



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
INSTITUTO COLOMBIANO DE LAS ARTES

GESTIÓN INTEGRAL DE ESPACIOS CULTURALES

FICHA TÉCNICA DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES

Código: GIEC-DSIG-02

Fecha: 24/04/2024

Versión: 2

Página 1 de 10

NOMBRE DEL EQUIPAMIENTO:

TEATRO AL AIRTE LIBRE LA MEDIA TORTA

UBICACIÓN:

CIUDAD:

Bogotá D.C.

LOCALIDAD:

La Candelaria

DIRECCIÓN:

Calle 18 No. 1 - 05 este

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 23/01/2024

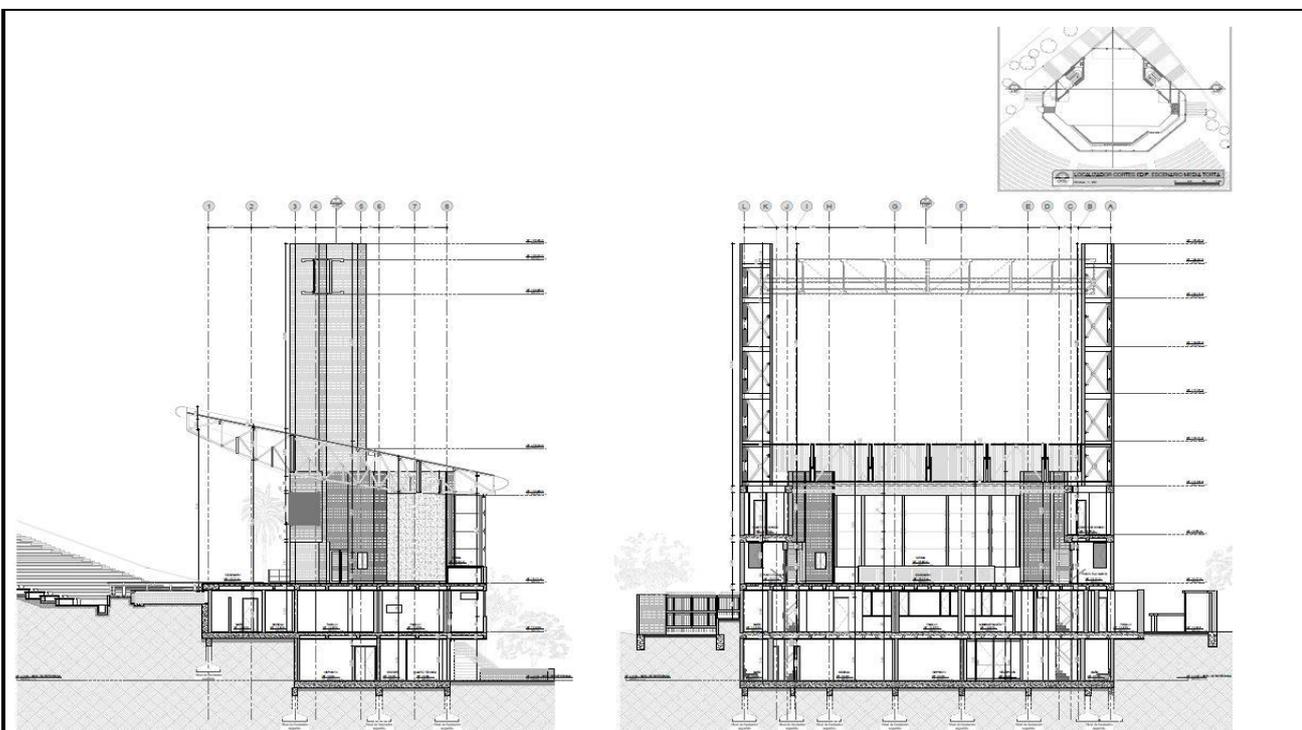


NOTA:

* Todos los organizadores de eventos, actividades o experiencias que se realicen en el Teatro Al Aire Libre La Media Torta deben garantizar el uso adecuado tanto de la infraestructura como de todos los elementos y equipos técnicos especializados puestos a disposición. En caso de daños derivados del uso, la adecuación, la intervención o la manipulación por los artistas, el staff o los proveedores, los organizadores del evento, actividad o experiencia deben hacerse responsables por los costos de reparación, mantenimiento o reemplazo en iguales o mejores condiciones en las que les fue entregado el equipamiento, los elementos y los equipos.

