLLO SOCIAL	C.C 1.033.753.793	KAREN JULIETH CAÑAVERAL RAMIREZ	CAPACITACION ARTISTICA Y CULTURAL EXPLORARTE CIUDAD BOLIVAR	89,7	\$53.198.732
6	7009	COLECTIVO	COLECTIVO DE ARTE RAÍCES	C.C 1.026.560.068	MARÍA SORANY VARGAS AGUIRRE	PIRUETAS EN LA LOMA: ESCUELA DE CIRCO COMUNITARIO	89	\$53.198.732
7	7008	COLECTIVO	RED QUE FORMA - ARTUN	C.C 1.013.586.684	JANETH CRISTINA ORTIZ MARTINEZ	¡AQUI ESTAMOS! PROCESO FORMATIVO DE CREACION DIGITAL EN RED.	85,3	\$53.198.732

No	Código	Tipo de participante	Nombre del participante	Tipo y número de documento de identidad	Nombre del representante	Nombre de la propuesta	Puntaje final	Valor del estímulo
8	7000	COLECTIVO	IN-SURGESTA	C.C 1.085.292.306	LINA MARCELA HERRERA GUZMAN	SEMILLERO DE INVESTIGACION EN TEATRO COMUNITARIO. CUERPOS QUE HABITAN / CUERPOS HABITO	82,7	\$53.198.732
9	6841	COLECTIVO	SIERRA & FOLCLOR	C.C 1.031.181.302	JORGE ARMANDO MONTAÑEZ JEREZ	FACULTARTE - FORMACION CULTURAL Y ARTISTICA PARA LA PROMOCION DEL PATRIMONIO CULTURAL Y LA CONSOLIDACION DE PROYECTOS DE VIDA EN LOS JOVENES DE CIUDAD BOLIVAR	81,3	\$53.198.732
10	6993	COLECTIVO	CIRCO - TEATRO KABUKI	C.C 80.047.683	LUIS ANDRES BECERRA OSORIO	FORMANDO TEJIDOS EN RED	81	\$53.198.732
11	6665	COLECTIVO	COLECTIVO ALTO FILMS	C.C 1.092.525.242	KATHERIN QUINTERO SERRANO	TALLER DE CINE AL BARRIO	79	\$53.198.732
12	6942	COLECTIVO	BOMBO MACHO	C.C 1.019.088.039	LUIS CARLOS MOSQUERA ABADIA	ZAPATENADO Y COQUETEANDO ENTRE SABERES AFRO	79	\$53.198.732
13	6857	COLECTIVO	MARCHING4	C.C 1.000.353.313	VALENTINA CORONADO QUINTANA	CURSOS DE DANZA Y EXPRESION CORPORAL MARCHING4	78,7	\$53.198.732
14	6989	PERSONA JURIDICA	ASOCIACION TEATRO DANZA PIES DEL SOL	NIT 900.293.834-7	LUIS GERARDO ROSERO OBANDO	ESCUELA DE COMPARSA LABORATORIO TALLER - FORMACION - CREACION "MI CUERPO - MI MASCARA, MI ORIGEN,MI SEMILLA"	78,7	\$53.198.732
15	7021	COLECTIVO	SOMOS MARANATHA	C.C 1.024.525.504	KIMBERLY LADINO FELIZZOLA	SEMBRANDO HISTORIA EN CULTURA "PAZARTES"	78	\$53.198.732

