

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: GFOM-F-29
			Fecha:
	ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES		Versión: 2
			Página: 1 de 16

En la ciudad de Bogotá D.C., al 01 día del mes de julio del 2025, se reunió el comité de selección de la **Invitación Invitación Cultural La Semilla: Conectando Raíces - Fortalecimiento a las Prácticas Artísticas Rurales y Campesinas (Primera Versión) – 2025**, conformado por las siguientes personas, con el propósito de concluir el proceso de designación como ganadoras de las iniciativas habilitadas en la etapa de verificación, cuyo resultado (listado de iniciativas habilitadas y no habilitadas) fue publicado el 24 de 06 de 2025 en la página de la invitación en la plataforma de inscripción (<https://invitaciones.scrd.gov.co/verInvitacion/881>):

COMITÉ EVALUADOR			
NOMBRES Y APELLIDOS	TIPO Y NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA	CARGO
Lácides Alexander Leal Hernández	C.C. 1.024.522.401	Artista experto	Jurado Ad honorem
Jaider Orjuela Flerez	C.C. 79.717.187	Artista experto	Jurado Ad honorem
Inti Yuray Gómez Barrero	C.C. 53.103.845	Artista experto	Jurado Ad honorem

Proceso de evaluación de la Invitación Cultural La Semilla: Conectando Raíces - Fortalecimiento a las Prácticas Artísticas Rurales y Campesinas (Primera Versión) – 2025:

Se inscribieron en la plataforma de Invitaciones Culturales del IDARTES en total 25 iniciativas, posterior a la revisión documental, quedaron habilitadas para el proceso de evaluación y deliberación 18 agrupaciones (12 agrupaciones inscritas en Categoría 1 de Larga Trayectoria y 6 agrupaciones inscritas en Categoría 2 de Emergentes). Luego de la lectura, revisión y evaluación atenta que los jurados realizaron de cada una de las iniciativas presentadas y habilitadas y teniendo en cuenta los objetivos, criterios y consideraciones destacados en Invitación Cultural publicada el 30 mayo de 2025, la cual estuvo vigente hasta el 18 de mayo de 2025 hasta las 8:00 p.m., que se dio el cierre de la misma, el jurado conformado por artistas y gestores culturales expertos y conocedores de las dinámicas y realidades rurales y campesinas, evaluó teniendo en cuenta lo siguiente:

Objetivo de la Invitación 2025:

El objetivo de la invitación cultural "*La Semilla: Conectando Raíces 2025*" es fortalecer y visibilizar las prácticas artísticas rurales y campesinas de Bogotá, con un enfoque renovado en las localidades de Sumapaz, Usme, Suba, Ciudad Bolívar, Chapinero, Santafé y Usaquén. A través de un acompañamiento técnico especializado y la asignación de recursos financieros, se pretende impulsar tanto a agrupaciones con trayectoria consolidada como a proyectos emergentes, favoreciendo la creación, formación y circulación artística. En esta versión 2025, se retoman y amplían los aprendizajes previos, promoviendo nuevas conexiones que fortalezcan las prácticas y saberes locales, con el fin de expandir su alcance

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: GFOM-F-29
		Fecha:
	ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES	Versión: 2
		Página: 2 de 16

hacia el ámbito nacional e internacional, contribuyendo al enriquecimiento cultural y a la visibilidad de las comunidades rurales y campesinas como actores clave en la diversidad y riqueza cultural de Bogotá.

Aspectos clave de la invitación cultural:

- **Visibilización de las identidades culturales no urbanas:** Esta invitación cultural tiene como propósito visibilizar y fortalecer las identidades culturales rurales, con un enfoque especial en las comunidades campesinas. A través del arte como medio de expresión y transformación, se busca promover un diálogo enriquecedor entre las distintas formas de vida que coexisten en Bogotá, fomentando el entendimiento y la conexión entre lo urbano y lo rural,
- **Acompañamiento institucional:** La estrategia busca generar un proceso de cualificación a las agrupaciones artísticas seleccionadas, brindándoles herramientas técnicas y prácticas para el fortalecimiento de sus prácticas y lenguajes artísticos. Se prioriza así el acompañamiento formativo que potencia su capacidad de creación, expresión y sostenibilidad, reafirmando su papel como agentes culturales fundamentales en los territorios rurales.
- **Enfoque multidisciplinario:** Esta estrategia promueve un enfoque multidisciplinario que facilita un acompañamiento institucional integral, orientado a la reflexión y al reconocimiento de las agrupaciones artísticas campesinas. Estas agrupaciones han sido actores clave en la transformación social y cultural de Bogotá, a través de sus diversas expresiones artísticas. El objetivo es apoyar procesos artísticos territoriales que contribuyan al fortalecimiento de la identidad cultural rural y campesina, reconociendo el arte como un eje central para el desarrollo y la cohesión de sus comunidades.
- **Articulación con el proyecto de internacionalización:** Esta invitación busca articularse al proyecto de internacionalización del Idartes, en el marco del Festival Internacional de Artes y Ruralidad IDARTES 2025, con la intención de fortalecer espacios para la circulación y visibilización de las prácticas artísticas rurales y campesinas que hagan parte de la estrategia y sean convocados por el Comité de expertos del Festival, posibilitando la promoción de intercambios culturales mediante el posicionamiento de los artistas campesinos y rurales de Bogotá a nivel global.

Criterios de evaluación

Categoría 1: Agrupaciones artísticas rurales y campesinas con trayectoria.

Claridad en la iniciativa y coherencia: Este criterio evalúa la coherencia y claridad con la que se presenta la iniciativa. Se deberá verificar que la descripción de la iniciativa sea congruente con la línea seleccionada (Formación-circulación y Creación - circulación). Además, se debe evaluar en la iniciativa el plan de trabajo, cronograma, las actividades y los resultados se redactaron de forma clara, definida, si son viables y están alineados con los objetivos de la Invitación Cultural.

