



RIDER TÉCNICO DE SONIDO PARA ENSAYOS EN BODEGA

RECOMENDACIONES GENERALES

- El uso de las instalaciones y escenario es exclusivo para los integrantes de las agrupaciones y el staff requerido por estas mismas para el desarrollo del ensayo.
- La llegada al lugar el evento debe ser como mínimo media hora (30 minutos) antes de la hora estipulada para la el ensayo.
- Cada agrupación tendrá 30 minutos de montaje y una hora de ensayo.
- No esta permitido el consumo de sustancias alcohólicas, alucinógenas o cigarrillo dentro de las instalaciones de los escenarios móviles.
- Cada músico debe contar con su cable plug TS o TRS, o mini plug TRS a RCAx2 (dos a uno) personal, según lo requiera, el resto de cableado del sistema corre por cuenta del equipo técnico de los escenarios móviles.
- Cada grupo que acceda a los servicios de ensayos en las instalaciones de los escenarios móviles se compromete a entregar los equipos en perfecto estado, tal cual como les son provistos por el staff técnico del escenario, así como también a entregar el espacio en perfecto orden y aseo al retirarse.

STAGE

En las instalaciones de los escenarios móviles tenemos una consola digital YAMAHA LS9 de 32 de canales que será dispuesta para la mezcla requerida por la agrupación que esté ensayando. Tenemos la capacidad para cumplir con cuatro (4) mezclas independientes, con cuatro (4) parlantes HK Audio, entregando un promedio de 102 dB SPL en el espacio, potencia que será suficiente para la realización del ensayo -Los amplificadores de guitarra y bajo no se sobre amplificarán-.

*La energía en el escenario es de 110V

BACK LINE

En las instalaciones de los escenarios móviles se dispondrán los siguientes equipos para los ensayos:

- Batería Ludwig acces de 4 piezas (no incluye redoblante)
- 3 bases para platillos contando el clutch para el Hi Hat.
- Base para redoblante.
- 2 amplificadores Orange Crush de 100 watts de potencia cada uno.
- 1 amplificador Peavy Max 300 de 300 watts de potencia.
- Base para teclado.

INPUT LIST

A continuación el Input List determinado por el equipo técnico de los escenarios móviles con base en los micrófonos y equipamiento disponible.

| CH | INTRUMENTO | MIC |
|----|------------|-------------|
| 1 | BD | Shure PG 52 |
| 2 | SD | Shure sm 57 |
| 3 | HH | Shure sm 57 |
| 4 | TOM 1 | Shure sm 58 |
| 5 | TOM 2 | Shure sm 58 |
| 6 | TOM 3 | Shure sm 58 |
| 7 | OH | Shure PG 81 |
| 8 | PRECU 1 | Shure sm 57 |
| 9 | PERCU 2 | Shure sm 57 |
| 10 | KEY L | DI |
| 11 | KEY R | DI |
| 12 | LINE | DI |
| 13 | LINE | DI |
| 14 | LINE | DI |
| 15 | LINE | DI |
| 16 | INS | Shure sm 58 |
| 17 | INS | Shure sm 58 |
| 18 | INS | Shure sm 58 |
| 19 | INS | Shure sm 58 |
| 20 | VOZ | Shure sm 58 |
| 21 | VOZ | Shure sm 58 |
| 22 | VOZ | Shure sm 58 |
| 23 | VOZ | Shure sm 58 |

OUTPUT LIST

| MIX / MATRIZ | DESCRIPCIÓN |
|--------------|-------------|
| 1 | FRONTFILL |
| 2 | SIDEFILL L |
| 3 | SIDEFILL R |
| 4 | DRUMFILL |

*El escenario móvil no cuenta con sistemas "In -Ears".