



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Central de las Artes

GESTIÓN INTEGRAL DE ESPACIOS CULTURALES

Código: GIEC-F-15

Fecha: 06/07/2022

FICHA TÉCNICA DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES

Versión: 3

Página 1 de 6

NOMBRE DEL EQUIPAMIENTO:

ESCENARIO MÓVIL ARMANDO DE LA TORRE

UBICACIÓN:

CIUDAD:

BOGOTÁ D.C.

LOCALIDAD: La naturaleza móvil del escenario, le permite desplazarse por todo el territorio bogotano y ubicarse en alguna de las 20 localidades, según la necesidad de atención.



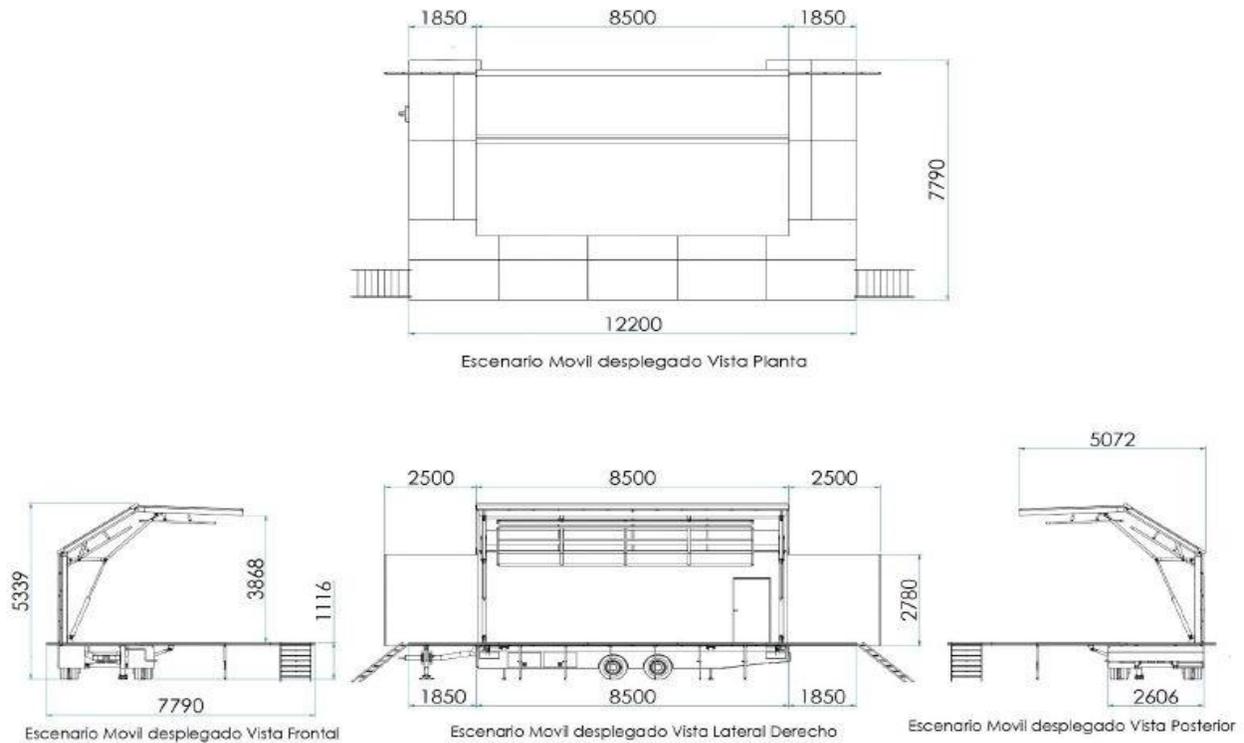
NOTA:

* Todos los organizadores de eventos, actividades o experiencias que se realicen en este Equipamiento deben garantizar el uso adecuado tanto de la infraestructura como de todos los elementos y equipos técnicos especializados puestos a disposición. En caso de daños derivados del uso, la adecuación, la intervención o la manipulación por los artistas, el staff o los proveedores, los organizadores del evento, actividad o experiencia deben hacerse responsables por los costos de reparación, mantenimiento o reemplazo en iguales o mejores condiciones en las que les fue entregado el equipamiento, los elementos y los equipos.

* El Equipamiento Cultural se reserva el derecho de realizar la actualización de esta ficha técnica sin previo aviso, lo que hace necesario verificar en la reunión de preproducción la disponibilidad de los elementos y/o equipos requeridos para el evento, actividad o experiencia.