Puntaje máximo: 50

Trayectoria de la agrupación: Este criterio evalúa la experiencia de la agrupación en el desarrollo de proyectos artísticos y culturales rurales. La trayectoria debe ser comprobable mediante certificaciones, con una antigüedad mínima de cuatro (4) años en el ámbito de las prácticas artísticas rurales o campesinas. Se valorará positivamente el impacto y la relevancia de los proyectos previos en los territorios rurales y campesinos de Bogotá. **Puntaje máximo: 20**

Viabilidad económica: Este criterio evalúa la relación entre las actividades planteadas, el tiempo y los costos presentados en el presupuesto. Se debe verificar si el presupuesto y el cronograma son adecuados para cumplir los objetivos del proyecto, garantizando la viabilidad económica y la correcta asignación de recursos. **Puntaje máximo: 20**

Iniciativas que acojan en su desarrollo a población juvenil (entre los 14 a los 28 años de edad). **Puntaje máximo: 7**

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: GFOM-F-29
		Fecha:
	ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES	Versión: 2
		Página: 3 de 16

Puntaje Adicional: Se otorgarán 3 puntos adicionales a las agrupaciones postulantes tanto de la categoría 1 como de la categoría 2 que incluyan en sus iniciativas y consecuente implementación una actividad de intercambio de experiencias con otra organización y/o proceso artístico campesino, rural o urbano de otra localidad distinta a donde resida, teniendo en cuenta los criterios particulares de cada categoría y el enfoque territorial y poblacional precisado en esta invitación.

Puntaje máximo: 3

Categoría 2: Agrupaciones artísticas rurales y campesinas emergentes

Claridad en la iniciativa y coherencia: Este criterio evalúa la coherencia y claridad con la que se presenta la iniciativa. Se deberá verificar que la descripción de la iniciativa sea congruente con la línea seleccionada (Formación-circulación y Creación - circulación). Además, se debe evaluar si la iniciativa, plan de trabajo, cronograma, las actividades y los resultados esperados están claramente definidos y son viables, asegurando que estén alineados con los objetivos de la Invitación Cultural. **Puntaje máximo: 50**

Pertinencia y motivación: Este criterio evalúa la relevancia y pertinencia de la iniciativa dentro del contexto territorial. Se valorará la capacidad de la iniciativa para fortalecer los procesos emergentes artísticos y culturales del territorio, así como el interés de los integrantes en aportar al desarrollo de las prácticas artísticas rurales y campesinas. **Puntaje máximo: 20**

Trayectoria en la práctica artística: Este criterio evalúa el interés y recorrido de los integrantes de la agrupación en la práctica artística constante, específicamente en alguno de los lenguajes artísticos (teatro, danza, música, artes plásticas, etc.). Se valorará la experiencia práctica previa en el desarrollo de proyectos artísticos, aunque no necesariamente de gran escala o duración. **Puntaje máximo: 20**

Iniciativas que acojan en su desarrollo a población juvenil (entre los 14 a los 28 años de edad). **Puntaje máximo: 7**

Puntaje Adicional Se otorgarán 3 puntos adicionales a las agrupaciones postulantes tanto de la categoría 1 como de la categoría 2 que incluyan en sus iniciativas y consecuente implementación una actividad de intercambio de experiencias con otra organización y/o proceso artístico campesino, rural o urbano de otra localidad distinta a donde resida, teniendo en cuenta los criterios particulares de cada categoría y el enfoque territorial y poblacional precisado en esta invitación.

Puntaje máximo: 3

Resultados del proceso de selección:

Analizados los resultados de la evaluación y realizada la deliberación de la Invitación en mención, el comité de selección recomienda otorgar el incentivo a los siguientes participantes, e igualmente designar suplentes en la Categoría 1: Agrupaciones artísticas rurales y campesinas con trayectoria, en caso de que se presente inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de los ganadores.

De acuerdo a los criterios de la Invitación Cultural, que orienta que junto con el cumplimiento de los requisitos, el puntaje mínimo de selección para ser declaradas como ganadoras es igual o superior a 70 puntos, para ser declaradas como ganadoras las iniciativas, y teniendo en cuenta que para la Categoría 2: Agrupaciones artísticas rurales y campesinas emergentes, además de las agrupaciones referenciadas como seleccionadas, ninguna otra alcanzó el puntaje requerido, para esta categoría no se consideran suplentes:

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS							Código: GFOM-F-29	
								Fecha:	
	ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES							Versión: 2	
								Página: 4 de 16	

Seleccionados Categoría 1: Agrupaciones artísticas rurales y campesinas con trayectoria.									
No.	Cód.	Tipo de participante	Nombre de la agrupación	Nombre del representante	Tipo y número de identificación	Nombre de la iniciativa	Resultado (Seleccionada, No seleccionada, Suplente)	Puntaje final	Valor del incentivo
1	30924	Agrupación	Escuela de Música Campesina de Usme	Camila Andrea Montaña Calderón	C.C. 1001276131	Canta el cuento, el cuento canta. Procesos de creación artístico-musical a partir de la literatura infantil y juvenil colombiana.	Seleccionada	93	\$ 10.000.000
2	30925	Agrupación	Escuela de Música Campesina de Ciudad Bolívar	Julián David Díaz Parra	C.C. 1007101005	¡Viva Quien Teje, Viva Quien Baila Y Viva Quien Toca!	Seleccionada	89	\$ 10.000.000
3	30962	Agrupación	Retoño Sumapaceño	GINNA PAOLA ORJUELA JIMENEZ	C.C. 1023908346	A crear y Circular para retoñar desde Sumapaz	Seleccionada	88	\$ 10.000.000
4	30963	Agrupación	Fundación Guiando Territorio	Robinson Daniel Poveda Ramírez	C.C. 1023004617	Bogotá rural, terracotas de Memoria Viva	Seleccionada	86	\$ 10.000.000
5	30791	Agrupación	Escuela de Cultura Campesina	Martha Alejandra Villalba Contreras	C.C. 52950566	Caminos de memoria campesina	Seleccionada	85	\$ 10.000.000
6	30908	Agrupación	Mujeres Quibanas	Cindy Viviana Gómez Beltrán	C.C. 1033766517	Cuando las memorias caminan	Seleccionada	84	\$ 10.000.000
7	30966	Agrupación	Los Tropicales del Campo	Rosarura Guitérrez Orjuela	C.C. 39767865	Convite por la Música Campesina de la ruralidad de Bogotá	Suplente	83	N.A.
8	30956	Agrupación	Sembradoras de Identidad	Katerin Vanesa Sabogal Liberato	C.C. 1022940861	Juventud Legado y Memoria Rural	Suplente	82	N.A.
9	30784	Agrupación	Fundación Multiversidad de saberes ancestrales andino-amazónicos	Yerli Marcela Barrera Huertas	C.C. 1022996155	SumaPaz: saberes de la memoria y la naturaleza	No seleccionada	81	N.A.

	GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS						Código: GFOM-F-29		
							Fecha:		
	ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES						Versión: 2		
							Página: 5 de 16		

Seleccionados Categoría 1: Agrupaciones artísticas rurales y campesinas con trayectoria.									
No.	Cód.	Tipo de participante	Nombre de la agrupación	Nombre del representante	Tipo y número de identificación	Nombre de la Iniciativa	Resultado (Seleccionada, No seleccionada, Suplente)	Puntaje final	Valor del incentivo
10	30802	Agrupación	Semillas de Poder	Gladys Rico Rivera	C.C. 52117802	C.C. 52117802	No seleccionada	81	N.A.
11	30970	Agrupación	ACOEXAR	Wilmer Briñez Montañez	C.C. 80057794	Raíces Vivas: Relatos del Campo en la Ciudad	No seleccionada	77	N.A.
12	30953	Agrupación	Escuela Rural de Arte y Cultura; "para arar, sembrar y crear"	Giovanni Ariza Sánchez	C.C. 80469691	"Escuela Rural de Arte y Cultura; "para arar, sembrar y crear"	No seleccionada	76	N.A.

Categoría 2: Agrupaciones artísticas rurales y campesinas emergentes.									
No.	Cód.	Tipo de participante	Nombre de la agrupación	Nombre del representante	Tipo y número de identificación	Nombre de la Iniciativa	Resultado (Seleccionada, No seleccionada, Suplente)	Puntaje final	Valor del incentivo
1	30907	Agrupación	Colectivo Tiboche	Rubén Darío Mayordomo Tiboche	C.C. 1010233708	Memorias de Fátima	Seleccionada	83	\$8.000000
2	30952	Agrupación	El Mapa Cultural	Carol Lizeth Avendaño Amaya	C.C. 1020779899	Maromeros del Folclor	Seleccionada	81	\$8.000000
3	30967	Agrupación	Biblioteca Rural Comunitaria La Naranja	Clara Marcela Rubiano Velasco	C.C. 52156248	Biblioteca Rural Comunitaria La Naranja - Narrativas audiovisuales de saberes vivos y miradas plurales en los Verjones	Seleccionada	80	\$8.000000
4	30880	Agrupación	Memorias de amor	Yenny Patricia Paez Rubio	C.C. 1022948120	Entre surcos y Silencios	Seleccionada	79	\$8.000000

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: GFOM-F-29
			Fecha:
	ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES		Versión: 2
			Página: 6 de 16

Categoría 2: Agrupaciones artísticas rurales y campesinas emergentes.									
No.	Cód.	Tipo de participante	Nombre de la agrupación	Nombre del representante	Tipo y número de identificación	Nombre de la Iniciativa	Resultado (Seleccionada, No seleccionada, Suplente)	Puntaje final	Valor del incentivo
5	30969	Agrupación	MOAF	Diana Carolina Baez Vargas	C.C. 1022992021	Conectados con la tierra: Narrativas audiovisuales rurales	Seleccionada	71	\$8.000000
6	30928	Categoría 2 - Emergentes	Colectivo Sin Tacones	Gina Paola Sastoque Tellez	C.C. 1031162601	Semillas de Expresión Usmeña	No Seleccionada	59	N.A.

Observaciones:

La evaluación de las iniciativas presentadas por diversas agrupaciones campesinas y rurales dentro de esta Invitación Cultural ha generado una serie de reflexiones, discusiones y observaciones sobre los elementos clave que deben considerarse al evaluar proyectos que provienen de contextos rurales y campesinos. A lo largo del proceso de deliberación, surgieron varias preguntas sobre qué se entiende como "saberes rurales", cómo se define la identidad campesina y cómo se puede medir el valor cultural en función de los lenguajes artísticos y tradicionales que estas iniciativas proponen, que se tradujeron en interrogantes clave sobre la naturaleza de las iniciativas: ¿Cómo se puede definir un "saber rural" o "campesino"? ¿Es suficiente con haber nacido en un territorio rural para ser considerado campesino, o es necesario ejercer un oficio específico vinculado a la ruralidad? ¿Qué significa ser "artista" en un contexto rural, y cómo se evalúan las expresiones culturales y artísticas en estos territorios? Pregunta que se profundiza más al preguntarse sobre el ser artista campesino.

Uno de los principales desafíos a lo largo de la evaluación fue entender y definir los límites de lo que consideramos como "saberes rurales" o "campesinos". Durante el proceso, se destacó la dificultad de evaluar una iniciativa como genuinamente campesina o rural únicamente a partir de ciertos indicadores geográficos o de oficio. Es decir, ¿es suficiente con haber nacido en el campo o con realizar actividades agrícolas o vinculadas a la tierra para ser considerado campesino? ¿O hay algo más profundo relacionado con la cultura, la tradición, los valores comunitarios y la forma en que se transmiten estos saberes de generación en generación? Esta cuestión cobra relevancia al evaluar agrupaciones que pueden estar trabajando en territorios rurales, pero no necesariamente desde una identidad campesina, como el caso de agrupaciones de tipo urbano que trasladan su trabajo a lo rural, o las que intentan integrar saberes urbanos a los procesos rurales.

