

* En caso de requerir más personal tanto para el montaje como para la función, este debe ser suministrado por el organizador del evento, actividad o experiencia, certificando su idoneidad para realizar las labores encomendadas. En este sentido, es obligatorio presentar los comprobantes de aportes a seguridad social (EPS, pensión y ARL) según la normatividad vigente.
 * El certificado de trabajo en alturas es obligatorio para la realización de labores asociadas a la tramoya o alturas superiores a 1,5 m. Los técnicos que realicen labores en alturas deberán traer su propio equipo de protección ante caídas completo.

JORNADAS DE ATENCIÓN: (INFORMAR CLARAMENTE HORA DE INICIO Y HORA FINAL DE CADA JORNADA, ASÍ COMO HORA DE ALMUERZO)

ACTIVIDAD	JORNADA MAÑANA	JORNADA TARDE	JORNADA NOCHE	OBSERVACIONES
JORNADA REGULAR (DÍA EN QUE NO SE REALIZAN LABORES DE PRODUCCIÓN)	N/A	N/A	N/A	N/A
MONTAJE	N/A	N/A	N/A	N/A
DURANTE EL EVENTO, ACTIVIDAD O EXPERIENCIA	N/A	N/A	N/A	N/A
DESMONTAJE	N/A	N/A	N/A	N/A

* Las jornadas se pueden adaptar a las necesidades de la puesta en escena, pero dichas modificaciones se deben acordar con el designado productor ejecutivo o de campo del equipamiento en la reunión de pre-producción.

ZONA DE CARGA Y DESCARGA (DESEMBARCO)

N/A

DESCRIPCIÓN DE SALA Y ESPACIO ESCÉNICO

SALA	
DESCRIPCIÓN GENERAL	Este lugar es cambiante, ya que todos los eventos son en diferentes espacios de la ciudad.
AFORO (CAPACIDAD DE ESPECTADORES EN SALA)	El aforo o cantidad de personas asistentes al evento no tiene filtro, los eventos de los escenarios móviles son eventos gratuitos, así que no hay control de aforo.
INSTALACIONES TÉCNICAS EN SALA	En la parte frontal del escenario depende del requerimiento técnico del evento, se puede ubicar la carpa de control.
UBICACIÓN DE LOS CONTROLES	La Carpa de control, donde se ubica consola de sonido, luces y de más técnica requerida para el evento se puede ubicar a los costados del escenario, y depende del requerimiento técnico del evento se puede ubicar frente al escenario a 15 metros de distancia.
ESPACIO ESCÉNICO	
PROSCENIO	N/A
FOSO DE ORQUESTA	N/A
EMBOCADURA	N/A
TELÓN DE BOCA	N/A
OTROS	N/A
ESCENARIO Y TARIMAS	

PISO	Piso en madera de quintuplex con un revestimiento de color negro, dimensiones: 8,5m x 4,42m Altura en montaje 60cm a 1,10cm			
	* No se puede atornillar, clavar, perforar ni realizar acción alguna que genere avería al piso.			
ESPACIO DISPONIBLE EN ESCENARIO	CERRADO: Longitud 10,50 mts Altura 4mts -Ancho 3mts // Cerrado el escenario viaja arrastrado por un camion NPR de doble pacha. ABIERTO: Longitud 10,50 mts Altura: 7mts Ancho: 5mts"			
HOMBROS	N/A			
GALERÍAS	N/A			
FONDO VISUAL	Fondo negro de 2,30 mtr por 8 mtr // Este fondo no se puede cubrir con publicidad, a este fondo lo acompaña dos puertas de 2x2			
ACCESO A TARIMA	1 Escalera de metal // Esta escalera metalica se puede ubicar a la derecha o izquierda dependiendo del requerimiento del montaje			
VARAS				
DESCRIPCIÓN GENERAL	3 Barras de iluminacion de 7 metros de largo de 2 pulgadas de ancho para colgar el sistema de iluminación			
CANTIDAD	TIPO DE VARA	UBICACIÓN	DIMENSIONES (LONGITUD Y DIÁMETRO)	CARGA MÁXIMA REPARTIDA
3	Tubular	Techo del Escenario	3 Barras de iluminacion de 7 metros de largo de 2 pulgadas de ancho	150 kilogramos x parrilla
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
EQUIPAMIENTO ESCÉNICO				
CONCHA ACÚSTICA	N/A			
PANTALLA	N/A			
AFORO	N/A			
TELONES	N/A			
LINÓLEO	N/A			
TARIMAS	24 tarimas de 2,44 X 1,22. De uso independiente al escenario y/o segun requerimientos del evento. Estos tableros estan acompañados de dos paquete de patas de 60 centimetros para todos los tableros, paquete dos cuenta con 20 paras de 50 centimetros. // Los tableros adicionales del escenario móvil se pueden usar de 3 formas. 1. Para ampliar el diámetro del escenario móvil. 2. Como una tarima independiente al escenario móvil. 3. como sobre tarima para baterías o set DJ. (Lo anterior, solo si el requerimiento técnico del evento lo requiere) Los tableros de este escenario se pueden utilizar individualmente, como sobre tarima, como mesas para DJ, y crear tarimas de distintos tamaños y altura.//Estas medidas son base, se puede modificar depende del requerimiento tecnico del evento			
ESCALERAS	1 Escalera de metal // Esta escalera metalica se puede ubicar a la derecha o izquierda dependiendo del requerimiento del montaje			
ELEMENTOS EN FOSO DE ORQUESTA	N/A			

