



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Central de las Artes

GESTIÓN INTEGRAL DE ESPACIOS CULTURALES

Código: GIEC-F-15

Fecha: 06/07/2022

FICHA TÉCNICA DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES

Versión: 3

Página 1 de 6

NOMBRE DEL EQUIPAMIENTO:

ESCENARIO MÓVIL MARIA MERCEDES CARRANZA

UBICACIÓN:

CIUDAD:

BOGOTÁ D.C.

LOCALIDAD: La naturaleza móvil del escenario, le permite desplazarse por todo el territorio bogotano y ubicarse en alguna de las 20 localidades, según la necesidad de atención.



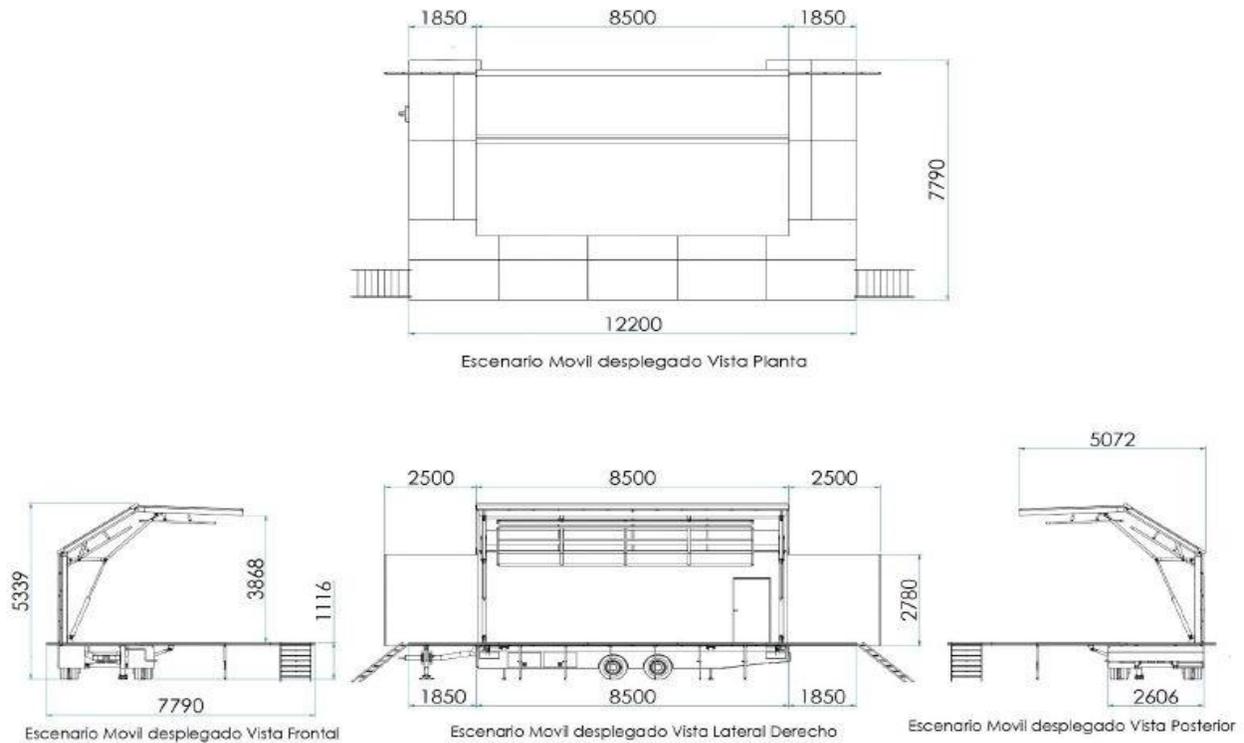
NOTA:

* Todos los organizadores de eventos, actividades o experiencias que se realicen en este Equipamiento deben garantizar el uso adecuado tanto de la infraestructura como de todos los elementos y equipos técnicos especializados puestos a disposición. En caso de daños derivados del uso, la adecuación, la intervención o la manipulación por los artistas, el staff o los proveedores, los organizadores del evento, actividad o experiencia deben hacerse responsables por los costos de reparación, mantenimiento o reemplazo en iguales o mejores condiciones en las que les fue entregado el equipamiento, los elementos y los equipos.

* El Equipamiento Cultural se reserva el derecho de realizar la actualización de esta ficha técnica sin previo aviso, lo que hace necesario verificar en la reunión de preproducción la disponibilidad de los elementos y/o equipos requeridos para el evento, actividad o experiencia.