No	Código	Tipo de participante	Nombre del participante	Tipo y número de documento de identidad	Nombre del representante	Nombre de la propuesta	Puntaje final	Valor del estímulo
16	6959	COLECTIVO	TERRITORIOS EN CRIANZA: MEMORIA, ARTE Y CULTURA	C.C 1.026.550.217	MARLON JAVIER CENTENO VILORIA	CIUDAD BOLIVAR: TERRITORIO CONSCIENTE DE SU ENTORNO	77,7	\$53.198.732
17	6967	COLECTIVO	BIBLIOTECA BAÚL DE LETRAS	C.C 1.010.190.987	ELIANA PAOLA VARELA BARRETO	TERRITORIOS TEATRALES: RECUPERACION DE LAS PRACTICAS CULTURALES Y PATRIMONIALES DE CIUDAD BOLIVAR	77,3	\$53.198.732
18	6991	COLECTIVO	EDITORIAL ITINERANTE MOCHILA ERRANTE	C.C 1.025.521.540	TANIA KATERINE GONZALEZ GONZALEZ	LEYENDONOS EN FAMILIA	74,3	\$53.198.732
19	6800	COLECTIVO	TYGUAS DRUMLINE	C.C 1.000.320.744	GUIDO ANDRES OSORIO ZORRILLA	CIUDAD BOLIVAR DRUM CORPS	71,7	\$53.198.732
20	7001	COLECTIVO	ESCENA DE IMPACTO	C. C 1.033.678.507	LUIS GABRIEL ROJAS MUNEVAR	PRODUCCIÓN ESCENICA	70,3	\$53.198.732

Igualmente, recomienda a las siguientes propuestas como suplentes en caso de que se presente inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de alguno de los ganadores:

No	Código	Tipo de participante	Nombre del participante	Tipo y número de documento de identidad	Nombre del representante	Nombre de la propuesta	Puntaje final
1	6842	COLECTIVO	YULA DE MUJERES AFRO	C.C 52.157.146	SONIA TENORIO DUARTE	SAWABONAS: YULA DE MUJER EN CIUDAD BOLIVAR	70

QUINTO. Observaciones del jurado

Aspectos destacados de las propuestas ganadoras:

Los proyectos a evaluar reflejan la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos durante el proceso de formación, lo que permite profundizar en la descripción de cada una de las preguntas formuladas en el proyecto. Se destaca la dedicación a la hora de plantear la metodología, así como la descripción detallada del proceso de formación, incluyendo el contenido temático y las metas a alcanzar. Estas propuestas aportan significativamente al territorio, motivando a la comunidad a apropiarse de su entorno a través del arte. Cada una de las propuestas ganadoras se complementa entre sí, abarcando diferentes enfoques que incluyen la protección, garantía y respeto de los derechos colectivos, la convivencia ciudadana, la resignificación de culturas e identidades, la recuperación y preservación del patrimonio material e inmaterial, la construcción social, la sostenibilidad ambiental y la reflexión sobre la importancia de cada persona como agente constructor

de paz, sana convivencia y promotor de ideas creativas. Además, se hace énfasis en la cadena de valor de la economía cultural y creativa, la cual le da forma al proceso y aporta al bien o servicio cultural y creativo resultante.

Adicionalmente, en la mayoría de los casos se percibió el tema de apoyo y la necesidad de fortalecer los procesos sociales y comunitarios. Es importante enfatizar el aporte de las propuestas a la construcción del tejido social de la localidad. Se espera que los proyectos ganadores logren llevarse a cabo en acompañamiento institucional, local y comunitario en beneficio de toda la comunidad.

Por último, sobre este punto los jurados indicaron que las propuestas se destacan por la coherencia y la solidez en su planteamiento. Son propuestas conscientes de la reactivación económica de la localidad y por lo tanto se plantean estrategias para la circulación económica del estímulo. Además demuestran experiencia en los procesos de formación, como en ejecución de proyectos artísticos, culturales y sociales que han afectado positivamente a la localidad.