Otro de los grandes puntos de discusión fue el enfoque artístico dentro de las iniciativas. A lo largo del proceso, se cuestionó hasta qué punto las iniciativas presentadas pueden ser consideradas estrictamente "artísticas" o si se tratan

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: GFOM-F-29
		Fecha:
	ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES	Versión: 2
		Página: 7 de 16

más bien de manifestaciones culturales que abarcan múltiples lenguajes, no siempre alineados con lo que tradicionalmente se considera arte por el contexto urbano cruzado por lineamientos académicos y obedecen a ordenes históricos muy diferentes a lo rural, lo cual ha generado subordinaciones, exclusiones o relativizaciones al no corresponder con cánones y técnicas esperadas en el campo de lo artístico, tanto si se habla de práctica o si se habla de disciplina, lugares donde las convocatorias institucionales distritales o nacionales se sitúan. Este fue un tema particularmente relevante al evaluar iniciativas que involucraban prácticas como la instalación artística, la música, la danza, la fotografía, y otros lenguajes visuales y sonoros. Una reflexión importante fue sobre si el arte rural debe ser evaluado en función de sus características estéticas y formales, o si debe tomarse en cuenta el contexto y narrativa propia en el que se produce: ¿Qué valor tiene un mural creado en una comunidad campesina que recoge elementos simbólicos del lugar, pero cuya estética no se alinea con las tendencias artísticas urbanas contemporáneas?

Un tema recurrente fue la necesidad de dar mayor protagonismo a los saberes ancestrales de las personas mayores en las comunidades rurales. Muchos de los proyectos evaluados abogan por la preservación de la memoria histórica y los saberes de los mayores, pero en la práctica, no todos incorporan de forma efectiva a los sabedores del territorio, como actores activos en la creación y transmisión de esos saberes. Por ejemplo, en algunos proyectos se dio prioridad a la inclusión de jóvenes, mujeres y víctimas, mientras que se dejó en segundo plano a los sabedores mayores que han sido los guardianes de los saberes campesinos por generaciones. Esto generó la pregunta sobre si el énfasis en la juventud o en ciertos grupos vulnerables podría estar restando espacio a los saberes y tradiciones que los mayores han conservado, los cuales muchas veces están en riesgo de desaparecer.

Aspectos destacados de las iniciativas SELECCIONADAS:

Categoría 1: Agrupaciones de Trayectoria

1. ESCUELA DE MÚSICA CAMPESINA DE USME: Canta el cuento, el cuento canta (Usme)

Enfoque: Este proyecto se basa en el fortalecimiento de la música campesina, la literatura infantil y juvenil colombiana, y la creatividad de niños y jóvenes. A través de la creación musical, se busca un enfoque pedagógico que integra la literatura con la música.

Objetivos principales: Impulsar la creatividad en la composición musical, sensibilizar a los participantes sobre la importancia de las tradiciones rurales y fortalecer la identidad campesina a través de la composición de canciones inspiradas en textos literarios colombianos.

Aspectos destacados: Esta iniciativa destaca la participación activa de los niños y jóvenes en la creación de canciones, lo que permite su involucramiento en un proceso artístico de relevancia social. Además, el uso de la literatura infantil y juvenil como base para la creación musical es un recurso pedagógico poderoso que fomenta la expresión creativa mientras se recuperan las tradiciones orales y culturales del campo. El proyecto también facilita el trabajo colectivo y la colaboración entre los jóvenes, reforzando su sentido de pertenencia y fortaleciendo la memoria colectiva de la comunidad.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: GFOM-F-29
		Fecha:
	ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES	Versión: 2
		Página: 8 de 16

2. ESCUELA DE MÚSICA CAMPESINA DE CIUDAD BOLÍVAR: ¡Viva quien teje, viva quién baila y viva quien toca! (Ciudad Bolívar)

Enfoque: Este proyecto presenta un enfoque integral que aborda tres prácticas artísticas tradicionales: la música campesina, la danza y el tejido en telar. La iniciativa se ejecutará en las veredas de Pasquilla, Quiba, Santa Rosa y Mochuelo Alto y tiene como objetivo revitalizar las tradiciones culturales mediante la formación artística.

Objetivos principales: Reforzar la identidad cultural campesina y la preservación de las tradiciones a través de talleres de formación en danza, música y tejido en telar, con un enfoque intergeneracional y comunitario. El proyecto también busca fomentar el desarrollo de la identidad y el sentido de pertenencia a través del trabajo colaborativo y la creación artística.

Aspectos destacados: Uno de los aspectos más destacados es la articulación de diversas prácticas artísticas y culturales, lo que permite la creación de un entorno creativo y colaborativo. La integración de las prácticas de danza y música con el saber del tejido en telar es una forma efectiva de preservar las tradiciones rurales, mientras se promueve la sostenibilidad a través del uso de materiales locales y la valorización de saberes ancestrales campesinos. La creación de piezas de danza basadas en las canciones compuestas por los grupos es un ejercicio de creatividad que refuerza la conexión entre las distintas expresiones artísticas.

3. RETOÑO SUMAPACEÑO: A crear y Circular para retoñar desde Sumapaz (Sumapaz)

Enfoque: Este proyecto busca visibilizar y preservar las tradiciones culturales de la cuenca del río San Juan en Sumapaz. A través de la creación de tres canciones, los participantes trabajan en conjunto para evocar aspectos importantes de su historia, identidad y tradiciones. Relación con los ejes programáticos propuestos en la invitación Cultural: Ecología y sostenibilidad ambiental y Memoria Social Campesina.

Objetivos principales: Fomentar el reconocimiento y preservación de la Memoria Social Campesina, promover la participación intergeneracional y facilitar la circulación de las canciones en escenarios locales y urbanos. Además, se busca el fortalecimiento del sentido de identidad a través de la participación activa de los habitantes del territorio en el proceso creativo y de intercambio cultural.

Aspectos destacados: El proyecto resalta la importancia de la memoria colectiva campesina y la transmisión de conocimientos entre generaciones, lo que permite un aprendizaje mutuo entre jóvenes y mayores. El uso de la música como herramienta para expresar las vivencias, luchas y sueños de la comunidad es una forma poderosa de fortalecer la identidad rural y crear un vínculo más estrecho entre las generaciones que habitan Sumapaz.