* El Teatro Al Aire Libre La Media Torta se reserva el derecho de realizar la actualización de esta ficha técnica sin previo aviso, lo que hace necesario verificar en la reunión de preproducción la disponibilidad de los elementos y/o equipos requeridos para el evento, actividad o experiencia.

PLANOS DEL ESCENARIO



PERSONAL TÉCNICO DEL EQUIPAMIENTO CULTURAL Y JORNADAS DE ATENCIÓN

PERSONAL TÉCNICO

NO. PERSONAS	ROL
1	Designado para la producción ejecutiva del equipamiento
1	Designado para la producción técnica y logística del equipamiento
1	Designado para las labores de soporte y operación de video
1	Designado profesional para las labores de soporte y operación técnica y logística de sonido
1	Designado para las labores de soporte y operación de sonido
2	Designado para las labores de apoyo técnico operativo

NOTA:

* En caso de requerir más personal tanto para el montaje como para la función, este debe ser suministrado por el organizador del evento, actividad o experiencia, certificando su idoneidad para realizar las labores encomendadas. En este sentido, es obligatorio presentar los comprobantes de aportes a seguridad social (EPS, pensión y ARL) vigentes, de acuerdo con lo que determine la normatividad; así mismo, cumplir con el "protocolo de requerimientos de seguridad y salud en el trabajo para arrendamientos, préstamos, coproducciones y eventos propios", emitido por el Idartes.

* El certificado de trabajo en alturas es obligatorio para la realización de labores asociadas a la tramoya o alturas superiores a 2 m. El personal técnico contratado que realice labores en alturas, deberá traer su propio equipo de protección ante caídas completo.

JORNADAS DE ATENCIÓN:

ACTIVIDAD	JORNADA MAÑANA	JORNADA TARDE	JORNADA NOCHE	OBSERVACIONES
JORNADA REGULAR (Día en que no se realizan labores de producción)	9:00 a.m. - 1:00 p.m.	2:00 p.m. - 5:00 p.m.		Atención de martes a viernes. Hora de almuerzo: 1:00 - 2:00 p.m.
MONTAJE	9:00 a.m. - 1:00 p.m.	2:00 p.m. - 6:00 p.m.	7:00 p.m. - 8:30 p.m.	Hora de almuerzo: 1:00 - 2:00 p.m.
DURANTE EL EVENTO, ACTIVIDAD O EXPERIENCIA	9:00 a.m. - 1:00 p.m.	2:00 p.m. - 6:00 p.m.	7:00 p.m. - 9:00 p.m.	Día del evento. Hora de almuerzo: 1:00 - 2:00 p.m.
DESMONTAJE	9:00 a.m. - 1:00 p.m.	2:00 p.m. - 6:00 p.m.	7:00 p.m. - 9:00 p.m.	Hora de almuerzo: 1:00 - 2:00 p.m.

NOTA:

Las jornadas se pueden adaptar a las necesidades de la puesta en escena, pero dichas modificaciones se deben acordar con el designado productor ejecutivo o de campo del Teatro en la reunión de preproducción, dejando como registro el acta de la reunión firmada por las partes.

