



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN INTEGRAL DE ESPACIOS CULTURALES

Código: GIEC-F-15

Fecha: 06/07/2022

FICHA TÉCNICA DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES

Versión: 3

Página 1 de 10

NOMBRE DEL
EQUIPAMIENTO:

TEATRO EL ENSUEÑO

UBICACIÓN:

CIUDAD:

Bogotá D.C.

LOCALIDAD:

Ciudad Bolívar

DIRECCIÓN:

Transversal 70 D # 60 - 90 Sur - Barrio Madelena



FACHADA



SALA PRINCIPAL

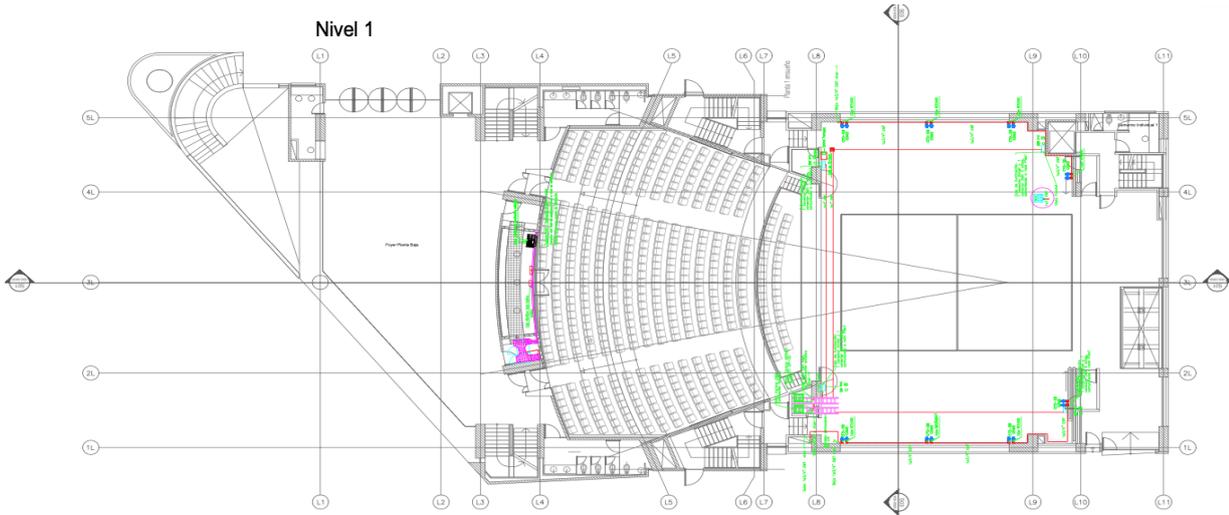
NOTA:

* Todos los organizadores de eventos, actividades o experiencias que se realicen en este Equipamiento deben garantizar el uso adecuado tanto de la infraestructura como de todos los elementos y equipos técnicos especializados puestos a disposición. En caso de daños derivados del uso, la adecuación, la intervención o la manipulación por los artistas, el staff o los proveedores; los organizadores del evento, actividad o experiencia deben hacerse responsables por los costos de reparación, mantenimiento o reemplazo, en iguales o mejores condiciones en las que les fue entregado el equipamiento, los elementos y los equipos.