ILUMINACIÓN				
DIMMER Y CONSOLAS				
MESA DE ILUMINACIÓN	Consola chamsys MagicQ PC Ala Compacta			
CIRCUITOS				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	DIMMERS DE 1 KW	NUMERACIÓN DIMMERS	UBICACIÓN
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
RELACIÓN MATERIAL DE ILUMINACIÓN				
DESCRIPCIÓN GENERAL	Todos los Equipos deben ser manipulados por el Equipo Tecnico del escenario móvil. Cintas, Filtro y demas accesorios que la compañía o agrupacion necesite para su presentacion o Show debe ser suministrado por la misma compañía o agrupacion			
CANTIDAD	TIPO / MARCA / MODELO	TECNOLOGÍA	WATTS	UBICACIÓN
8	Silver star sooper solar	Par Led // R	N/A	N/A
1	Splitter Chauvet 2 universos 8 salidas DMX	Splitter // 2 universos	N/A	N/A
1	Nodo Chauvet	Net - X II // 4 universos	N/A	N/A
2	Racks para corrientes y cables DMX	Racks	N/A	N/A
1	Powets 2Kv	UPS	N/A	N/A
9	Paquetede de luces de trabajo	Un paquete de luces de trabajo ubicadas en el techo del escenario	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
CONSUMIBLES DE ILUMINACIÓN Y MÁQUINAS DE EFECTOS ESPECIALES				
* Todas las producciones deben proveer las gelatinas, cintas y demás consumibles para montaje y función. * Para usar las máquinas de humo del equipamiento, el organizador del evento debe comprar el líquido específico para la máquina.				
SONIDO				
AUDIO				
DESCRIPCIÓN GENERAL	El sistema de audio de escenario movil Armando de la Torre, es un sistema KV2. que comprende de 2 cajas de frecuencias altas, medias, bajas, y 4 subwoofer. Para 700 personas, acompañado de una consola digital Yamaha LS9 de 32 canales y acompañado de cableado cajas directas y microfones suficientes para suplir los 32 canales.			
SISTEMA DE AMPLIFICACIÓN PA				
DESCRIPCIÓN GENERAL	El sistema de audio del escenario movil Armando de la Torre es un sistema de audio en Staking con multiples cofiguraciones, las cuales se definen dependiendo del requerimiento tecnico de la actividad a realizar.			
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
2	Altavoz de frecuencias altas, medias, y bajas	KV2	KV2 Audio SL412:Altavoz de 3 vías (low, mid, hi) CON SU RESPECTIVO RACK	Presión sonora de 134dB/Cubrimiento: 110° al horizontal/40° a la vertical.
1	Potencia para altos	KV2	Potencia amps KV2 Audio SL3000	Potencias o amplificadores para sisitema de amplificacion P.A
1	Potencias Para subwoofer	KV2	Potencia amps KV2 Audio DL3200	Doble cabina de 15", 132dB
4	Cajas de frecuencias bajas	KV2	Sub woofers KV2 Audio es 2.6	Doble cabina de 15", 132dB
2	Rack para altavoses	N/A	N/A	Dos rack para KV2audio, un rac para amplificadores
2	Carros rodachines	N/A	N/A	para Sub
2	Carros rodachines	N/A	N/A	para Sub
1	Rack para amplificadores y distribuidor de corriente	N/A	N/A	Rack qu ecomprende de 2 amplificadores para P.A y distribuidor de corriente