DESCRIPCIÓN DE SALA Y ESPACIO ESCÉNICO				
SALA				
DESCRIPCIÓN GENERAL	El Teatro Al Aire Libre La Media Torta es un equipamiento cultural situado en los cerros tutelares de la ciudad; cuya sala y espacio escénico están conformados por una tarima cubierta, el foso de orquesta y un amplio espacio de graderías para ubicación del público. Es una sala tipo anfiteatro, es decir, tiene forma semicircular, con gradas en concreto, dispuestas de manera escalonada para una mejor visibilización del espectáculo por parte del público.			
AFORO (Capacidad de espectadores en sala)	3350 personas Aforo Mediana complejidad: 1001 personas Aforo baja complejidad: 500 personas			
INSTALACIONES TÉCNICAS EN SALA	Corredores de evacuación y circulación: 11 Valla para contención de público: 120			
UBICACIÓN DE LOS CONTROLES	En el HOUSE MIX de iluminación, sonido y video, ubicado en el centro de platea.			
ESPACIO ESCÉNICO				
FOSO DE ORQUESTA	Espacio abierto ubicado frente a la tarima, hacia el público, en un nivel más bajo de la misma tarima. Con piso de concreto. Tiene forma de medio hexágono, dada por un muro bajo en ladrillo. Sus dimensiones son: 1.30 m de alto x 12 m de largo.			
EMBOCADURA	Dimensiones de la boca: 15.7 m de ancho x 9 m de alto y 12.8 m de profundidad.			
ESCENARIO Y TARIMAS				
PISO	Placa de concreto recubierto con piso caucho.			
NOTA: No se permite clavar, taladrar, perforar, atornillar o pegar elementos que generen avería en paredes y/o pisos del Teatro.				
ESPACIO DISPONIBLE EN ESCENARIO	Dimensiones de la caja escénica: 12 m de alto en proscenio x 7 m de fondo.			
ACCESO A TARIMA	Dos (2) accesos interiores ubicados a cada lado de la tarima y, un (1) acceso exterior lateral ubicado en el costado sur.			
VARAS				
DESCRIPCIÓN GENERAL	Una (1) vara manual de cinco (5) tiros en parrilla, a un (1) templete en piso (bambalín). Tres (3) varas motorizadas para luces.			
CANTIDAD	TIPO DE VARA	UBICACIÓN	DIMENSIONES (LONGITUD Y DIÁMETRO)	CARGA MÁXIMA REPARTIDA
3	Manual	Escenario	Longitud: 8 m Diámetro: ½ pulgada	40 kg (No esta contrapesada)
1	Motorizada velocidad fija	Escenario	Longitud: 10 m Diámetro: ½ pulgada	250 kg
2	Motorizada velocidad fija	Escenario	Longitud: 12 m Diámetro: ½ pulgada	400 kg
EQUIPAMIENTO ESCÉNICO				
PANTALLA	Marca: LIGHTLINK Compuesto de 59 módulos de 50 cm x 50 cm Área: 15 m ² . Pixel Pitch: 5.9 Formato: 16:9 / 21:9 / 4:3 Salida: HDMI - VGA Estructura truss para colgado de pantalla de 8 m de ancho x 5 m de alto Sección de truss de 2 m x 0.40 m			
AFORO	Ocho (8) patas de 2 m ancho x 12 m alto Tres (3) bambalinas de 12 m de ancho x 1.5 m de alto			
TELONES	Un (1) telón de fondo con apertura a la americana y sistema de poleas manual			
TARIMAS	Dos (2) sobretarimas de 2.40 m x 2.40 m, en estructura metálica con ruedas, a 50 cm de altura.			
ESCALERAS	Una (1) escalera de aluminio de veintinueve (21) pasos Una (1) escalera de aluminio de dieciséis (16) pasos			
ILUMINACIÓN				
DIMMER Y CONSOLAS				
MESA DE ILUMINACIÓN	Contiene una (1) lámpara Philips Strand Lighting y una consola NEO Lighting			

CIRCUITOS				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	DIMMERS DE 1 KW	NUMERACIÓN DIMMERS	UBICACIÓN
12	Dimmer pack LITE-PUTER 1	1200 W c/u	1 - 12	Barras 1 y 2
12	Dimmer pack LITE-PUTER 2	1200 W c/u	13 - 24	Barras 2 y 3
12	Dimmer pack LITE-PUTER 3	1200 W c/u	25 - 36	Barra 3
RELACIÓN MATERIAL DE ILUMINACIÓN				
CANTIDAD	TIPO / MARCA / MODELO	TECNOLOGÍA	WATTS	UBICACIÓN
1	PHILLIPS strand	Digital	24 W	FOH (Front of the house) o estación de control
3	Dimmer pack / LITE-PUTER	Digital dimerizable	14400 W c/u	Torre Sur
10	PC" / ETC	Convencional	575 W	Escenario
10	Elipsoidal Zoom / ETC	Convencional	750 W	Escenario
8	Fresnel 6" / ETC	Convencional	750 W	Escenario
8	Banderín para fresnel	Convencional	N/A	Bodega Media Torta
1	Spotlight Vedette 25 M HR	Convencional	2500 W	Torre Sur
10	Opti Par	Convencional	575 W	Escenario
24	Par led super solar Ze/ETZ MK4 / SILVER STAR	Tecnología Led	170 W	Escenario
2	Pantalla LCD	Touch Monitor Scream	N/A	FOH (Front of the house) o estación de control
1	Máquina de humo / ANTARI / HZ 2500	Digital dimerizable	675 W	Escenario
CONSUMIBLES DE ILUMINACIÓN Y MÁQUINAS DE EFECTOS ESPECIALES				
El equipamiento cuenta con: Ocho (8) señales DMX de 8 m / Ocho (8) señales DMX de 5 m / Ocho (8) señales DMX de 3 m / Ocho (8) extensiones de corriente de 15 amp de 10 m / Ocho (8) Extensiones de corriente de 15 amp de 5 m / Ocho (8) Extensiones de corriente de 15 amp de 3 m / Una (1) multitoma x 6 de 15 amp.				
NOTA: Todas las producciones deben proveer las gelatinas, cintas y demás consumibles para montaje y función. Para usar las máquinas de humo o haze del equipamiento, el organizador del evento debe comprar el líquido específico para cada máquina.				
SONIDO				
AUDIO				
DESCRIPCIÓN GENERAL	Se dispone de un sistema de alta voces Line Array ADAMSON de las series Spektrix y Metrix.			
SISTEMA DE AMPLIFICACIÓN PA				
DESCRIPCIÓN GENERAL	El sistema se compone de cajas acústicas para las frecuencias altas y subwoofers para las frecuencias bajas. Es un sistema de parlantes para escenario con amplificadores y procesadores.			
NOTA: Uso de niveles de presión sonora sujeto a las regulaciones locales.				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
20	Cabina	ADAMSON	Spektrix	Cabinas hi pack
4	Sub bajo	ADAMSON	Spektrix	bajas de un rango entre 60 a 125 hz
8	Amplificador	LAB GRUPPEN	IP 3400	Amplificador para cabina Hi pack
8	Amplificador	LAB GRUPPEN	IP 6400	Amplificador para cabina Sub bajos
2	Procesador	XTA	DP 448	Procesador de señal para los amplificadores
ALTAVOCES				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN

16	Caja acústica hi pack	ADAMSON	Spectrix	Caja acústica con dos (2) parlantes de 8 pulgadas y un (1) brillo de 1.5 pulgadas
6	Sub bajo	ADAMSON	Spectrix	Dos (2) parlantes de 18 de pulgadas, en kevlar
AMPLIFICADORES				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
8	Amplificador	LAB GRUPPEN	IP 3400	Amplificador para cabina Hi pack
8	Amplificador	LAB GRUPPEN	IP 6400	Amplificador para cabina Sub bajos
3	Amplificador	LAB GRUPPEN	C SERIES	Amplificador para cabina de monitoreo
2	Amplificador	ADAMSON	M Series Procesor	Amplificador de Side Fill
CABINAS				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
8	Monitor de piso	ADAMSON	M15	Cabinas de 15 pulgadas
6	Cabina para Side Fill	ADAMSON	Metrix	Cabina de 8 pulgadas, doble, para Side Fill. (Frecuencias altas).
2	Cabina para Side Fill	ADAMSON	Metrix	Cabinas de 15 pulgadas, doble, para Side Fill (Frecuencias bajas)
MONITORES				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
5	Sistema inalámbrico in ear	SENNHEISER	EW300	ew300IEMG3 sistema de monitorización inalámbrico con transmisor montable. Receptor
1	Preamplificador de audífonos, de cuatro (4) salidas	PRESONUS	HP4	Sistema de monitoreo de cuatro (4) salidas, por cable
CONSOLAS				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
2	Consola Digital	DIGICO	SD9	Consola digital de noventa y seis (96) canales, interconectada por protocolo Ethersound
CABLES Y SNAKE				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
4	Cajetín 12 CH	WHIRLWIND	N/A	N/A
2	Snake 8 CH	WHIRLWIND	N/A	N/A
1	Snake 16 CH	WHIRLWIND	N/A	N/A
4	D-Rack	DIGICO	N/A	Treinta y dos (32) canales cada una
MICROFONERÍA				
INALÁMBRICOS				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
6	Micrófono inalámbrico vocal con su respectivo receptor	SHURE	UR24S Beta 58	Micrófono de mano
2	Micrófono teatral	COUNTRYMAN	WCE6	Micrófono de diadema
4	Micrófono inalámbrico vocal con su respectivo receptor	SENNHEISER	EW300 G4	Micrófono de mano