PLANOS DEL ESCENARIO

Dimensiones Unidad Móvil en Operación + Extensiones



PERSONAL TÉCNICO DEL EQUIPAMIENTO CULTURAL Y JORNADAS DE ATENCIÓN

PERSONAL TÉCNICO

NO. PERSONAS	ROL	NOMBRE	DATO DE CONTACTO
1	Designado profesional de seguimiento nodo territorial	Adriana Villar Vileikis	314 3344829
1	Designado para la producción ejecutiva del equipamiento	Vanessa Ortiz Severino	3142452147
1	Designado para la producción de campo del equipamiento	Daniel Felipe Castillo Ramirez	311 4553511
1	Designado para la producción logística del equipamiento	David Sebastián Medina Restrepo	3167493683
2	Designado para las labores de soporte y operación técnica de iluminación	Katherin Lopez - Esteban Ordóñez Riaño	3152484307 - 3004670460
2	Designado para las labores de soporte y operación técnica de sonido y video	Lina María Osorio Sánchez - Andrés Felipe Quintero Sotelo	3158437654 - 3046696890

NOTA:

* En caso de requerir más personal tanto para el montaje como para la función, este debe ser suministrado por el organizador del evento, actividad o experiencia, certificando su idoneidad para realizar las labores encomendadas. En este sentido, es obligatorio presentar los comprobantes de aportes a seguridad social (EPS, pensión y ARL) según la normatividad vigente.

* El certificado de trabajo en alturas es obligatorio para la realización de labores asociadas a alturas superiores a 1.5 m. Los técnicos que realicen labores en alturas deberán traer su propio equipo de protección ante caídas completo.

JORNADAS DE ATENCIÓN: (Informar claramente hora de inicio y hora final de cada jornada, así como hora de almuerzo)				
ACTIVIDAD	JORNADA MAÑANA	JORNADA TARDE	JORNADA NOCHE	OBSERVACIONES
JORNADA REGULAR (Día en que no se realizan labores de producción)	8:00 am - 12:00 pm	1:00 pm - 6:00 pm	N/A	Estos horarios están estipulados para el área de producción de Martes a Viernes y para el área técnica los días de mantenimiento y reuniones
MONTAJE	10:00 am - 12:00 m	1:00 pm - 6:00 pm	6:00 pm - 12:00 am	Para las jornadas que requieran iniciar el evento antes de las 10:00 am o finalizar el evento luego de las 8:00pm se deberá tener en cuenta el transporte desde y hacia las casas del equipo técnico.
DURANTE EL EVENTO, ACTIVIDAD O EXPERIENCIA	10:00 am - 12:00 m	1:00 pm - 6:00 pm	6:00 pm - 12:00 am	Para las jornadas que requieran iniciar el evento antes de las 10:00 am o finalizar el evento luego de las 8:00pm se deberá tener en cuenta el transporte desde y hacia las casas del equipo técnico.
DESMONTAJE	12:00 am - 2:00 am	3:00 pm - 6:00 pm	6:00 pm - 12:00 am	Estos horarios varían dependiendo de la tipología del evento. *NOTA: Dentro de estos horarios de desmontaje se debe tener en cuenta que está incluido el traslado desde el lugar del evento y el tiempo de descargacarga en la bodega.
NOTA: Las jornadas se pueden adaptar a las necesidades de la puesta en escena, pero dichas modificaciones se deben acordar con el designado productor ejecutivo o de campo del equipamiento en la reunión de preproducción.				

ZONA DE CARGA Y DESCARGA

En las actividades de los escenarios móviles, las zonas de descarga y carga de los artistas son zonas aledañas o las más cercanas a montaje, ya que hay lugares donde nos se permite el ingreso de vehículos particulares hasta el lugar del evento.

DESCRIPCIÓN DE SALA Y ESPACIO ESCÉNICO

SALA	
DESCRIPCIÓN GENERAL	El Escenario es una unidad móvil que cuenta con una tarima especializada destinada a realizar presentaciones de artes escénicas (teatro, danza y música) en espacio público; no cuenta con sala para el espectador, pero quien desee apreciar la programación sólo debe ubicarse en el entorno donde se encuentre ubicado el escenario.
AFORO (Capacidad de espectadores en sala)	Por la naturaleza itinerante del Escenario, su habitual ubicación en espacio abierto y la falta de una sala para el público espectador, no es posible precisar un aforo, pues éste depende del lugar en que se ubique el Escenario.
INSTALACIONES TÉCNICAS EN SALA	Según el requerimiento técnico del evento, en la parte frontal del escenario se puede ubicar la carpa de control.
UBICACIÓN DE LOS CONTROLES	La consola de sonido, luces y demás técnica requerida para el evento, se ubican en la carpa de control, la cual se puede instalar en alguno de los costados del Escenario o frente al mismo (a 15 metros de distancia), éste depende del requerimiento técnico del evento.
ESCENARIO Y TARIMAS	
PISO	Piso en madera quintuplex con un revestimiento en color negro. Medidas base: 8.5 m de ancho por 4.42 m de profundidad, con una altura en montaje entre 60 cm a 1.10 m. Estas dimensiones se pueden modificar y adecuar al requerimiento técnico del evento.
	* No se puede atornillar, clavar, perforar ni realizar acción alguna que genere avería al piso.