4. GUIANDO TERRITORIO. Bogotá rural, terracotas de Memoria Viva (Usme)

Enfoque: Este proyecto se centra en la cerámica como práctica artística y cultural, utilizando la arcilla local de Usme para crear piezas que reflejan la memoria y la identidad campesina. A través de talleres de creación colectiva, se busca la revalorización de este material ancestral y su uso en la construcción de narrativas visuales y simbólicas.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: GFOM-F-29
		Fecha:
	ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES	Versión: 2
		Página: 9 de 16

Objetivos principales: Revalorizar la arcilla como elemento cultural y ecológico, fortalecer la conexión con la tierra y la memoria campesina, y promover el sentido de pertenencia y la defensa del territorio. El proyecto también busca empoderar a los jóvenes y adultos en el uso de la cerámica como medio de expresión artística.

Aspectos destacados: Este proyecto es particularmente innovador por su enfoque en la arcilla como medio artístico, lo que permite una conexión profunda con el territorio y la memoria cultural. La creación colectiva de obras simbólicas y la incorporación de tecnologías digitales (como los códigos QR en las piezas) abren nuevas posibilidades para la circulación de la memoria campesina tanto en el ámbito local como global. El proyecto también promueve un aprendizaje intergeneracional y el fortalecimiento de las redes comunitarias en Usme.

5. ESCUELA DE CULTURA CAMPESINA: Caminos de memoria campesina (Usme - Los Soches)

Enfoque: La iniciativa se enfoca en preservar la memoria campesina de la vereda Los Soches a través de la creación artística, utilizando arte plástico y visual para explorar rutas históricas y memorias de las primeras familias campesinas que llegaron a la zona. A través de la interacción intergeneracional se busca recolectar testimonios y elementos visuales que representen esas experiencias.

Objetivos principales: Recopilar historias, fotografías y relatos de las rutas históricas de los campesinos. Crear cartografías y obras artísticas con materiales del entorno rural. Visibilizar la memoria campesina a través de una muestra artística en la comunidad y en la ciudad.

Aspectos destacados: Trabajo intergeneracional entre jóvenes y adultos mayores. Uso de semillas nativas para crear mapas y obras artísticas. Participación activa de la comunidad campesina en todas las fases del proyecto.

6. MUJERES QUIBANAS: Cuando las memorias caminan (Ciudad Bolívar)

Enfoque: Esta iniciativa se centra en la creación y circulación de las expresiones artísticas que reflejan la vida rural de Quiba Baja, especialmente a través de la danza, música y artesanías. La iniciativa está alineada con los ejes de Memoria Social Campesina.

Objetivos principales: Visibilizar las prácticas rurales en el contexto urbano de Bogotá, fortalecer la obra de danza-teatro con diálogos entre el folclor y las estéticas contemporáneas, y promover intercambios artísticos entre la zona rural y la urbana.

Aspectos destacados: La iniciativa no solo busca llevar las prácticas rurales al ámbito urbano, sino también fomentar una reflexión sobre las problemáticas ambientales locales, como la contaminación y la urbanización, que afectan directamente la memoria campesina. Además, el proyecto se apoya en la participación activa de diversos grupos etarios, lo que refleja un enfoque inclusivo y comunitario en la preservación y difusión de las tradiciones rurales. Las actividades de intercambio y formación en danza y teatro permiten enriquecer el repertorio artístico, promoviendo la circulación de las creaciones en escenarios distritales.

Aspectos destacados de las iniciativas SELECCIONADAS:

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: GFOM-F-29
		Fecha:
	ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES	Versión: 2
		Página: 10 de 16

Categoría 2: Agrupaciones Emergentes

1. COLECTIVO TIBOCHE: Memorias de Fátima (Santa Fe)

Coherencia y claridad: La iniciativa de "Memorias de Fátima" se enfoca en el rescate de las prácticas campesinas mediante la creación de cortometrajes usando la técnica de stop-motion. Los talleres están bien organizados y dirigidos tanto a la comunidad rural como a colectivos urbanos, creando un espacio de intercambio cultural. El proceso de creación audiovisual es claramente coherente con la necesidad de visibilizar las tradiciones rurales y hacerlas llegar a nuevas audiencias.

Pertinencia y motivación: La iniciativa es altamente pertinente, ya que no solo rescata las tradiciones rurales, sino que también aborda temas de migración campo-ciudad, lo que refleja la realidad de la comunidad de Fátima. Además, el uso de la técnica de stop-motion, que ha generado interés en la comunidad, permite una aproximación creativa que vincula lo rural con lo urbano, logrando un diálogo entre estas dos realidades.

Trayectoria artística: La agrupación cuenta con experiencia en la gestión de proyectos comunitarios, especialmente en el ámbito audiovisual, lo que aporta valor y profesionalismo al proceso. Además, la participación activa de los habitantes de Fátima y otros colectivos refuerza el carácter inclusivo de la iniciativa.

2. BIBLIOTECA RURAL COMUNITARIA LA NARANJA - Narrativas Audiovisuales de Saberes Vivos y Miradas Plurales en los Verjones (Verjón Bajo y Alto)

Coherencia y claridad: Esta iniciativa es clara en su enfoque de preservar la memoria rural de los Verjones a través de la oralitura, una práctica artística enfocada en narrativas orales que combinan historia y ecología. La estructura de la iniciativa está bien definida, con talleres formativos en investigación de historia oral, narrativas audiovisuales y sonoras. La creación de un repositorio digital y un medio de comunicación híbrido (impreso y digital) para la circulación de estas narrativas se alinea con los objetivos de fortalecer la identidad cultural rural y la conexión con la comunidad urbana.

Pertinencia y motivación: La iniciativa es pertinente para la ruralidad de los Verjones, al integrar la ecología, sostenibilidad ambiental y la memoria social campesina. Además, la iniciativa busca fortalecer el trabajo intergeneracional entre jóvenes y adultos mayores, lo que permite recuperar saberes tradicionales de una manera accesible y moderna, utilizando herramientas digitales para su difusión.

Trayectoria artística: La agrupación tiene experiencia previa en la organización comunitaria y el trabajo con jóvenes en proyectos culturales, lo que garantiza un proceso formativo coherente con la tradición oral y la historia local.