PLANOS DEL ESCENARIO

Dimensiones Unidad Móvil en Operación + Extensiones



PERSONAL TÉCNICO DEL EQUIPAMIENTO CULTURAL Y JORNADAS DE ATENCIÓN

PERSONAL TÉCNICO

NO. PERSONAS	ROL	NOMBRE	DATO DE CONTACTO
1	Designado profesional de seguimiento nodo territorial	Adriana Villar Vileikis	314 3344829
1	Designado para la producción ejecutiva del equipamiento	Vanessa Ortiz Severino	3142452147
1	Designado para la producción de campo del equipamiento	Daniel Felipe Castillo Ramirez	311 4553511
1	Designado para la producción logística del equipamiento	David Sebastián Medina Restrepo	3167493683
2	Designado para las labores de soporte y operación técnica de iluminación	Katherin Lopez - Esteban Ordóñez Riaño	3152484307 - 3004670460
3	Designado para las labores de soporte y operación técnica de sonido y video	Lina María Osorio Sánchez - Andrés Felipe Quintero Sotelo	3158437654 - 3046696890

NOTA:

* En caso de requerir más personal tanto para el montaje como para la función, este debe ser suministrado por el organizador del evento, actividad o experiencia, certificando su idoneidad para realizar las labores encomendadas. En este sentido, es obligatorio presentar los comprobantes de aportes a seguridad social (EPS, pensión y ARL) según la normatividad vigente.

* El certificado de trabajo en alturas es obligatorio para la realización de labores asociadas a alturas superiores a 1.5 m. Los técnicos que realicen labores en alturas deberán traer su propio equipo de protección ante caídas completo.

JORNADAS DE ATENCIÓN: (Informar claramente hora de inicio y hora final de cada jornada, así como hora de almuerzo)

ACTIVIDAD	JORNADA MAÑANA	JORNADA TARDE	JORNADA NOCHE	OBSERVACIONES
JORNADA REGULAR (Día en que no se realizan labores de producción)	8:00 am - 12:00 m	1:00 pm - 6:00 pm	N/A	Estos horarios están estipulados para el área de producción de Martes a Viernes y para el área técnica los días de mantenimiento y reuniones
MONTAJE	7:00 am - 12:00 m	1:00 pm - 6:00 pm	N/A	Estos horarios varían dependiendo de la tipología del evento. *NOTA: Dentro de estos horarios de montaje se debe tener en cuenta que está incluido el tiempo de carga en la bodega y el traslado desde esta hacia el lugar del evento.
DURANTE EL EVENTO, ACTIVIDAD O EXPERIENCIA	10:00 am - 12:00 m	1:00 pm - 6:00 pm	6:00 pm - 12:00 am	Para las jornadas que requieran iniciar el evento antes de las 10:00 am o finalizar el evento luego de las 8:00pm se deberá tener en cuenta el transporte desde y hacia las casas del equipo técnico.
DESMONTAJE	12:00 am - 2:00 am	3:00 pm - 6:00 pm	6:00 pm - 12:00 am	Estos horarios varían dependiendo de la tipología del evento. *NOTA: Dentro de estos horarios de desmontaje se debe tener en cuenta que está incluido el traslado desde el lugar del evento y el tiempo de descargacarga en la bodega.

NOTA:

Las jornadas se pueden adaptar a las necesidades de la puesta en escena, pero dichas modificaciones se deben acordar con el designado productor ejecutivo o de campo del equipamiento en la reunión de preproducción.

ZONA DE CARGA Y DESCARGA (DESEMBARCO)

En las actividades de los escenarios móviles, las zonas de descarga y carga de los artistas son zonas aledañas o las más cercanas a montaje, ya que hay lugares donde no se permite el ingreso de vehículos particulares hasta el lugar del evento.

DESCRIPCIÓN DE SALA Y ESPACIO ESCÉNICO

SALA	
DESCRIPCIÓN GENERAL	El Escenario es una unidad móvil que cuenta con una tarima especializada destinada a realizar presentaciones de artes escénicas (teatro, danza y música) en espacio público; no cuenta con sala para el espectador, pero quien desee apreciar la programación sólo debe ubicarse en el entorno donde se encuentre ubicado el escenario.
AFORO (Capacidad de espectadores en sala)	Por la naturaleza itinerante del Escenario, su habitual ubicación en espacio abierto y la falta de una sala para el público espectador, no es posible precisar un aforo, pues éste depende del lugar en que se ubique el Escenario.