ESPACIO DISPONIBLE EN ESCENARIO	Las dimensiones del espacio escénico son: 9 metros de ancho por 4 metros de profundidad.			
FONDO VISUAL	Fondo negro de 2.30 metros de alto por 7,30 metros de ancho, Este fondo no se puede cubrir con publicidad. A este fondo lo acompañan dos (2) puertas de 2,50 m x 2,50 m ubicadas en cada costado del escenario.			
ACCESO A TARIMA	Mediante dos (2) escaleras de metal con baranda, ubicadas a cada costado del escenario.			
VARAS				
DESCRIPCIÓN GENERAL	Cuenta con dos (2) parrillas fijas al techo del escenario, ubicadas en secciones diferentes del mismo techo. Cada parrilla está conformada por dos (3) tubos horizontales los cuales miden 6,8 metros de largo y (4) tubos verticales de 2 Metros en las que se puede colgar las luminarias del escenario, pudiendo soportar un peso máximo de ciento cincuenta (150) kg por estructura.			
CANTIDAD	TIPO DE VARA	UBICACIÓN	DIMENSIONES (LONGITUD Y DIÁMETRO)	CARGA MÁXIMA REPARTIDA
2	Tubular	Techo del escenario	Tubos de 6,8 metros de largo por 3 pulgadas de diámetro	150 kilogramos por parrilla
EQUIPAMIENTO ESCÉNICO				
TARIMAS	Dispone de dieciocho (18) tarimas de 2.44 por 1.22, se utilizan según requerimientos del evento y bajo solicitud previa, su uso NO es independiente al escenario. Estos tableros están acompañados de seis (6) patas cada uno.			
ESCALERAS	Tiene dos (2) escalera de metal con baranda, las cuales están ubicadas a cada costado del escenario.			
ILUMINACIÓN				
DIMMER Y CONSOLAS				
MESA DE ILUMINACIÓN	Cuenta con una superficie de control ChamSys MQ50			
RELACIÓN MATERIAL DE ILUMINACIÓN				
CANTIDAD	TIPO / MARCA / MODELO	TECNOLOGÍA	WATTS	UBICACIÓN
15	PAR Chauvet RGBW / Colorado2 Quad Zoom	LED	Potencia / corriente: 208 W	Colgados en la parrilla, a piso del escenario o en camerinos. Depende de las necesidades
8	Panel Q40 / Chauvet	LED	Potencia y corriente: 560 W	Colgados en la parrilla, a piso del escenario. Depende de las necesidades
2	Cabezal Móvil Maverick Storm 1 Spot	LED	480 W	A piso del escenario. Depende de las necesidades
4	Elipsoidales Led	LED	50 W	Colgados en la parrilla, a piso del escenario. Depende de las necesidades
2	Splitter DMX chauvet de ocho (8) universos	DMX	Potencia y corriente: 14 W	A piso a un costado del escenario
CONSUMIBLES DE ILUMINACIÓN Y MÁQUINAS DE EFECTOS ESPECIALES				
NOTA: * Todas las producciones deben proveer las gelatinas, cintas y demás consumibles para montaje y función. * Para usar las máquinas de humo del equipamiento, el organizador del evento debe comprar el líquido específico para la máquina.				
SONIDO				
AUDIO				
DESCRIPCIÓN GENERAL	Éste Escenario Móvil posee un sistema de audio Bose-ShowMatch, acompañado por una consola digital de treinta y dos (32) canales, microfonería, cajas directas y cableado para suplir estos treinta y dos (32) canales.			
SISTEMA DE AMPLIFICACIÓN PA				
DESCRIPCIÓN GENERAL	El sistema de amplificación de éste Escenario Móvil se maneja mediante Staking Bose-ShowMatch con múltiples configuraciones, las cuales se definen según el requerimiento técnico de la actividad a realizar.			

CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
8	Cabinas	BOSE	ShowMatch SM5	Estas ocho (8) cabinas manejan frecuencias altas, medias y bajas. Se montan en un sistema de staking, ubicando de cuatro (4) a dos (2) cabinas por lado, en las esquinas del escenario. Hay que tener en cuenta que la cantidad, disposición y angulación de las cabinas varían de acuerdo con el requerimiento técnico del evento.
4	Subwoofer	BOSE	ShowMatch SM118	Estas cuatro (4) Sub se montan a piso frente al escenario, en arreglos lineal o gradiente, según el requerimiento técnico del evento.
AMPLIFICADORES				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
2	Amplificadores	POWERSOFT	X4	Amplificadores para cabinas, de frecuencias alta, media y baja para P. A y refuerzo central.
MONITORES				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
6	Monitores	NEXO	P15	Monitores de piso y sidefile.
1	Monitores	NEXO	NXAMP4X2MK2	Amplificador con cuatro (4) salidas.
CONSOLAS				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
1	Consola	MIDAS	M32	Consola digital con protocolo, de treinta y dos (32) canales.
1	Tarjeta	DANTE	DN32	Tarjeta para consola.
1	Computador	DELL	Vostro	Computador para sistema de audio, con los programas de configuración DANTE.
CABLES Y SNAKE				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
2	Snake - Distribucion de señal	MIDAS	DL153	Snakes digitales, cada uno con dieciséis (16) canales de entrada y ocho (8) de salida.
MICROFONERÍA				
INALÁMBRICOS				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
6	Micrófono de mano	SHURE	ULXD SM 58	Micrófonos inalámbricos de mano.
1	Receptor de cuatro (4) canales	SHURE	ULXD	Receptor de cuatro (4) canales para sistema de micrófonos inalámbrico
ALÁMBRICOS				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN

12	Micrófonos vocales	SHURE	Beta 58	Microfono dinamico, alambrico especial para Voces
12	Micrófonos para instrumento	AUDIOTECHNICA	ATM 650	Microfonos dinamico, alambrico especial para instrumento
4	Micrófonos de condensador para instrumento	AUDIOTECHNICA	AE 3000	Microfono condesador, alambrico especial para instrumentos
1	Kit de micrófonos para batería	AUDIOTECHNICA / SHURE	Tres (3) Shure Pga 56 Dos (2) Shure Pga 81 Dos (2) Audiotechnica AE2500 Dos (2) Audiotechnica ATM 650	Set completo de microfonos especiales para bateria o instrumentos percutivos
BASES				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
15	Bases para micrófono	K&M	Alta	Base modular para microfono
5	Bases para micrófono	PROEL	Corta	Base modular para microfono
CAJAS DIRECTAS				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
4	Cajas directas activas	RADIAL	Pro48	Es una caja directa activa diseñada para usar en el escenario con un manejo de señal excepcional para usar con instrumentos tanto activos como pasivos.
6	Cajas directas pasivas	RADIAL	ProDI	Es una caja directa pasivadiseñada para usar en el escenario con un manejo de señal excepcional para usar con instrumentos tanto activos como pasivos.
ACCESORIOS				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
30	Cables XLR	Bendel	61120	Cableado de 5 metros Bendel con conectores Neutrik
2	Cargadores de batería	SHURE	SBC200US	Base cargador de baterias Shure, para pila y para microfono
1	Distribuidor de corriente para el sistema de luces y sonido	Este distribuidor de corriente no tiene marca, ya que fue creado de cero y con las necesidades tecnicas para los sistemas de solido y luces del escenario Maria Mercedes Carranza	-	Con salidas de chupo de 32A, tomas de 220V y 110V
1	Faldón Negro	No cuenta con marca	No cuenta con una referencia	Faldón en tela negra que se usa para aforar la parte inferior del Escenario, cubriendo la parte frontal bajo la tarima de 12 de ancho X 2 de caída
1	Banner Faldón	No cuenta con marca	No cuenta con una referencia	Banner color naranja en lona microperforada de 10 metros de ancho X 2 de Caída, con el nombre del Escenario y los logos del IDARTES y la Alcaldía Mayor de Bogotá; se colocan sobre el faldón negro para terminar de aforar el Escenario. En ellos no se puede incluir publicidad alguna.
2	Banners Laterales	No cuenta con marca	No cuenta con una referencia	Banners en lona microperforada de 1 m por 2.30 m
1	Mesas	No cuenta con marca	No cuenta con una referencia	Mesa desplegable color blanco, de 1 metro de ancho por 2 metros de largo .

8	Sillas	No cuenta con marca	No cuenta con una referencia	Sillas desplegadas, sin brazo, color café oscuro con una base de 30 cm x 30 cm
40	Pisa Cables	OlaFlex	OlaFlex de 2 canales	Pisa cables de dos canales para el cubrimiento del cableado de señal y corriente usado en las actividades de los escenarios móviles

NOTA:
* Los organizadores de los eventos, actividades o experiencias deben proveer las baterías, microporos y demás tipos de consumibles que requieran.

SISTEMAS DE COMUNICACIÓN

CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
6	Radios	MOTOROLA	DTR 720	Radios usados para la interlocucion del equipo tecnico en las actividades desarrolladas

NOTA:
* Para el inicio y final de cada evento es obligatorio reproducir los audios insitucionales del Idartes

NOTA:
* Los insumos de cafetería para los artistas como agua de botellón, refrigerios, entre otros; así como el catering deberán ser suministrados por el organizador del evento, actividad o experiencia.