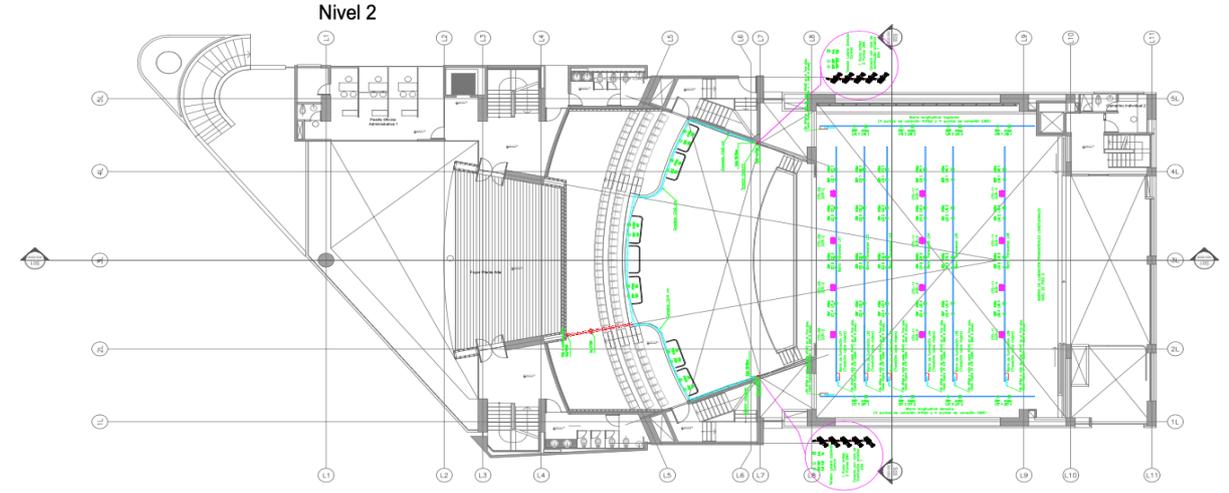
* El Equipamiento Cultural se reserva el derecho de actualizar esta ficha técnica sin previo aviso, lo que hace necesario verificar en la reunión de preproducción la disponibilidad de los elementos y/o equipos requeridos para el evento, actividad o experiencia.

PLANOS DEL ESCENARIO

Nivel 1



Nivel 2



PERSONAL TÉCNICO DEL EQUIPAMIENTO CULTURAL Y JORNADAS DE ATENCIÓN

PERSONAL TÉCNICO

NO. PERSONAS	ROL	NOMBRE	DATO DE CONTACTO
1	Designado profesional de seguimiento nodo territorial	Adriana Villar Vileikis	adriana.villar@idartes.gov.co
1	Designado para la producción ejecutiva o de campo del equipamiento	Geovanny Escobar Rubio	geovanny.escobar@idartes.gov.co
1	Designado para la producción técnica del equipamiento	Adulfo Karlo Mahecha Morales	adulfo.mahecha@idartes.gov.co
1	Designado para la producción logística del equipamiento	Sergio Granada Moreno	sergio.granada@idartes.gov.co
2	Designado para las labores de soporte y operación técnica de tramoya	Rafael Berbeo Gutiérrez / Pedro Esteven Sanchez Arana	
2	Designado para las labores de apoyo técnico operativas de tramoya	José Guillermo Pérez Lasprilla / César Armando Forero Ochoa	
2	Designado para las labores de soporte y operación técnica de iluminación	Juan David Castaño Castañeda / Jesús Fabio Ruiz Gallego	
2	Designado para las labores de apoyo técnico operativo de iluminación	Nestor Giovanni Santamaría / William Ricardo González Trejos	
2	Designado para las labores de soporte y operación técnica de sonido y video	Oscar Javier Acuña Acosta / Yonkell Rodríguez Peña	
2	Designado para las labores de apoyo técnico operativo de sonido y video	David Leonardo Álvarez Sánchez / Humberto Lobo Guerrero	
1	Designado para las labores de apoyo técnico operativo de camerinos y taller de vestuario	María Cristina Rubiano Forero	

NOTA:

* En caso de requerir más personal tanto para el montaje como para la función, este debe ser suministrado por el organizador del evento, actividad o experiencia, certificando su idoneidad para realizar las labores encomendadas. En este sentido, es obligatorio presentar los comprobantes de aportes a seguridad social (EPS, pensión y ARL) según la normatividad vigente.

* El certificado de trabajo en alturas es obligatorio para la realización de labores asociadas a la tramoya o alturas superiores a 2 m. Los técnicos que realicen labores en alturas deberán traer completo su propio equipo de protección ante caídas.