2	Receptor	SHURE	N/A	Para micrófonos de mano y de diadema
ALÁMBRICOS				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
10	Micrófono vocal	SHURE	Beta 58A	Micrófono alámbrico multifuncional
16	Micrófono instrumental	SHURE	Beta 57A	Micrófono alámbrico multifuncional
2	Micrófono de frecuencias bajas	SHURE	BETA 52A	Micrófono alámbrico multifuncional
10	Micrófono condensado	SHURE	KSM 137	Micrófono de condensador multifuncional
5	Micrófono de contacto	AKG	C 411	Micrófono para instrumentos de cuerda acústicos
1	Micrófono cardiode instrumental dual	AUDIO TECHNICA	AE 2500	Micrófono para batería
6	Micrófono de clip	SHURE	Beta 98 H/C	Micrófono de contacto para instrumentos
3	Micrófono instrumental	SHURE	PGA 56	Micrófono para batería
2	Micrófono condensado	SHURE	PGA 81	Micrófono de condensador multifuncional
8	Micrófono inalámbrico vocal	SENNHEISER	C945	Micrófono multifuncional
10	Micrófono dinámico	AUDIO TECHNICA	ATM 650	Micrófono alámbrico multifuncional
BASES				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
36	Base alta para micrófono	IMP	PROFESIONAL	Base tipo jirafa
8	Base corta para micrófono	K&M	PROFESIONAL	Base para micrófono, pequeña, tipo mini boom
6	Clamp para micrófono	LP	CLAW	N/A
CAJAS DIRECTAS				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
8	Caja directa pasiva	RADIAL	JDI	Caja monofónica
6	Caja directa activa	RADIAL	PRO 48	Caja monofónica
6	Caja directa pasiva	WHIRLWIND	IMP2	Caja monofónica
ACCESORIOS				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
4	Cubre cables	YELLOW JACKET	N/A	Cubre cables multifuncional en caucho
NOTA: Los organizadores de los eventos, actividades o experiencias deben proveer las baterías, microporos y demás tipos de consumibles que requieran.				
SISTEMAS DE COMUNICACIÓN				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
6	Radio de comunicación	MOTOROLA	DGP5550	Para uso interno por parte del equipo técnico del Teatro
INSTRUMENTOS / BACKLINE				
CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
1	Batería acústica 7 piezas	DW	Collector Series	Batería en madera de birch (abedul) y parches de plástico
1	Batería acústica 7 piezas	LUDWIG	Evolution	Batería en madera de birch (abedul) y parches de plástico

1	Batería acústica 7 piezas	PDP by DW	X7	Batería en madera de birch (abedul) y parches de plástico
2	Amplificador cabina y cabezote para guitarra	KUSTOM	KG100 HFX	Amplificador para guitarra eléctrica de dos (2) canales de 100 watts a 4 ohm
2	Amplificador cabina y cabezote para bajo	AMPEG	Cabezote SVT 4 PRO / Cabina SVT 8 x10	Svt 810e 800w Svt810e 8 x 10
1	Amplificador cabina y cabezote para guitarra	MARSHALL	JVM210 H / 1960 A	Cabezal amplificador Marshall Valvestate, media pila AVT50H y gabinete de altavoces AVT 4 x 12
4	Amplificador para guitarra y teclado combo	ROLAND	JAZZ CHORUS JC120	Amplificador para instrumentos de cuerda y teclados de estado sólido, tipo combo
1	Set de congas (tumba y conga)	LP	CLASSIC SERIES	Instrumento de percusión en madera de roble, de sonido cálido, con rango medio y agudo
2	Bongó	LP	VALJE	Instrumento de percusión en madera de haya, con parches en cuero natural

VIDEO

CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
15	M2 de Pantalla Led	LIGHTLINK	Pitch 5.9 mm Indoor	Sesenta (60) módulos de 50 cm x 50 cm, de 500 W de consumo
1	Procesador de video	VDWALL	VL 605 LVP	Procesador con tarjeta de salida Nova Star 300 Series. Máxima resolución 2560 x 1152
1	Puente de soporte o estructura tubular de cuelgue	EURO TRUSS AAA	Tubular 1 1/2 *30 cm x 30 cm	Estructura de 8 m de ancho x 5 m de alto, con dos (2) diferenciales de una (1) tonelada, dos (2) cubos de 40 cm x 40 cm, ocho (8) out riggers y dos (2) spancer de dos (2) toneladas x 2 m de largo

NOTA:

Para el inicio de cada evento es obligatorio reproducir los anuncios en audio o video institucionales del Idartes.
La posición de la pantalla para pasar el video se debe acordar en la reunión de preproducción.

ESPACIOS DE ATENCIÓN A ARTISTAS Y EQUIPOS VISITANTES

CAMERINOS

DESCRIPCIÓN GENERAL

Se dispone de cuatro (4) camerinos localizados en el segundo piso, un nivel abajo del escenario. Cada camerino cuenta con: un (1) espejo, un (1) baño, una (1) ducha, un (1) sofá y un (1) perchero.

