

## **MARCO DE CONDICIONES – AUDICIONES**

**Laboratorios Artísticos de Co-creación Musical - Bogotá Sonora 2026 - IDARTES**

**Fecha Audición: 8 de abril de 2026**

**Categoría 2 - Zona Centro**

**Lugar: Universidad Incca de Colombia**

**Facultad de Música Carrera 13 # 24-15**

**Hora Inicio: 01:00 pm**

En el marco del proceso de selección de participantes para el laboratorio Laboratorios Artísticos de Co-creación Musical - Bogotá Sonora 2026 - IDARTES

### 1. Propuesta para audición

Las y los participantes deberán preparar una muestra artística individual que represente su enfoque creativo dentro del campo musical

La propuesta puede incluir:

- Interpretación de pieza musical (instrumental o vocal)
- Rap, freestyle o spoken word
- Producción musical (presentación de beat, track o sesión)
- Si su propuesta artística involucra el cuerpo como herramienta sonora o expresiva (tap, body percussion, danza, entre otros), se invita a integrar estos elementos dentro de su presentación.

La muestra debe evidenciar:

- Identidad artística
- Capacidad expresiva
- Capacidad Interpretativa
- Relacionamiento con el lenguaje musical o sonoro en función de la propuesta colectiva.

### 2. Dinámica de la audición

Cada participante deberá presentar su propuesta individual con una duración máxima de 3 minutos.

Adicionalmente, se desarrollará un ejercicio de creación en vivo, el cual podrá ser:

- Improvisación sobre una base propuesta por el jurado
- Interacción con otros participantes
- Construcción espontánea a partir de una consigna sonora o conceptual

**NOTA:** Las y los participantes deberán presentarse en el lugar de la audición con mínimo quince (15) minutos de antelación respecto a la hora asignada, con el fin de garantizar el adecuado desarrollo de la jornada.

El incumplimiento de esta condición, así como la no asistencia en el horario establecido, dará lugar a la descalificación automática del proceso de audición, sin posibilidad de reprogramación.

Las y los participantes serán organizados previamente en tres (3) grupos, de acuerdo con los siguientes horarios:

**Bloque 1:**

BLOQUE 1 01:00 pm - 02:00 pm	
Código	Nombre
<b>37826</b>	Fabio Andrés Pardo
<b>37888</b>	jose alonso rubio velásquez
<b>37960</b>	César Augusto Ramírez Figueroa
<b>38516</b>	Freddy David Molano Romero
<b>38581</b>	Alejandra Hurtado
<b>38667</b>	Jason David Corredor Sánchez
<b>38672</b>	sebastian Castano
<b>38974</b>	Julio Daniel Aguilar pinto
<b>38994</b>	José David Ramírez

	Mindiola
<b>39104</b>	JUAN DAVID CORTES OSPINA
<b>39223</b>	Jairo Nicolas Paez Vega

**Bloque 2:**

BLOQUE 2 02:00pm - 03:00pm	
Código	Nombre
<b>39321</b>	Michelle Sanchez
<b>39360</b>	Michael David Alvarez Vega
<b>39826</b>	Mariana Avendaño Siabato
<b>39894</b>	MARIA JOSE AGUILAR LUNA
<b>39911</b>	ANGELICA VIVIANA RODRIGUEZ OSPINA
<b>40029</b>	Juan David Gutierrez Tellez
<b>40065</b>	Luis Caicedo
<b>40115</b>	Aileen Yesenia Polanco Chavarría
<b>40116</b>	Diego Felipe López Ariza
<b>40118</b>	María de los Ángeles Ramírez Cuervo
<b>40270</b>	Daniel Fernan Diaz Araujo
<b>40568</b>	Constanza Camelo

**Bloque 3:**

BLOQUE 3 03:00pm - 04:00pm	
Código	Nombre
<b>40569</b>	Federico Jaramillo Abella
<b>40627</b>	Fé Carmen Casadiego
<b>40633</b>	Omar David Rodríguez Piraján

<b>40649</b>	Joel Sebatían Rojas Gómez
<b>40659</b>	Jorge Alejandro Tellez Rojas
<b>40678</b>	Aleksa Katherine Alvarez Vasquez
<b>40696</b>	Sergio Andrés Triviño Rey
<b>40704</b>	Juan Felipe Urrego Tobar
<b>40723</b>	Jhon jairo Diaz quiroga
<b>40765</b>	Yasmid Cielito Ángel Tamayo
<b>40793</b>	Alejandro Pernet Cañas

Las presentaciones se realizan de manera individual, según el llamado del jurado evaluador.

### 3. Criterios de evaluación

La audición tendrá un valor total de 45 puntos, distribuidos de la siguiente manera:

#### 1. Identidad Artística (15 puntos)

Se evaluará:

- Presencia escénica
- Capacidad comunicativa
- Uso del cuerpo y/o instrumento
- Relación con el espacio
- Conexión emocional con la propuesta

#### 2. Destrezas técnicas e interpretativas (10 puntos)

Se tendrá en cuenta:

- Dominio del instrumento, voz o herramienta (DAW, sampler, etc.)
- Precisión rítmica y/o afinación
- Control corporal o escénico
- Coherencia en la ejecución

#### 3. Criterio transversal (20 puntos)

Además de la puntuación, el jurado tendrá en cuenta:

- Capacidad de trabajo colectivo
- Disposición para la co-creación
- Escucha activa
- Adaptabilidad en procesos creativos

#### 4. Recomendaciones

Se recomienda a las y los participantes:

- Preparar una propuesta que refleje su identidad artística
- Estar abiertos a la improvisación y al trabajo con otros
- Llevar los elementos necesarios para su presentación (instrumentos, pistas, computador, etc.)
- Priorizar la exploración y no solo la ejecución técnica