JORNADAS DE ATENCIÓN: (Informar claramente hora de inicio y hora final de cada jornada, así como hora de almuerzo)

ACTIVIDAD	JORNADA MAÑANA	JORNADA TARDE	JORNADA NOCHE	OBSERVACIONES
JORNADA REGULAR (Día en que no se realizan labores de producción)	9:00 a.m. a 1:00 p.m	2:00 p.m. a 6:00 p.m.	N/A	Son jornadas dedicadas a mantenimiento y organización de equipos.
MONTAJE	9:00 a.m. a 1:00 p.m	2:00 p.m. a 6:00 p.m.	6:00 p.m. a 10:00 p.m.	
DURANTE EL EVENTO, ACTIVIDAD O EXPERIENCIA	6:00 a.m. a 1:00 p.m	1:00 p.m. a 7:00 p.m.	2:00 p.m. a 10:00 p..m.	Habitualmente, según el evento y el público objetivo, las funciones inician en los siguientes horarios: 11:00 a.m. / 3:00 p.m. 5:00 p.m. / 7:00 p.m.

ACTIVIDAD	JORNADA MAÑANA	JORNADA TARDE	JORNADA NOCHE	OBSERVACIONES
DESMONTAJE	9:00 a.m. a 1:00 p.m.	2:00 p.m. a 6:00 p.m.	6:00 p.m. a 10:00 p.m.	El desmontaje se realiza después de cada función; en caso que sea complejo, se desmonta el día siguiente a la función, en la jornada de la mañana
NOTA:				
Las jornadas se pueden adaptar a las necesidades de la puesta en escena, pero dichas modificaciones se deben acordar con el designado productor ejecutivo o de campo del equipamiento, en la reunión de preproducción.				
En caso que el día del evento, del montaje o del desmontaje la jornada sobrepase las 10:00 p.m., el responsable del evento debe garantizar el transporte al personal técnico de la producción del evento.				

ZONA DE CARGA Y DESCARGA (Desembarco)
<p>Toda la carga entra por la calle 67 B Sur # 70 C, entrada por el parqueadero del Teatro, cuya altura es de 2.20 m.</p> <p>Las medidas de la puerta de desembarco son: 4.45 m de ancho por 2.20 m de alto.</p> <p>La división acústica en la entrada del escenario en desembarco, entrada a la chácena es de 2.30 m de alto por 2.30 m de ancho.</p>