Recomendaciones para la ejecución de las propuestas ganadoras:

Es fundamental no perder de vista los objetivos de la convocatoria, en especial los procesos de formación que no solo buscan transmitir conocimientos, sino también fomentar el desarrollo personal y sembrar nuevas ideas en los futuros artistas y agentes culturales, quienes, gracias a estos espacios de aprendizaje, continuarán aportando a la vida del territorio. Además es importante llevar a cabo el proceso tomando en cuenta las horas de trabajo establecidas y cumpliendo con lo acordado en la convocatoria. Asimismo, es fundamental apoyar, motivar y acompañar a los formadores en todas las etapas formativas, ya que son los principales transmisores del "Ser, Saber y Hacer". Es necesario motivar constantemente a los beneficiarios para que aprovechen al máximo estos procesos enriquecedores y puedan culminar con éxito, hacer entrega de incentivos motivacionales como certificados de participación pues estos permiten el reconocimiento de los trabajos realizados durante los procesos formativos.

Adicionalmente, se debe revisar a detalle los presupuestos y la relación que estos tienen con el proyecto a indicar, ya que la mayoría de propuestas no desarrollaron aspectos que dieran validez y congruencia al presupuesto frente a las horas de trabajo formativo.

Finalmente, se recomienda la formación de formadores ya que el eje principal de la beca es el proceso de formación. Así mismo la coherencia entre las actividades planteadas, el presupuesto y el cronograma para que pueda ser fácil la ejecución del proyecto y su correcto acompañamiento.

Comentarios generales sobre la convocatoria y las propuestas participantes:

Cada propuesta es única e irrepetible, y posee un valor inmenso desde la concepción de la idea hasta su desarrollo. Se motiva a los participantes a seguir construyendo comunidad desde el arte y la cultura. La convocatoria de la localidad Ciudad Bolívar, gracias a sus objetivos y al valor del estímulo, permite desarrollar propuestas completas que pueden consolidarse y crecer en el futuro. De esta forma, se fomenta la creación de proyectos artísticos y culturales que tengan un impacto positivo en la comunidad, y se fomenta la continuidad del trabajo en este ámbito. Además, es importante destacar que estas propuestas no solo tienen un valor en sí mismas, sino que también son una muestra de la riqueza y diversidad cultural que existe en la localidad, y de la creatividad y talento de los artistas y agentes culturales que participan en ellas.

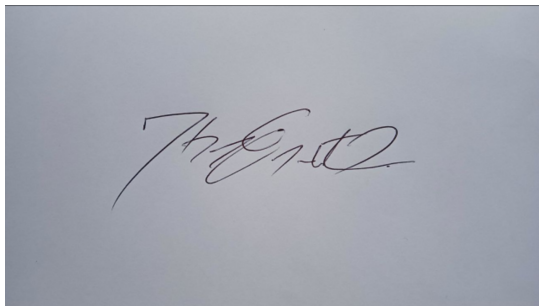
Algunas propuestas quedaron por fuera por pequeños puntos, que tenían que ver con la coherencia de las mismas, o campos vacíos que se dejaban dentro del formulario, pequeños detalles que pueden mejorar. Eso quiere decir que hay que ajustarlas y volver a participar. Siento que de parte de IDARTES hay mejorar los formatos en el tema de presupuesto, pues no quedaba del todo claro para los participantes y hacer la evaluación también se complicaba.

La mayoría de propuestas presentadas estaban estructuradas coherentemente y dan prueba del proceso de formación previo que adelantó Es Cultura Local. A las propuestas que quedaron por fuera se les recomienda rigurosidad en la postulación de ideas y coherencia con las exigencias de la beca, puesto que las ideas y colectivos que se presentaron serán de gran beneficio para la localidad.

Para constancia del acta de recomendación de ganadores de la convocatoria **BECA ES CULTURA LOCAL PARA PROCESOS DE FORMACIÓN EN LA LOCALIDAD DE CIUDAD BOLÍVAR 2022** firman,



**ANGELICA MARIA CASTELLANOS
RINCON**
CC 1.018.404.436



JHANS ESPITIA SALINAS
CC 79.845.902



**CONSUELO SARA NATALIA
ALEJANDRA GARCIA MORENO**
CC 1.075.872.906