RELACIÓN DE CAMERINOS

UBICACIÓN	NÚMERO CAMERINO	CAPACIDAD PERSONAS	ELEMENTOS QUE CONTIENE	DESCRIPCIÓN
PISO 2	1	8	Espejos, duchas y baño	Camerino con sillones
PISO 2	2	5	Espejos, duchas y baño	Camerino con sillones
PISO 2	3	5	Espejos, duchas y baño	Camerino con sillones
PISO 2	4	8	Espejos, duchas y baño	Camerino con sillones

CAFETERÍA Y COCINA

UBICACIÓN	CANTIDAD	TIPO DE ELEMENTO	MARCA / REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
-----------	----------	------------------	--------------------	-------------

PISO 2	1	CAFETERÍA	N/A	De uso compartido con todo el personal del Teatro, como espacio de alimentación y bienestar. Es un (1) salón con cuatro (4) mesas de aluminio, cada una con cuatro (4) sillas y un (1) sofá de tres (3) puestos
PISO 2	1	COCINA	N/A	No cuenta con utensilios, sólo con un (1) microondas y una (1) greca para café y agua caliente para aromática

NOTA:

Los insumos de cafetería para los artistas como agua de botellón, café, azúcar, desechables, entre otros; así como el catering, deberán ser suministrados por el organizador del evento, actividad o experiencia.

RUTAS DE ACCESO AL EQUIPAMIENTO CULTURAL

GENERALIDADES	<p>VÍAS CERCANAS: Vía principal cercana es el Eje Ambiental de la Avenida Jiménez, queda al occidente del Teatro, desde ella y por la calle 18, aproximadamente a cuatro (4) cuadras hacia el oriente se encuentra la entrada al equipamiento. La calle 18 es una vía cerrada de tránsito tanto peatonal como vehicular.</p> <p>ESTACIONES DE TRANSMILENIO CERCANAS: - Las Nieves: Carrera 10 con Calle 18 - Museo del Oro: Avenida Jiménez con Carrera 6 - Las Aguas: Carrera 3 con Calle 18 - Universidades: Carrera 3 con Calle 21</p> <p>PARQUEADERO CON ACCESO DIRECTO AL TEATRO: En Teatro no cuenta con parqueadero Hacia el Eje Ambiental se pueden encontrar algunos parqueaderos públicos.</p>
----------------------	---

DESDE EL OCCIDENTE	Calle 18 No. 1 - 05 Este. Entrada del público.
---------------------------	--

REQUERIMIENTOS EN SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO

DESCRIPCIÓN GENERAL	Con el fin de desarrollar las actividades de manera segura durante las diferentes etapas de producción del evento (previa, durante y después), el área de seguridad y salud en el trabajo del Idartes pone a disposición el "protocolo de requerimientos de seguridad y salud en el trabajo para arrendamientos, prestamos, coproducciones y eventos propios" con código GTH-PROT-04, cuyos lineamientos son de obligatorio cumplimiento.
----------------------------	---

	NOMBRE DEL PROCESO	Código: GTH-PROT-04
	PROTOCOLO REQUERIMIENTOS DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO – ARRENDAMIENTOS, PRESTAMOS, COPRODUCCIONES Y EVENTOS PROPIOS	Fecha: 27/07/2023
		Versión: 1
		Página 2 de 5

1. Objetivo

Establecer los estándares de Seguridad y salud en el trabajo aplicables a los espacios designados por la Entidad, con el fin de disminuir los factores de riesgo que puedan propiciar la ocurrencia de accidentes, incidentes y enfermedades laborales, estableciendo un control permanente a los involucrados, sobre los requisitos de Seguridad y Salud en el Trabajo aplicables de acuerdo a la labor a ejecutar para IDARTES, y por las empresas visitantes y sus colaboradores, los cuales deben cumplir con los procedimientos y normas descritos en este protocolo.

2. Alcance

Contratistas, empresas arrendatarias, préstamos y coproducciones que en virtud de su vínculo civil o comercial con IDARTES, ejecute su actividad económica dentro de las instalaciones y área de influencia del instituto. De acuerdo con esto, deben cumplir las siguientes instrucciones que tienen como fin prevenir accidentes de las personas que lleven a cabo actividades por la ejecución de contratos.