DESCRIPCIÓN DE SALA Y ESPACIO ESCÉNICO	
SALA	
DESCRIPCIÓN GENERAL	Escenario para espectáculos de pequeño, mediano y gran formato, de configuración central, tipo anfiteatro.
AFORO (Capacidad de espectadores en sala)	El aforo total es para setecientos cincuenta y seis (756) personas. Esta distribuido de la siguiente manera: una (1) platea con cuatrocientas cincuenta y tres (453) sillas, extendible a cuatrocientas noventa y dos (492); silletería adicional del foso; un (1) balcón con trescientas tres (303) sillas; y cuatro (4) puestos para ubicar personas en silla de ruedas.
INSTALACIONES TÉCNICAS EN SALA	Cuenta con un (1) puente de luces fijo en el balcón y un (1) puente frontal sobre la boca del escenario. La mecánica teatral está compuesta por cuarenta (40) barras de tramoya manuales y ocho (8) barras automatizadas; así mismo, tiene una (1) concha acústica para formatos orquestales y un (1) foso de orquesta con ascensor spiralift en el proscenio del escenario.
UBICACIÓN DE LOS CONTROLES	La cabina técnica se encuentra en la parte posterior de la platea, de frente al escenario y bajo el balcón. En este espacio se ubican los controles de sonido, luces y video.
ESPACIO ESCÉNICO	
PROSCENIO	Tiene forma de arco, cuenta con dos (2) escaleras de acceso que le llegan desde la sala. Las medidas del proscenio son: 13.80 m de largo, 4.10 m de fondo en el centro y 1 m de altura al nivel del piso de la sala. Cuenta con un sobrepiso color negro, en quintuplex de 18 mm de grosor.
FOSO DE ORQUESTA	El piso del proscenio tiene un sistema spiralif, que le permite bajar hasta el foso por medio de un control electrónico; de este modo se logra tener un foso para máximo setenta (70) músicos. Las medidas del foso son: 13.80 m de largo, 4.10 m de fondo al centro y 3.60 m de altura. Soporta 5 toneladas. La plataforma que desciende al foso es de 2.80 m por 10.80 m.
EMBOCADURA	De color madera clara, sus medidas son: 13.80 m de ancho por 8.20 m de altura.
TELÓN DE BOCA	Elaborado en tejido de terciopelo color mostaza, con sistema manual de apertura tipo guillotina y tipo americana.
ESCENARIO Y TARIMAS	
PISO	En madera guaimaro. Sus medidas son: 14 m de fondo por 13.80 m de boca escena. Cuenta con un sobrepiso permanente color negro, en quintuplex de 18 mm de grosor, y con paneles de la concha acústica, que se guardan al fondo del escenario, en un espacio de 3 m de fondo por 13.80 m de ancho y 7.50 m de altura.
NOTA:	
No se puede atornillar, clavar, perforar ni realizar acción alguna que genere avería al piso.	
ESPACIO DISPONIBLE EN EL ESCENARIO	Entre los dos (2) hombros hay una distancia de 20.9 m. Del punto cero (0) a la cortina de fondo la distancia es de 16 m. La altura a parrilla es de 19 m, con 3 m más a la altura del techo.
HOMBROS	Existen en cada uno de los espacios laterales del escenario y tienen las siguientes dimensiones: Hombro izquierdo de 3.40 m por 13.80 m y hombro derecho de 3.70 m x 13.80 m
GALERÍAS	En cada lado del escenario se encuentran dos (2) puentes de 9 m de altura y, en la parrilla dos (2) puentes de 13.80 m.
ACCESO A TARIMA	Se dispone de dos (2) escaleras ubicadas en los costados del escenario de cara al público; así mismo, hay ingreso por el foro del mismo escenario.

VARAS				
DESCRIPCIÓN GENERAL	Cuenta con un (1) sistema de varas conformado por cuarenta (40) varas manuales contrapesadas de tramoya, un (1) comando o control de puente derecha y ocho (8) diabladas de luces electromecánicas.			
CANTIDAD	TIPO DE VARA	UBICACIÓN	DIMENSIONES (Longitud y Diámetro)	CARGA MÁXIMA REPARTIDA
40	Contrapesada	Corte del Escenario	Longitud: 17 m Diámetro: 50 mm	650 kg
8	Contrapesada electromecánica	Corte de Escenario	Longitud: 17 m Diámetro: 50 mm	700 kg
3	Contrapesada detrás de la trasescena, con una altura máxima de 7.80 m	Foro del Escenario	Longitud: 17 m Diámetro: 50 mm	300 kg
EQUIPAMIENTO ESCÉNICO				
CONCHA ACÚSTICA	Sistema de contrapesado electromecánico de tres (3) párpados, con iluminación LED incluida.			
PANTALLA	Medidas: 7.82 m de ancho por 4.89 m de alto. Relación de aspecto 16-10			
AFORO	Se encuentran diez (10) patas negras en tela escenaoscurante, de 3.96 m ancho por 8.22 m alto; cinco (5) bambalinas negras en tela escenaoscurante, de 17 m de ancho por 3.48 m de alto; dos (2) medio fondo negros en tela escenaoscurante doble hoja, de 17 m de ancho por 8.22 m de alto; un (1) fondo negro tipo cortina doble hoja y cierre a la americana, de 17 m de ancho por 8.22 m de alto.			
TELONES	Se cuenta con un (1) ciclorama en pvc front & rear proyección color blanco, de 17 m de ancho por 9 m de alto y un (1) tulle gobelin color negro, de 17 m de ancho por 9 m de alto.			
LINÓLEO	Se dispone de siete (7) tiras de linóleo blanco/negro para danza tipo marley, de 2 m de ancho por 10 m de largo; una (1) tira de linóleo blanco/negro para danza tipo marley, de 2 m de ancho por 8 m de largo; un (1) carro de transporte piso linóleo con espacio para ocho (8) rollos.			
TARIMAS	Hay veinte (20) tarimas ajustables en metal, de 1.22 m por 2.44 m y patas de 20 cm, 40 cm, 60 cm y 1 m; cuatro (4) tarimas ajustables en metal, de 1.20 m por 1.20 m y patas de 20 cm, 40 cm, 60 cm y 1 m.			
ESCALERAS	Existen dos (2) escaleras negras de 70 cm y 1 m, graduables a 40 cm; más una (1) escalera eléctrica Gennie de 7 m.			
ELEMENTOS EN FOSO DE ORQUESTA	Ochenta (80) atriles marca Rat Stand sin luces, ochenta (80) sillas para músicos, ocho (8) sillas para contrabajo, diez (10) sillas para cello, un (1) podio para director y cinco (5) carros para silletería			