3. EL MAPA CULTURAL - Maromeros del Folclor (Usaquén)

Coherencia y claridad: El proyecto "Maromeros del Folclor" se centra en la creación de una obra interdisciplinaria que combina danza folclórica y circo, con un enfoque en la migración de familias campesinas hacia la ciudad. La narrativa iniciativa, que integra técnicas circenses con danzas de las regiones de origen de los migrantes, es clara

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: GFOM-F-29
		Fecha:
	ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES	Versión: 2
		Página: 11 de 16

y bien estructurada, lo que permite una conexión efectiva entre las tradiciones campesinas y el lenguaje contemporáneo del circo.

Pertinencia y motivación: El proyecto es pertinente dentro del contexto rural y urbano, ya que refleja la migración campo-ciudad y las luchas culturales que enfrentan los migrantes. Este enfoque aporta una visión de resistencia cultural y reconocimiento de las tradiciones campesinas que siguen vivas en la vida urbana de Bogotá.

Trayectoria artística: La agrupación tiene una trayectoria consolidada en la formación artística, particularmente en circo y danza. La iniciativa de fortalecer a 10 jóvenes docentes en estas disciplinas es un punto clave para garantizar la sostenibilidad del proyecto y el fortalecimiento de las capacidades artísticas en la comunidad.

4. MEMORIAS DE AMOR - Entre Surcos y Silencio (Usme)

Coherencia y claridad: El proyecto "Entre Surcos y Silencio" busca crear una obra de teatro colectiva inspirada en relatos orales de la vereda Agualinda Chiguaza. A través de la mediación literaria, los participantes desarrollarán un guion que refleje las vivencias rurales, incorporando elementos de la cultura campesina en un enfoque intergeneracional. La estructura del proyecto está bien definida y coherente con los objetivos de fortalecer la memoria social campesina.

Pertinencia y motivación: Esta iniciativa es pertinente en el contexto de la ruralidad, ya que aborda temas relacionados con las tradiciones orales y la transmisión intergeneracional de saberes. Además, la integración de teatro, música y danza permite una representación integral de las costumbres rurales, contribuyendo a la preservación y visibilidad de estas prácticas.

Trayectoria artística: La agrupación tiene experiencia en el trabajo comunitario y la formación de grupos en el ámbito rural. El enfoque pedagógico es adecuado para involucrar tanto a jóvenes como adultos, lo que asegura la sostenibilidad del proceso creativo y la continuidad del legado cultural campesino.

4. MOAF - Conectados con la Tierra: Narrativas Audiovisuales Rurales (Usme)

Coherencia y claridad: Esta iniciativa se enfoca en la formación de la comunidad rural de Usme en herramientas audiovisuales para crear contenido que visibilice las prácticas culturales campesinas. El plan formativo, que abarca desde la fotografía y la producción de video hasta el uso de redes sociales, está bien estructurado y tiene un enfoque inclusivo que permite a los participantes desarrollar habilidades tecnológicas, promoviendo la creación colectiva de contenido digital.

Pertinencia y motivación: La iniciativa es pertinente, ya que fomenta la visibilidad de las tradiciones rurales a través de medios digitales, lo que responde a la necesidad de empoderar a la comunidad rural en el uso de nuevas tecnologías. Además, el proyecto resalta las narrativas campesinas y los saberes locales, lo que contribuye a fortalecer la identidad cultural y la autoestima de la comunidad rural de Usme.

	GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: GFOM-F-29
		Fecha:
	ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES	Versión: 2
		Página: 12 de 16

Traectoria artística: El enfoque participativo y colaborativo, liderado por artistas audiovisuales con experiencia en procesos rurales, garantiza la efectividad del proyecto. La involucración de los saberes locales y colectivos culturales también asegura un proceso formativo coherente con las necesidades del territorio.

Recomendaciones de ajuste por parte de los jurados para la ejecución de las iniciativas SELECCIONADAS:
Categoría 1: Agrupaciones de Trayectoria

1. **Escuela de música campesina de Usme:** La iniciativa "Voces de las infancias campesinas" le apuesta al fortalecimiento de la formación musical en la niñez y juventud rural de Bogotá desde las voces campesinas, un acierto articular los procesos de diferentes localidades para potenciar los procesos comunitarios. Se hacen algunos comentarios a la iniciativa: - Como parte del "Momento 1" de creación, se sugiere usar además de la copla, otras formas literarias presentes en la oralidad popular ya, casi en desuso, como la décima y el poema. - Aclarar si el encuentro de intercambio de experiencias será el audiovisual que se entregue como memoria del proceso e informe final o se realizará otro diferente, si fuera la segunda opción, incluirlo en Plan de trabajo, Cronograma, actividades y presupuesto. Por otro lado, es importante garantizar la conectividad y acceso al medio virtual desde la ruralidad. - Surge la pregunta de por qué la persona que realizará el taller del momento 2 y 3 es diferente si el enfoque es "creación musical y composición". - Incluir la compra de instrumentos en el cronograma y aclarar si las escuelas cuentan con materiales como los libros descritos e instrumentos musicales a requerir. La iniciativa demanda un alto grado de riesgo, lo que cual requiere un gran compromiso por parte de las proponentes, esto la hace muy valiosa en el sentido de la articulación campesina distrital desde la creación musical. Muy completo y cuenta con investigación del territorio.
2. **Escuela de música campesina de Ciudad Bolívar:** La iniciativa "¡Viva quien teje, viva quién baila y viva quien toca!" es potente en su propósito de articular diversos saberes campesinos como el tejido, las prácticas sonoras y danzarias, que en la antigüedad estaban vinculados y que por las transformaciones culturales, sociales, territoriales y políticas se fueron segmentando y tal vez olvidando. Es una lástima que no se enunciara en la iniciativa el eje o ejes programáticos que relacionan esta apuesta con la ruralidad. Algunos comentarios generales: - falta incluir en el plan de trabajo y presupuesto (si aplica) la realización del informe final, el "Cierre del proceso de formación y proceso de retroalimentación dirigido a las y los participantes, así como a las comunidades", teniendo en cuenta que se propone el intercambio en la vereda el Destino de Usme con sabedores-as de telar horizontal y la organización Manos Tejiendo. – se sugiere articular la formación en tejido con la composición musical de las agrupaciones que se quieren consolidar como proceso de formación sobre saberes del territorio en el lenguaje particular abordado. El dimensionamiento presupuestal está un poco desalineado con la magnitud de la iniciativa en cuanto a cobertura y tiempos. Se resalta el riesgo que toma la iniciativa para articular procesos diferentes. Completo, con componentes de formación, creación e investigación.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: GFOM-F-29
		Fecha:
	ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES	Versión: 2
		Página: 13 de 16