3. Responsables

Subdirección de las Artes - Producción
Velar por la oportuna divulgación de este protocolo en reuniones y/o visitas técnicas de pre producción.

Gestión de recursos
Velar por la oportuna divulgación de este protocolo al momento de ofertar los espacios de Idartes.

Equipo SST (Seguridad y salud en el trabajo)
Verificar el cumplimiento de los requisitos de este protocolo antes, durante y después del desarrollo de las actividades dentro de los espacios.

4. Definiciones

- **ATS:** Análisis de trabajo seguro.
- **Acto inseguro:** Acciones o comportamientos del trabajador que provocan riesgos contra su seguridad y la del resto de los colaboradores.
- **Condición insegura:** Es el estado de algo que no brinda seguridad o que se supone un peligro para las personas
- **Amés:** Un amés de seguridad es un equipo unipersonal de trabajo formado por varias correas y cintas, habitualmente fabricadas de Nylon o poliéster, que se utiliza para las actividades en altura.
- **Eslings:** Elemento que conecta al usuario con el anclaje de seguridad que impide caídas de más de 2Mt de altura y restringe el movimiento del trabajador manteniéndolo posicionado o deteniendo su caída.
- **Línea de vida:** Son sistemas de anclaje flexible que utilizan elementos resistentes que cumplen normativa.
- **Elementos de protección contra caída:** Sistema de protección contra caídas que permite al usuario acceder o salir al usuario del lugar de trabajo de manera que se previene o detiene una caída libre mediante el uso de una línea de trabajo y una línea de seguridad conectadas por separado a puntos de anclaje fiables.

Código: GTH-PROT-04
Versión: 04/05/2021

	NOMBRE DEL PROCESO	Código: GTH-PROT-04
	PROTOCOLO REQUERIMIENTOS DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO – ARRENDAMIENTOS, PRESTAMOS, COPRODUCCIONES Y EVENTOS PROPIOS	Fecha: 27/07/2023
		Versión: 1
		Página 3 de 5

6.1. Requerimientos generales

- Planilla de pago de seguridad social vigente (ARL, EPS, AFP).
- Copia de cédula de ciudadanía.
- Copia de certificado médico ocupacional (Si aplica).
- Todo el personal deberá ingresar con los Elementos de Protección Personal necesarios para desarrollar las actividades de manera segura.
- Si la actividad requiere más de 10 trabajadores, se debe contar con personal de Seguridad y Salud en el Trabajo propio (Tecnólogo y/o profesional).
- Los actos y condiciones inseguras deben ser reportados de manera inmediata al personal de Seguridad y Salud en el trabajo de la Entidad.
- En toda actividad se debe señalar y delimitar el área de trabajo de manera correcta.
- Se recomienda contar con mínimo 2 personas para la ejecución de actividades.
- Todo el personal que ingrese a los espacios de la Entidad debe estar debidamente identificado (Carnet)
- Contar con el equipo de operadores logístico certificado según la actividad a desarrollar
- Certificado de estándares mínimos según resolución 0312 del 2019 emitida por ARL (Si aplica)
- Para trabajos de alto riesgo se debe contar con la aprobación por parte de seguridad y salud en el trabajo y contar con matriz de EPPS.

6.2. Requerimientos para trabajo seguro en alturas

- Certificado de formación en trabajo seguro en alturas nivel trabajador autorizado vigente según la resolución 4272 del 2021.
- Copia de certificado examen médico ocupacional con énfasis en altura vigente
- Certificados vigentes de inspección anual de equipos de protección personal contra caídas. (Amés, eslingas, líneas de vida etc.)
- Contar con elementos de protección personal acordes a la actividad (Casco con barbuquejo, gafas de seguridad, ropa de trabajo, guantes de seguridad y botas de seguridad).
- Contar con el programa de protección contra caídas (Si aplica)
- Todos los sistemas de acceso para trabajo en alturas (Escaleras, andamios, elevadores) deben contar con certificación anual vigente.
- Diligenciamiento y firma de permisos de trabajo seguro en alturas.
- Previo al inicio de las actividades se realiza un análisis de trabajo seguro (ATS) o inspección de labores y permisos de trabajo, se analiza y prioriza los riesgos, se informan los peligros y las medidas de prevención y atención de emergencia.
- Para todos los trabajos en altura se debe contar con coordinador de trabajo seguro en alturas según resolución 4272 del 2021.