ILUMINACIÓN				
DIMMER Y CONSOLAS				
MESA DE ILUMINACIÓN	Consola CHAMSYS MQ80 con sistema de control Fader Wing y pantalla táctil.			
CIRCUITOS				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	REFERENCIA / POTENCIA DEL DIMMER	NUMERACIÓN DIMMERS	UBICACIÓN
64	Conector NEMA (L5 - 15)	Dimmers de 1 KW	Del 1 al 84	Barras eléctricas de la 1 a la 6 (Escenario)
28	Conector NEMA (L5 - 15)	Dimmers de 1 KW	Del 135 al 162	Barras eléctricas de la 7 a la 8 (Escenario)
24	Conector NEMA (L5 - 15)	Dimmers de 1 KW	Del 163 al 186	Piso del escenario
48	Conector NEMA (L5 - 15)	Dimmers de 1 KW	Del 187 al 210	Cajas volantes (Escenario)
6	Conector NEMA (L5 - 15)	Dimmers de 1 KW	Del 235 al 240	Piso foso orquesta
6	Conector NEMA (L5 - 15)	Dimmers de 1 KW	Del 85 al 90	Puente de boca Escenario
10	Conector NEMA (L5 - 15)	Dimmers de 1 KW	Del 124 al 135	Tenedores plataea / No se tiene acceso a estas barras
17	Conector NEMA (L5 - 15)	Dimmers de 1 KW	Del 107 al 124	Balcón
24	Conector NEMA (L5 - 20)	Dimmers de 2.4 KW	2, 6, 10, 14, 16, 20, 24, 28, 30, 34, 38, 42, 44, 48, 52, 56, 58, 62, 66, 70, 72, 76, 80, 84	Barras eléctricas de la 1 a la 6 (Escenario)
16	Conector NEMA (L5 - 20)	Dimmers de 2.4 KW	Del 91 al 106	Puente frontal

RELACIÓN MATERIAL DE ILUMINACIÓN				
DESCRIPCIÓN GENERAL	1. Optipar. Cada uno cuenta con portafiltras y cambios de lentes # 1 (x 16), # 2 (x 15), # 3 (x 12), # 5 (x 16). 2. Fresnesles. Cada uno cuenta con su portafiltras. 3. Plano Convexo (PC). Cada uno cuenta con su portafiltras. 4. Elipso de 10°, 36°, 15-30°, 25-50°. Cada uno cuenta con sus portafiltras y ocho (8) portagobos. NOTA: El tamaño de los portafiltras varía según especificaciones de los equipos.			
CANTIDAD	TIPO / MARCA / MODELO	TECNOLOGÍA	WATTS	UBICACIÓN
16	Optipar / ALTMAN STAGE	Incandescente	750 Wts	Escenario
11	Elipso 15 - 30° / SELECON PHILIPS	Incandescente	750 Wts	Escenario
12	Elipso 25 - 50° / SELECON PHILIPS	Incandescente	750 Wts	Escenario
8	Elipso 36° / SELECON PHILIPS	Incandescente	750 Wts	Escenario
8	Elipso 10° / SELECON PHILIPS	Incandescente	750 Wts	Puente frontal y balcón
4	Fresneles / ALTMAN STAGE	Incandescente	1 K	Escenario
7	Plano Convexo (PC) / SELECON	Incandescente	750 Wts	Escenario
CONSUMIBLES DE ILUMINACIÓN Y MÁQUINAS DE EFECTOS ESPECIALES				
Todas las producciones deben proveer las gelatinas, cintas y demás consumibles para montaje y función.				