3. **Retoño Sumapaceño:** Resalta la Iniciativa "A crear y Circular para retoñar desde Sumapaz" por la importancia que le da al saber y memoria campesina desde la oralidad, el encuentro comunitario y los procesos de tejido social en la ruralidad. Es un acierto el querer registrar los encuentros, saberes, canciones y socializaciones pues queda para el repositorio que la organización quiere crear que sirve de registro de la historia local, distrital y nacional. Se sugiere agregar una semana mas al ensayo, ajustes y retroalimentación de la tercera canción ya que sólo se proyectó una semana. Es una iniciativa que le apuesta a consolidar la creación musical dentro de la ruralidad a través de la integración intergeneracional de la comunidad, lo cual, se resalta. Precisar sobre la metodología especialmente sobre el proceso participativo de la comunidad, y sobre las características musicales de las piezas a componer. No me queda claro si es un proceso de grabación, composición, investigación y / o circulación.
4. **Escuela de Cultura Campesina:** Esta iniciativa es coherente con el diálogo de saberes intergeneracional que fomenta el arraigo territorial y la identidad cultural en niños, niñas y jóvenes que postula. Además, con el lenguaje artístico propuesto y el eje programático seleccionado, hasta podría alcanzar a abordar Migraciones campo-ciudad. Su propósito de "cuidar, recuperar y salvaguardar técnicas artísticas que por décadas se han implementado en los territorios rurales", evidencia la importancia de relieves otros lenguajes artísticos que, se sugiere, pueden ser descritos con mayor detalle en las actividades a realizar y la socialización o memoria que quede para la comunidad como registro de técnicas, materiales y usos rurales. Por último, se sugiere tener en cuenta los materiales, cantidades y herramientas a utilizar como un estimado para actividades, cronograma y presupuesto. Es una iniciativa de investigación-creación que tiene unas rutas muy claras sobre unas observaciones previas en la comunidad y los ecosistemas que habitan. Puede ser más clara la iniciativa: técnica artística, más claridad sobre los materiales, metodología.
5. **Guiando Territorio:** La Iniciativa "Bogotá rural, terracotas de Memoria Viva" resalta el lenguaje plástico a través de la cerámica y los pigmentos naturales como un oficio de tiempos antiguos propio del territorio rural. Es un acierto darle contexto y profundidad a través de las narrativas orales y saberes de personas mayores campesinas. Se sugiere especificar en la iniciativa el lenguaje artístico específico que se requiere para las personas formadoras. En la documentación entregada no se refiere directamente al eje programático relacionado con la ruralidad pero se asume con la Ecología y sostenibilidad ambiental y Memoria Social Campesina. Por último, se sugiere agregar al cronograma el video de memoria social y el informe final. Es una iniciativa muy pertinente en los vínculos cuerpo territorio- arcilla (dispositivo de la práctica artística), los cuales, detonan apropiación y conciencia colectiva en los ecosistemas. No se define el trabajo colaborativo, si es así, este es ¿con las instituciones educativas? O es ¿dentro del horario escolar? o ¿es extraescolar? Mencionar los acuerdos con las instituciones educativas.
6. **Mujeres Quibanas:** La Iniciativa Cuando las Memorias Caminan, enfocada a visibilizar en el área urbana de Bogotá prácticas danzarias, musicales, culturales y artesanales quibeñas es un acierto para la ruralidad de Quiba Baja. Por otro lado, la intención de circular una obra artística que previamente será cualificada con profesionales del arte

	GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: GFOM-F-29
		Fecha:
	ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES	Versión: 2
		Página: 14 de 16

coreográfico y teatral, y que de cuenta de las realidades campesinas como la contaminación por el Relleno Sanitario Doña Juana y la Urbanización desmedida que ha conllevado a una pérdida de las memorias rurales; hace de las dos tareas, un ejercicio complejo y enriquecedor para la organización. Se sugiere enfocar recursos, actividades y plan de trabajo un poco más en la cualificación de obra que en el intercambio rural-urbano. Se debe aclarar si el intercambio urbano rural es el conjunto de muestras artísticas, artesanales, taller del artista urbano e intercambio con la agrupación intérprete de la pieza danzaria a cualificar y circular; o son momentos diferentes. Ya que esto se debe ver reflejado en Plan de trabajo, cronograma y presupuesto. Por último, algunos comentarios a la iniciativa: - contemplar la grabación audiovisual de más de una sesión ya que el video-informe debe contener proceso y resultados - definir si los talleres con artista también serán ensayos de la agrupación para desarrollar la obra escénica o habrá encuentros alternos para apropiar y afianzar el montaje danzario teatral. Se sugiere proyectar tres semanas para los ensayos dándole énfasis a las maneras de hacer de la ruralidad. - incluir a las actividades la socialización final para IDARTES junto con la realización y entrega del informe final. - aclarar si la organización cuenta con una sede o debe arrendar un espacio, vestuario, escenografía, etc. En dado caso, contemplar presupuesto para utilería, vestuario o escenografía del montaje. - revisar en el presupuesto si puede reconocerse en mayor cuantía a las mujeres artistas merecedoras de la Iniciativa. Resalto el gran desafío y riesgo que presentan al desear continuar circulando un proceso de creación anterior, que pasa a ser una recreación, lo cual genera grandes aprendizajes en múltiples dimensiones. Precisar más sobre la obra danza teatro / esta desbalanceado el presupuesto.