N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
ALTAVOCES				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
2	Altavoz de frecuencias altas, medias, y bajas	KV2	KV2 Audio SL412:Altavoz de 3 vías (low, mid, hi) CON SU RESPECTIVO RACK	Presión sonora de 134dB/Cubrimiento: 110° al horizontal/40° a la vertical.
4	Cajas de frecuencias bajas	KV2	Sub woofers KV2 Audio es 2.6	Doble cabina de 15", 132dB
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
AMPLIFICADORES				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
1	Potencia para altos	KV2	Potencia amps KV2 Audio SL3000	Potencias o amplificadores para sistema de amplificación P.A
1	Potencias Para subwoofer	KV2	Potencia amps KV2 Audio DL3200	Potencia o amplificador para sistema de amplificación P.A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
CABINAS				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
POTENCIAS				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
MONITORES				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
6	monitor o cuña	Hk	linear 5	Presión sonora de 136 db C/U
2	Tripodes para Sidefile	N/A	N/A	N/A
3	Rack para monitores HK	N/A	N/A	En cada Rack caben 2 monitores
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
CONSOLAS				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
1	Consola Digital de 32 canales y 16 salidas	YAMAHA	Yamaha LS9 32 Canales	Consola de 32 canales de entrada por 16 salidas
1	Base para consola.	N/A	Base para teclado	Base en X
1	Rack para consola	N/A	N/A	Rack duro para consola con interior en espuma gris
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
EFFECTOS PERIFÉRICOS				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
MICROFONERÍA				
INALÁMBRICOS				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
6	Receptor para microfono	Shure	Shure QLXD4	Receptor para micrinos inalambricos Shure
6	Transmisores para microfono	Shure	Shure QLXD4 / SB900	Trasmisor de señal o Bodypack
6	Microfonos inalambricos de solapa	Shure	Shure WL185	Microfonos inalambricos de solapa
4	Microfonos inalambricos para voz de mano	Shure	Sm 58	Microfonos inalambricos para voz de mano
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
ALÁMBRICOS				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
4	Micrófonos	SHURE	BETA 57	Micfono espacial para instrumento
15	Micrófonos	SHURE	SM58	Micfono espacial para voz
9	Micrófonos	SHURE	SM57	Micfono espacial para instrumento
2	Micrófonos	SHURE	SM81	Micfono espacial para instrumento
6	Micrófonos	SHURE	BG81	Micfono espacial para instrumento
6	Micrófonos	SHURE	PG81	Micfono espacial para instrumento
1	Kit de bateria	SHURE	DMK 57-52	Micfono espacial para instrumento percutivo
1	Kit de bateria	SHURE	PGA 57-52	Micfono espacial para instrumento percutivo
2	Cargadores de Baterias shure	SHURE	SBC800	Cargador para baterias Shure
6	Baterias para microfono Shure	SHURE	SB900	Baterias para microfonos Shure
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
BASES				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
25	micrófonos tipo jirafa	K&Y	25400	Base para microfono alta
11	Bases de piso para micrófono	Proel	N/A	mini bom para microfono
2	Rack para bases	N/A	N/A	Rack con espacio para 12 bases
CAJAS DIRECTAS				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
6	Cajas directas	Behringer	Ultra-DI	Caja mono de paso instrumentos electricos
3	Cajas directas Estereo	Proel	DB2A	Caja estereo de paso instrumentos electricos

N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
ACCESORIOS				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
1	Snake de 32 canales de entrada por 8 salidas con cable de 20 mtr	Proel	EBN3208	Snake para distribución de señales sobre el escenario de 32 canales y 8 envíos
3	Snake Proel de 8 canales 15 metros	Proel	EBN8	Snake para distribución de señales sobre el escenario de 8 canales
2	Snake Proel de 24 canales y 8 envíos de 25 metros	Proel	EBN2408	Snake para distribución de señales sobre el escenario de 24 canales y 8 envíos
45	Cables XLR	Proel	Proel	kit de cables de señal XLR
6	Cables anphenol para sistema P.A	Anphenol	Anphenol	Kit de cables para señal sistema P.A
1	Rack de tres espacios para almacenar y transportar el cableado de corriente señal y Snake.	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
* Los organizadores de los eventos, actividades o experiencias deben proveer las baterías, micro-poros y demás tipos de consumibles que requieran.				
LECTORES Y REPRODUCTORES DE CD				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
SISTEMAS DE COMUNICACIÓN				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
INSTRUMENTOS / BACKLINE				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
* Los organizadores de los eventos, actividades o experiencias que vayan a hacer uso del piano deben encargarse de la afinación y el costo del mismo.				
VIDEO				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
* Para el inicio de cada evento es obligatorio reproducir los videos insitucionales del Idartes, la posición de la pantalla para pasar el video se debe acordar en la reunión de pre-producción.				
ESPACIOS DE ATENCIÓN A ARTISTAS Y EQUIPOS VISITANTES				
CAMERINOS				
DESCRIPCIÓN GENERAL	N/A			

RELACIÓN DE CAMERINOS				
UBICACIÓN	NÚMERO CAMERINO	CAPACIDAD PERSONAS	ELEMENTOS QUE CONTIENE	DESCRIPCIÓN
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
VESTUARIO				
UBICACIÓN	CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA / REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
CAFETERÍA				
UBICACIÓN	CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA / REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
OTROS ESPACIOS				
UBICACIÓN	CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA / REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
* Los insumos de cafetería para los artistas como agua de botellón, café, azúcar, desechables, entre otros; así como el catering deberán ser suministrados por el organizador del evento, actividad o experiencia.				
ELEMENTOS Y SOPORTES PARA PUBLICIDAD				
PUBLICIDAD EXTERIOR				
UBICACIÓN	CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA / REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
* Los avisos en la marquesina corresponden a los eventos que ocurren en sala para la fecha más próxima, en su mayoría se podrán colgar a partir del primer día de montaje del evento. El anuncio está sujeto a revisión debido a la cantidad de letras disponibles.				
RUTAS DE ACCESO AL EQUIPAMIENTO CULTURAL				
DESDE EL NORTE	N/A	N/A	N/A	N/A
DESDE EL SUR	N/A	N/A	N/A	N/A
DESDE EL ORIENTE	N/A	N/A	N/A	N/A
DESDE EL OCCIDENTE	N/A	N/A	N/A	N/A