SONIDO				
AUDIO				
DESCRIPCIÓN GENERAL	El montaje del sonido actual del Teatro El Ensueño cuenta con sistema pasivo LINE ARRAY, capaz de entregar una presión de ciento doce (112) dBs con un relevo ubicado en el puente del balcón del teatro.			
SISTEMA DE AMPLIFICACIÓN PA				
DESCRIPCIÓN GENERAL	Todo el sistema de sonido en el Teatro El Ensueño es pasivo, tanto en sonido para público y como sonido en tarima.			
ALTAVOCES				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
16	Cabina pasiva principal PA	D&B	Ti 10 L Loudspeakers NL4	Colgado en el puente frontal
2	Cabina subwofer colgado	D&B	Ti Subwofer NL4	Colgado en el puente frontal
4	Cabina subwofer a piso	D&B	B6 Subwofer NLT4F/M	Posición en frontal escenario a piso
4	Cabina front fill	D&B	5s Loudspeaker	A piso en proscenio
2	Cabina relevo frontal	D&B	Ti 10 L Loudspeakers NL4	Colgado en puente frontal de balcón
8	Monitor de piso	D&B	MAX 2 Monitor NLTF/M	Con stand SP 60
AMPLIFICADORES PA Y MONITORES				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
4	Amplificadores para PA	D&B	D20 Amplifier US/CA/KR 4 CH	Rack en escenario
2	Amplificadores para monitores	D&B	D20 Amplifier US/CA/KR 4 CH	Rack en escenario
CONSOLAS DE SALA Y MONITORES				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
1	Consola de audio	ALLEN & HEATH	S5000	M DANTE - A + M DL - ADAP - A
1	Consola de audio	ALLEN & HEATH	S3000	M DANTE - A

ACCESORIOS ESCENARIO				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
1	SNAKE	ALLEN & HEATH	DM 64	M DANTE-A
1	Suministro de red de datos de audio	ZYXEL / BELDEN / NEUTRIK	GS1920-24V2	Rack en escenario
1	Suministro de red de datos de audio	WHIRLWIND	PACH MASTER 60-2	Rack en escenario
5	Cableado escenario	WHIRLWIND	Mini 12 with 1 + whirlwind custom multipin	Cable de 25 m
MONITORES DE ESTUDIO				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
2	Monitores profesionales de estudio activos	YAMAHA	HS-8	Ubicados en cabina de control
SISTEMA DE MONITOREO PERSONAL				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
4	Transmisor de dos (2) canales, inalámbrico, para monitoreo personal	SENNHEISER	SR IEM G4	Cables más accesorios
8	Receptor inalámbrico para monitoreo personal	SENNHEISER	EK IEM G4 + IE 4	Con audífonos
1	Combinador de antena activo	SENNHEISER	AC 41 + GA3	Cables más accesorios
1	Combinador de antena activo	SENNHEISER	A 2003UHF	Cable BNC 10 m
MICROFONERÍA				
INALÁMBRICOS				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
4	Sistema de receptor digital profesional de dos (2) canales	SHURE	ULXD4	Micrófono inalámbrico
4	Micrófono inalámbrico de mano con transmisor digital para voz	SHURE	ULXD2/ SM 58	SM 58
4	Transmisor digital / Bodypack	SHURE	ULXD1	Body pack inalámbrico
4	Micrófono de diadema compatible con transmisor inalámbrico	SHURE	MX153T/Q-TQC	Cables mas accesorios
2	Cargador de batería litio	SHURE	SBC800-US-SB900A	Cargador de ocho (8) bateríaas
12	Baterías recargables	SHURE	O NiMH	Batería dual de litio
ALÁMBRICOS				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
1	Micrófono dinámico para bombo	SENNHEISER	e902 DRUM CLIP	Cable X 3 m
1	Micrófono	SHURE	BETA 91 A	Más cable
4	Micrófono	SHURE	BETA 98 AMP/C	Más soporte
10	Micrófono de condensador	SHURE	SM 81	Más abrazadera
10	Micrófono	SHURE	SM 58 LC	Más clip
10	Micrófono	SHURE	SM 57 LC	Más clip
BASES				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
20	Base negra tipo Boom	PROEL	PRO 200 ESP	Más Rack
10	Base corta con Boom	PROEL	PRO 281BK	Más Rack