Código: GTH-PROT-04
Versión: 04/05/2021

 <small>ALCALDÍA MAJOR DE BOGOTÁ D.C.</small>	NOMBRE DEL PROCESO		Código: GTH-PROT-04
			Fecha: 27/07/2023
			Versión: 1
			Página 4 de 5

6.3. Requerimiento para trabajos de riesgo eléctrico.

- Dar cumplimiento a la normatividad para trabajos eléctricos (5018 de 2019 – Reglamento técnico de instalaciones eléctricas RETIE)
- Copia de certificado para manejo de energías peligrosas (Corte, conatel y/o matricula profesional).
- Contar con todos los elementos de protección personal dieléctricos.
- Contar con herramienta y equipos dieléctricos.
- Todos los sistemas de acceso (Escales, andamios, elevadores) deben contar con certificación anual vigente y deben ser dieléctricos.
- Diligenciamiento y firma de permiso para trabajo eléctrico y análisis de trabajo seguro.
- Es de obligatorio cumplimiento ejecutar las 5 reglas de oro en las actividades de riesgo eléctrico (Corte visible, bloqueo y etiquetado, verificar ausencia de tensión, puesta a tierra, señalización de zona de trabajo).
- Dar cumplimiento a la Guía de trabajo eléctrico seguro de la Entidad.

6.4. Requerimientos para trabajo con sustancias químicas

- Todo producto químico que ingrese a los espacios de la Entidad debe estar debidamente rotulado bajo el sistema globalmente Armonizado (Decreto 1496 – 2018)
- Se prohíbe el trasvase de productos químicos en envases que cuenten con etiquetado de alimentos o formas que representan o indiquen alimentos.
- Se deben presentar las hojas de seguridad de todos los productos químicos con una vigencia no mayor a 5 años.
- Se deben usar todos los elementos de protección personal acordes a la hoja de seguridad el producto químico. (Guantes, gafas de seguridad, protección respiratoria).
- Contar con matriz de compatibilidad (Si aplica)

6.5. Requerimientos para trabajos en caliente

- Se debe usar todos los elementos de protección personal acordes para la actividad (careta para soldar, casco de seguridad, Ropa de protección, chaqueta/pantalón, guantes hasta el codo, peto, guantes de camaza, botas de seguridad)
- La herramienta de uso eléctrico (Pulidor, esmeril, soldadura) debe contar con las medidas de seguridad necesarias para la ejecución de la actividad.
- Se deben realizar inspecciones pre operacionales a todas las herramientas eléctricas que ingresen a los espacios de la Entidad.
- Verificar que el área donde se ejecute la actividad este alejada de material combustible.

Código: GMC-F-13
 Vigencia: 04/05/2021
 Versión: 01

 <small>ALCALDÍA MAJOR DE BOGOTÁ D.C.</small>	NOMBRE DEL PROCESO		Código: GTH-PROT-04
			Fecha: 27/07/2023
			Versión: 1
			Página 5 de 5

NOTA: La documentación solicitada dentro de este protocolo debe ser enviada 5 días hábiles antes del inicio de actividades al área de seguridad y salud en el trabajo SEC – SAF.

ANEXOS:

- Guía de trabajo eléctrico seguro

Código: GMC-F-13
 Vigencia: 04/05/2021
 Versión: 01

Este documento se puede consultar en el siguiente enlace:

https://comunicarte.idartes.gov.co/sites/default/files/Doc_SIG/Protocolo%20de%20requerimientos%20de%20Seguridad%20y%20Salud%20en%20el%20%20%20trabajo%20FL%20%282%29%20%281%29.pdf



Radicado: **20241200260443**
Fecha 22-04-2024 17:10

Documento 20241200260443 firmado electrónicamente por:

SILVIA OSPINA HENAO, , Subdirección de Equipamientos Culturales, Fecha de Firma:
23-04-2024 09:45:40

DANIEL SÁNCHEZ ROJAS, Jefe Oficina Asesora de Planeación y Tecnologías de la Información,
Oficina Asesora de Planeación, Fecha de Firma: 23-04-2024 13:04:44

RUBIELA PILAR LUENGAS CONTRERAS, Profesional Especializado, Subdirección de
Equipamientos Culturales, Fecha de Firma: 22-04-2024 18:01:15

Revisó: SANDRA ESPERANZA AVILA PÉREZ - PROFESIONAL ESPECIALIZADO - Oficina Asesora de Planeación



2bcfbcab3b3fd531464179f1fdb80a29f240a44a493dc0d93bb9ae2e8f0f59

