| Formato para la presentación de propuesta  **INVITACIÓN PÚBLICA FESTIVAL JOROPO AL PARQUE 2023 - BOGOTÁ CIUDAD CREATIVA DE LA MÚSICA**  Programa de Invitaciones Públicas 2023  Instituto Distrital de las Artes —Idartes |
| --- |
| 1. **Nombre de la agrupación participante:** |
|  |

| **Listado de roles:** Registre a todas las personas que participan dentro de la ejecución de la propuesta.  Nota: Relacione la totalidad de las personas que integran su propuesta artística (incluyendo músicos intérpretes instrumentales y vocales, fotógrafos, videógrafos, ingeniero(s))  Como referencia ver página 44 del Manual de Creación de Portafolios Musicales del Ministerio de Cultura:  [**http://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/CPM/CPM.pdf**](http://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/CPM/CPM.pdf)   |  | **NOMBRE** | **ROL** | **No. DOCUMENTO** | | --- | --- | --- | --- | | **1** |  |  |  | | **2** |  |  |  | | **3** |  |  |  | | **4** |  |  |  | | **5** |  |  |  | | **6** |  |  |  |   **(OBLIGATORIO).**  **(Inserte tantas filas como sea necesario)** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |

| **Breve reseña artística de la agrupación participante:** |
| --- |

| **Soportes de trayectoria de la agrupación participante:** *Seis (6) soportes que evidencien una trayectoria artística mínima de tres (3) años a la fecha de cierre de la invitación pública, adicionalmente a esta trayectoria deberá demostrar actividad artística vigente (entendida como lanzamientos digitales, producciones discográficas, conciertos virtuales y/o presentaciones en vivo, en el periodo comprendido entre los años 2020, 2021 y 2022).*  *Los soportes deben contener el nombre de la agrupación (este debe corresponder al nombre inscrito en esta invitación), fecha de presentación (mes y año) y datos de quien certifica (si aplica). Como soportes se podrán aportar imágenes de reseñas periodísticas, entrevistas, crónicas, artículos, programas de mano, flyers, afiches, entre otros. Estos soportes podrán provenir de medios digitales o impresos. No se aceptan vínculos web como soportes, ni fotos que no contengan la información anteriormente solicitada.*  *Nota: Los soportes solicitados corresponden a los requisitos mínimos habilitantes para participar. Si se demuestra trayectoria adicional adjuntando soportes de años anteriores al 2020, estos serán válidos y tenidos en cuenta en el ítem “trayectoria”, de los criterios de evaluación.*  *Si los soportes presentados no tienen el mes y el año se deben enumerar e incluir dentro de la propuesta como se indica en el siguiente cuadro*:   | **No. de soporte** | **AÑO** | **MES** | **LUGAR** | | --- | --- | --- | --- | | **EJEMPLO** | | | | | 1 | 2022 | Febrero | Museo La Tertulia | | 2 | 2022 | Diciembre | Teatro Jorge Eliécer Gaitán | | 3 | 2021 | Marzo | Teatro El Ensueño | | 4 | 2003 | Febrero | Galería Santa Fe | | 5 | 2002 | … | … | | 6 | 2001 | … | … | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Adjunte los soportes relacionados en el cuadro anterior:**  **SOPORTE 1**  **SOPORTE 2**  **SOPORTE 3**  **SOPORTE 4**  **SOPORTE 5**  **SOPORTE 6** |

| **Link a videos con puesta en escena en vivo: *SOLAMENTE dos (2) enlaces (links) abiertos sin contraseñas, de archivo de video que muestren temas completos, la puesta en escena EN VIVO de la agrupación, previamente cargados en plataformas como Youtube, Vimeo, entre otros. Los videos debe ser grabado totalmente en vivo, sin ningún tipo de edición de audio. Recuerde tener especial atención en la calidad del material enviado para evaluación del comité evaluador.***  **ENLACE 1:**  **ENLACE 2:**  ***Nota:*** *No se aceptarán videoclips o contenido promocional audiovisual de la agrupación como soporte válido para efectos de esta invitación.*  *Nota: Los participantes deberán verificar que los enlaces incluidos en este formato estén funcionales, antes de cargar el formato para su participación. Así mismo, estos enlaces deberán permanecer disponibles durante todo el proceso de invitación pública.* |
| --- |

| **Enlaces WEB de audio:** *Incluya SOLAMENTE dos (2) enlaces (links) de acceso abierto (que no soliciten contraseñas), de archivos de audio de dos (2) temas musicales interpretados por el colectivo, previamente cargados en plataformas de streaming de música como Soundcloud, Goear, Spotify entre otras.*  **ENLACE 1:**  **ENLACE 2:** |
| --- |

| **Enlaces web:** *inserte un (1) vínculo (enlace/link) por cada una de las redes sociales y/o canales de plataformas audiovisuales y/o páginas web que tenga la agrupación artística (si aplica).*  **ENLACES:** |
| --- |

| **Requerimientos técnicos (RIDER TÉCNICO)** |  |
| --- | --- |
| **Listado de canales (input list)**: *indique el número de canales en relación con instrumentos, tipo de micrófono o cajas directas por canal, tipo de base para micrófono o accesorio.*  *Como referencia: ver página 45 del Manual de Creación de Portafolios Musicales del Ministerio de Cultura* [*http://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/CPM/CPM.pdf*](http://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/CPM/CPM.pdf)  ***Adjunte aquí el listado de canales:*** |  |
|  |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| **Plano de ubicación en tarima (stage plot)**: *señale las posiciones de instrumentos, intérpretes y demás elementos sobre el escenario.*  *Como referencia: ver página 46 del Manual de Creación de Portafolios Musicales del Ministerio de Cultura:* [*http://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/CPM/CPM.pdf*](http://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/CPM/CPM.pdf)  ***Adjunte aquí plano de ubicación en tarima:*** |  |
|  |  |
|  |
|  |
| **Backline**: *registre los instrumentos musicales que requiere su propuesta y que deban ser aportados por el Idartes para su presentación artística.*  *Como referencia: ver página 46 del Manual de Creación de Portafolios Musicales del Ministerio de Cultura.* |  |
|  |  |
|  |
|  |

| **Listado de repertorio de la agrupación (obligatorio): *Escriba*** *el listado de obras musicales que serán interpretadas en el show musical, que contenga el título de la obra, la duración, y compositor o autor. Este repertorio musical debe tener una duración mínima de treinta y cinco (35) minutos.*  *\*Tenga en cuenta que por lo menos el 60% de los temas de la agrupación deben ser propios. Se entenderán como temas propios: Composiciones originales de la agrupación o integrantes de la misma.*  **Listado de repertorio:** |
| --- |

***NOTA:*** *Los documentos técnicos para la evaluación NO son subsanables. Es decir, no presentarlos, presentarlos incompletos o presentarlos sin el cumplimiento de las condiciones previstas en esta cartilla, al momento de la inscripción, implica que la propuesta será rechazada.*