CAJAS DIRECTAS				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
8	Caja directa	RADIAL	PRO 48	Activa
8	Caja directa	RADIAL	PRO-DI	Pasiva

ACCESORIOS

CABLES DE MICRÓFONO XLR				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
20	Cables XLR	BELDEN / NEUTRIK	1192A	20 m
20	Cables XLR	BELDEN / NEUTRIK	1192A	10 m

SISTEMAS DE COMUNICACIÓN				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
12	Intercom	CLEARCOM	HelixNet HKB2X	12 Puntos XLR
10	Intercom	CLEARCOM	C300	Inalámbricos
10	Radios	MOTOROLA	DEP 450	Inalámbricos

EXTENSIONES DE CORRIENTE				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
2	Extensión eléctrica	CENNELSA	3x12AWG	10 m
2	Extensión eléctrica	CENNELSA	3x12AWG	5 m

VIDEO				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
1	Video Proyector Láser	CHRISTIE	D16WU-HS	17400 Lumens Full HD 1920 x 1080
1	Computador Mac Mini	APPLE	MINI	Core i7, RAM 64 Gb, USB-C, Con Qlab

NOTA:

Para el inicio de cada evento es obligatorio reproducir los videos institucionales del Idartes, la posición de la pantalla para pasar el video se debe acordar en la reunión de preproducción.

ESPACIOS DE ATENCIÓN A ARTISTAS Y EQUIPOS VISITANTES				
CAMERINOS				
DESCRIPCIÓN GENERAL	El Teatro cuenta con nueve (9) camerinos distribuidos en la trasescena, en cuatro pisos. Todos cuentan con mesa y espejo con iluminación para maquillaje.			
RELACIÓN DE CAMERINOS				
UBICACIÓN	NÚMERO CAMERINO	CAPACIDAD PERSONAS	ELEMENTOS QUE CONTIENE	DESCRIPCIÓN
Camerino rápido, junto al hombro del escenario	1	Una (1) persona	Mesa, espejo con iluminación y una (1) silla.	Camerino de cambio rápido, ubicado junto al escenario.
Camerino individual, primer piso	2	Máximo dos (2) personas	Mesa, espejo con iluminación de espejo, rack de vestuario, silla y baño con ducha.	Camerino individual, ubicado en la trasescena.