Categoría 2: Agrupaciones Emergentes

1. **Colectivo TIBOCHE:** Es un acierto el abordar un lenguaje artístico que ha llamado la atención en la comunidad, muchas veces más cercano a la población juvenil que a la adulta mayor ¿se contempla perdurabilidad y apropiación de esta manifestación en la comunidad adulta campesina? Los talleres y socialización a través del Festival que se proponen son acordes con la Iniciativa de preservar la memoria, fomentar el diálogo y visibilizar las luchas ambientales, queda la pregunta de si el intercambio con la población urbana podría darse en un momento posterior al proceso de formación de la comunidad de la Vereda Fátima como diálogo de pares (como el Festival y las exhibiciones en el barrio Belén) para que el presupuesto y el acompañamiento formativo sea para la comunidad rural ya que el sector urbano cuenta con otros incentivos. Por último, tener en cuenta en el plan de trabajo y presupuesto los materiales, equipos y transporte requeridos para la iniciativa. Hay una gran motivación por consolidar una apuesta fílmica de la ruralidad y también desde las prácticas campesinas, y por supuesto en un dialogo con lo "urbano". Siento que la participación de lo urbano es el 50 % del proyecto, tal vez está muy alto, el presupuesto presenta inconsistencias, puede ser error de digitación, pero eso afecta.
2. **El Mapa Cultural:** La iniciativa "Maromeros del Folclor" destaca la necesidad de visibilizar la historia poblacional y de origen campesino del sector La Mariposa. Partiendo de esta premisa se sugiere iniciar los talleres con una

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: GFOM-F-29
		Fecha:
	ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES	Versión: 2
		Página: 15 de 16

recopilación de insumos contextuales (históricos, geográficos, testimonios locales, objetos o memorias de la migración como temática principal a abordar) que permitan guiar el proceso creativo escénico y sonoro, de manera que la población de origen campesino tenga voz y una presencia más potente simbólicamente hablando en la obra artística. Una pesquisa que dé cuenta de esta manifestación rural particular presente en La Mariposa (aquello que la diferencia de otras poblaciones rurales siendo borde urbano) Al parecer la danza es un lenguaje no central en la trayectoria de la agrupación, se sugiere darle más foco en el proceso de formación y montaje de la obra artística pues son dos lenguajes los que se proponen en la Iniciativa. Podría incluirse un encuentro para abordar la especificidad de lo sonoro ya que este también es un lenguaje que narrará y hará parte de la obra y debe ser coherente y dar cuenta de la ruralidad y el campesinado. Por último, se sugiere agregar un o dos semanas más a los ensayos y montaje final y elevar el presupuesto de los honorarios para las dos personas facilitadoras en formación-creación. Como un espacio físico liminal entre el territorio rural y urbano de la ciudad, la iniciativa busca una apuesta creativa muy particular con la comunidad, lo cual, es de resaltar. Es importante ajustar el cronograma con fechas calendario para clarificar los tiempos creativos/formativos. Se sugiere ahondar en el contenido pedagógico, artístico y metodológico

3. **Biblioteca Rural Comunitaria La Naranja:** La iniciativa de la Biblioteca Rural Comunitaria La Naranja es muy interesante pues brinda herramientas de formación y fortalecimiento al proceso iniciado. Los talleres propuestos asociados a las temáticas sobre oralitura como primer momento de formación es un acierto, se sugiere agregar un espacio de formación sobre la construcción de los medios de comunicación que se quiere impulsar, pues hace parte de una tercera fase de la iniciativa, pero no es claro cómo se creará un sistema de medios si no ha habido una formación anterior aún si se quiere crear Voces de los Verjones. También se podría agregar una descripción que de contexto sobre la segunda y tercera fase de formación correspondiente al repositorio y la generación del sistema de medios de comunicación asociándolo al plan de trabajo y actividades a realizar. Se presume que ya existe un repositorio y por eso su necesidad de alimentación en esta iniciativa, pero se requiere más información al respecto. Es un proyecto cuyo objetivo es importante para toda comunidad y es poder gestionar sus memorias y saberes como sustrato para las formas de vida que habitan el territorio. Confunde al mezclar varios componentes (juegos, guías, repositorios, comunicación híbrida) sin priorizar ni detallar claramente el fortalecimiento específico de la práctica artística campesina de la oralitura. Así mismo, los talleres parecen orientados a la recolección de memorias que a un proceso creativo artístico.
4. **Memorias de Amor:** La iniciativa "Entre surcos y Silencios" continúa y consolida los procesos iniciados con anterioridad por la organización y para la infancia en la vereda Agualinda Chiguaza. Es un acierto el contar con saberes orales y relieves a personajes mayores del campo y que a su vez sean fuente de transmisión de saberes y memorias para la niñez campesina. Se sugiere contar con un acompañamiento de artista musical para complementar la creación artística, ojalá con enfoque de primera infancia e infantil. También se aconseja agregar una sesión más con la población adulta

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: GFOM-F-29
			Fecha:
	ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES		Versión: 2
			Página: 16 de 16

mayor que compartirá su saber oral. En general, los artistas formadores deberían tener experiencia o un estilo de arte rural o popular. Hace falta tener presente que elementos, particulares de la ruralidad son esencia para la creación, así se proyecten como resultado de la creación de un guion, es importante tenerlos y enunciarlos. Es una iniciativa cuyo objetivo va en paralelo al de la Invitación.

- 1. MOAF:** La iniciativa "Conectados con la tierra: Narrativas audiovisuales rurales" de formación en el arte audiovisual abriendo espacio a las narrativas rurales es un acierto. En la Iniciativa no se refirió el eje programático relacionado con la ruralidad, aunque se infiere que es Memoria Social Campesina. La iniciativa evidencia un ítem muy importante dentro de la construcción de registros audiovisuales de calidad y el capacitar a la comunidad en ello. Sin embargo, su vínculo con el objetivo de la iniciativa no es del todo claro. La iniciativa se orienta más en la difusión cultural, no son claros los procesos formativos que enuncia respecto de las expresiones artísticas campesinas.

Para constancia firma el comité de selección:



Inti Yuray Gómez Barrero
C.C. 53.103.845



Lácides Alexander Leal Hernández
C.C. 1.024.522.401



Jaider Orjuela Flórez
C.C. 79.717.187