INSTALACIONES TÉCNICAS EN SALA	Las instalaciones técnicas, por lo general, se van a encontrar ubicadas en la carpa de control a un costado del escenario dependiendo del lugar donde se realice el evento.			
UBICACIÓN DE LOS CONTROLES	La consola de sonido, luces y demás técnica requerida para el evento, se ubican en la carpa de control, la cual se puede instalar en alguno de los costados del Escenario o frente al mismo (a 15 metros de distancia), esto depende del requerimiento técnico del evento.			
ESCENARIO Y TARIMAS				
PISO	Piso en madera quintuplex con un revestimiento en color marrón. Medidas base: 8.5 m de ancho por 4.42 m de profundidad, con una altura en montaje entre 80 cm a 1.10 m. * No se puede atornillar, clavar, perforar ni realizar acción alguna que genere avería al piso.			
ESPACIO DISPONIBLE EN ESCENARIO	Las dimensiones del escenario cerrado son: 10.50 m de longitud por 4 m de altura y 3 m de ancho. De esta forma viaja el escenario, arrastrado por un camión NPR de doble pacha. Las dimensiones del escenario abierto son: 13.10 m de longitud por 5 m de altura y 5 m ancho.			
FONDO VISUAL	Fondo negro de 2.30 m de alto por 7.70 m de ancho. Este fondo no se puede cubrir con publicidad. A este fondo lo acompañan dos (2) puertas de 2.5 m x 2.5 m ubicadas en cada costado del escenario.			
ACCESO A TARIMA	Mediante una (1) escalera de metal que se puede ubicar a la derecha o a la izquierda de la tarima, de acuerdo con el requerimiento del montaje.			
VARAS				
DESCRIPCIÓN GENERAL	Cuenta con tres (3) barras de iluminación de 7 m de largo por 2 pulgadas de ancho, las cuales sirven para colgar el sistema de iluminación.			
CANTIDAD	TIPO DE VARA	UBICACIÓN	DIMENSIONES (LONGITUD Y DIÁMETRO)	CARGA MÁXIMA REPARTIDA
3	Tubular	Techo del escenario	Barras de iluminación de 7 m de largo por 2 pulgadas de ancho	150 kilogramos por parrilla
EQUIPAMIENTO ESCÉNICO				
TARIMAS	Dispone de veinticuatro (24) tarimas de 2.44 por 1.22. De uso independiente al escenario y/o según requerimientos del evento. Estos tableros vienen con patas que permiten variar la altura de instalación entre 55 cm y 1.20 m siendo esta última altura la más recomendada para la instalación. Estos tableros o tarimas se pueden usar de las siguientes tres (3) maneras, sólo si técnicamente el evento lo requiere: 1) Para ampliar el área del escenario móvil, 2) Como una tarima independiente al escenario móvil, 3) Como sobretarima para baterías o mesas para set DJ. Estos tableros se pueden utilizar individualmente y/o acalados unos con otros lo que permite crear tarimas de distintos tamaños.			
ESCALERAS	Tiene una (1) escalera de metal que se puede ubicar a la derecha o a la izquierda de la tarima, de acuerdo con el requerimiento del montaje.			
ILUMINACIÓN				
DIMMER Y CONSOLAS				
MESA DE ILUMINACIÓN	Cuenta con una consola Chamsys MagicQ PC Wing Compacta			
RELACIÓN MATERIAL DE ILUMINACIÓN				
CANTIDAD	TIPO / MARCA / MODELO	TECNOLOGÍA	WATTS	UBICACIÓN
6	Silver Star super solar	Par Led // R	235 Watts	Colgados / A piso
1	Splitter Chauvet, dos (2) universos, ocho (8) salidas DMX	Splitter // dos (2) universos	50 W	En rack sobre el escenario

1	Nodo Chauvet	Net - X II // cuatro (4) universos	50 W	En rack sobre el escenario
2	Racks para corrientes y cables DMX	Racks	-	Debajo del escenario
1	Powets 2Kv	UPS	900 Watts	En rack sobre el escenario
9	luces de trabajo	Canopy	70 Watts	En el techo del escenario

CONSUMIBLES DE ILUMINACIÓN Y MÁQUINAS DE EFECTOS ESPECIALES

NOTA:
 * Todas las producciones deben proveer las gelatinas, cintas y demás consumibles para montaje y función.
 * Para usar las máquinas de humo del equipamiento, el organizador del evento debe comprar el líquido específico para la máquina.

SONIDO

AUDIO

DESCRIPCIÓN GENERAL Este Escenario Móvil posee un sistema de audio KV2, acompañado con una consola digital Yamaha LS9 de treinta y dos (32) canales de entrada y diez y seis (16) de salida, 4 monitores HK, cableado, cajas directas y micrófonos suficientes para suplir entradas y salidas.

SISTEMA DE AMPLIFICACIÓN PA

DESCRIPCIÓN GENERAL El sistema de audio de éste Escenario Móvil se ubica sobre racks ya sea encima del escenario o en el piso, ubicación que se define según el requerimiento técnico de la actividad a realizar.

CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
1	Potencia amps KV2 Audio DL3200	KV2	DL3200	Doble cabina de 15", 132dB
4	Sub woofers KV2 Audio es 2.6	KV2	ES 2.6	
3	Rack para altavoces y Distribuidor de corriente	ONE CASE	-	Dos rack para KV2audio, un rac para amplificadores
2	Carros rodachines	-	-	Para parlantes Sub woofers
2	Carros rodachines	-	-	

MONITORES

CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
4	Monitor	HK	Linear 5	Presión sonora de 136 db C/U
2	Tripodes para Sidefile	Peavy	Peavy	Tripode o stand para monitor Side file
3	Rack para monitores HK	-	-	En cada Rack caben dos (2) monitores.

CONSOLAS

CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
1	Consola Digital de 32 inputs y 16 outputs	YAMAHA	Yamaha LS9	Consola de treinta y dos (32) canales de entrada por dieciséis (16) salidas.
1	Base para consola	K&M	Rick	Base en X
1	Rack para consola	-	-	Rack duro para consola, con interior en espuma gris.

MICROFONERÍA

INALÁMBRICOS

CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
6	Receptor para micrófono	SHURE	SHURE QLXD1	Receptor de señal RF especial para sistemas de audio
6	Transmisores para micrófono	SHURE	SHURE QLXD1 / SB900	transmisores de Señal RF especial para sistemas de audio
4	Micrófonos inalámbricos de mano, para voz	SHURE	Sm 58	Micrófono inalámbrico de mano, especial para voz
6	Micrófonos inalámbricos de solapa	SHURE	Lavalier	Micrófono inalámbrico de solapa

ALÁMBRICOS				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
4	Micrófonos	SHURE	BETA 57	Microfono dinamico alambrico, especial para instrumento
15	Micrófonos	SHURE	SM58	Microfono dinamico alambrico, especial para Voz
9	Micrófonos	SHURE	SM57	Microfono dinamico alambrico, especial para instrumento
2	Micrófonos	SHURE	SM81	Microfono condensado alambrico especial para instrumentos
6	Micrófonos	SHURE	BG81	Microfono condensado alambrico especial para instrumentos
6	Micrófonos	SHURE	PG81	Microfono condensado alambrico especial para instrumentos
1	Kit de batería	SHURE	DMK 57-52	Kit de microfones especiales para batería
1	Kit de batería	SHURE	PGA 57-52	Kit de microfones especiales para batería
2	Cargadores de batería	SHURE	SBC800	Cargados de 6 espacios para Baterías Shure
6	Baterías para micrófono	SHURE	SB900A	Baterías recargables Shure
BASES				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
25	para micrófono tipo jirafa	K&M	25400	Base tipo Jirafa modular para microfono
11	Bases de piso para micrófono	Proel	S10	Base tipo mini boom modular para microfono
2	Rack para bases	-	-	Rack de 12 espacios para bases de microfono
CAJAS DIRECTAS				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
6	Cajas directas	BEHRINGER	Di100	Es una caja directa activa diseñada para usar en el escenario con un manejo de señal excepcional para usar con instrumentos tanto activos como pasivos.
3	Cajas directas estereo	PROEL	DB2A	Es una caja directa pasivadiseñada para usar en el escenario con un manejo de señal excepcional para usar con instrumentos tanto activos como pasivos.
ACCESORIOS				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
1	Snake analogo para distribucion de señal	Proel	EBN3208	Snake Proel de treinta y dos (32) canales de entrada por ocho (8) salidas, con cable de 20 metros
3	Snake analogo para distribucion de señal	Proel	EDN 8	Snake Proel de ocho (8) canales, de 15 metros
2	Snake analogo para distribucion de señal	Proel	EBN2408	Snake Proel de veinticuatro (24) canales y ocho (8) envíos, de 25 metros
45	Cables XLR	Proel	-	Cable XLR usado como trasductor de señal desde el micrófono o DI hasta la consola. El largo de estos cables varía entre los 5 y los 7 metros
6	Cables Amphenol para sistema P.A.	Amphenol	-	Cables Amphenol para sistema P.A. trasductor de señal desde los amplificadores de sonido o potencias hacia las cabinas o sistema P.A. Cada uno de estos cables mide 12 metros de largo.

1	Rack para insumos del sistema de audio	-	-	Rack de tres (3) espacios para almacenar y transportar el cableado de corriente señal y snake
---	--	---	---	---

NOTA:
* Los organizadores de los eventos, actividades o experiencias deben proveer las baterías, microporos, transporos y demás tipos de consumibles que requieran.

SISTEMAS DE COMUNICACIÓN

CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
2	Radios	MOTOROLA	EP 150	Radios usados para la interlocucion del equipo tecnico en las actividades desarrolladas

NOTA:
* Para el inicio y final de cada evento es obligatorio reproducir los audios insitucionales del Idartes

NOTA:
* Los insumos de cafetería para los artistas como agua de botellón, refrigerios, entre otros; así como el catering deberán ser suministrados por el organizador del evento, actividad o experiencia.