UBICACIÓN	NÚMERO CAMERINO	CAPACIDAD PERSONAS	ELEMENTOS QUE CONTIENE	DESCRIPCIÓN
Camerino individual, segundo piso	3	Máximo dos (2) personas	Mesa, espejo con iluminación, rack de vestuario, silla y baño con ducha.	Camerino individual ubicado en la zona de camerinos. Es el único camerino que se encuentra en este piso.
Camerino individual, tercer piso	4	Máximo dos (2) personas	Mesa, espejo con iluminación, rack de vestuario, silla y baño con ducha.	Camerino individual ubicado en la zona de camerinos. Accede a la zona de cafetería.
Camerino grupal, tercer piso	5	Máximo quince (15) personas	Mesas de maquillaje, espejos con iluminación, rack de vestuario, baños (con dos baterías, lavamanos y ducha) y zona de cafetería (con mesón, lavaplatos y alacenas).	Camerino grupal con zona de cafetería, ubicado en la zona de camerinos.
Camerino individual, cuarto piso	6	Máximo dos (2) personas	Mesa, espejo con iluminación, rack de vestuario, sillas y baño con ducha.	Camerino individual ubicado en la zona de camerinos.
Camerino grupal, cuarto piso	7	Máximo seis (6) personas	Mesa, espejo con iluminación, rack de vestuario, sillas y baño con ducha.	Camerino para grupos pequeños, ubicado en la zona de camerinos.
Camerino grupal, cuarto piso	8	Máximo seis (6) personas	Mesa, espejo con iluminación, rack de vestuario, sillas y baño con ducha.	Camerino para grupos pequeños, ubicado en la zona de camerinos.
Camerino grupal, cuarto piso	9	Máximo quince (15) personas	Mesas de maquillaje, espejos con iluminación, rack de vestuario y baños (con dos baterías, lavamanos y ducha).	Camerino para grupos grandes, ubicado en la zona de camerinos.
Camerino de vestuario, cuarto piso	10	Máximo seis (6) personas	Mesa, espejo con iluminación, rack de vestuario y sillas.	Camerino para albergar elementos de vestuario y atrezzo, ubicado en la zona de camerinos. Este camerino no cuenta con baños.
Camerino de maquillaje, cuarto piso	11	Máximo cinco (5) personas	Mesa, espejo con iluminación, rack de vestuario y sillas.	Camerino para equipos de maquillaje, ubicado en la zona de camerinos. Este camerino no cuenta con baños.
VESTUARIO				
UBICACIÓN	CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA / REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
Camerinos grupales 5 y 9	2	Mesas de planchado	GENÉRICAS	Mesa de planchar plegable, con soporte para plancha.
Camerinos grupales 5 y 9	2	Planchas vaporizadoras	OSTER	Plancha eléctrica con vaporizador.
Máquina de coser	1	Máquina de coser	BROTHER	Máquina de coser portátil para trabajo liviano.
CAFETERÍA				
UBICACIÓN	CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA / REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
Segundo piso, al lado del baño para mujeres	1	Greca eléctrica	NATIONAL COFFE	Greca eléctrica para 60 tintos

OTROS ESPACIOS DEL TEATRO		
UBICACIÓN	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN
Salón de ensayos	1	Salón de treinta y cinco metros cuadrados (35 m2), con capacidad máxima de treinta (30) personas. Se utiliza para ensayos y talleres. Cuenta con piso en madera y linóleo, adecuado para la práctica de danza, teatro y trabajo aéreo de circo y malabares.
Lobby	1	Zona de recibo de público, apta para actividades de promoción, formación, exposiciones y presencia de marca.
Oficinas semisótano	2	Espacio de trabajo adecuado con mesas y entrepaños, con capacidad para cuatro (4) personas.
Semisótano	1	Área disponible para ubicar agrupaciones artísticas de gran formato, así mismo, sirve como zona de catering o para la realización de talleres.
Mezzanine	1	Espacio ubicado en el segundo piso sobre el lobby del teatro, cuenta con balcón y con capacidad para cuarenta (40) personas. Este espacio también resulta adecuado para exposiciones.
NOTA: Los insumos de cafetería para los artistas, tales como: agua de botellón, café, azúcar, productos desechables, entre otros; así como el catering, deben ser acordados previamente en la reunión de producción.		

ELEMENTOS Y SOPORTES PARA PUBLICIDAD				
PUBLICIDAD EXTERIOR				
UBICACIÓN	CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA / REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
Lobby	2	Pantalla	LG	Smart TV ubicado en el lobby para presentación de piezas publicitarias y reels de video.

RUTAS DE ACCESO AL EQUIPAMIENTO CULTURAL	
DESDE EL NORTE	Autopista sur, ingresando por carrera 67.
DESDE EL SUR	Autopista sur, ingresando por la Avenida Villavicencio.
DESDE EL ORIENTE	Accediendo a través del barrio Isla del sol, por la calle 67B Sur.
DESDE EL OCCIDENTE	Por la carrera 70 C, hasta la diagonal 67A Sur.