

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: GFOM-F-29
			Fecha:
	ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES		Versión: 2
			Página: 1 de 4

En la ciudad de Bogotá D.C, a los nueve (09) días del mes de julio del 2026, se reunió el comité de selección de la **Invitación cultural tejer memorias, crear presente y sembrar futuros. procesos colectivos de creación artística desde las memorias y resistencias de las víctimas del conflicto armado – 2026**, conformado por las siguientes personas, con el propósito de concluir el proceso de designación como ganadoras de las iniciativas habilitadas en la etapa de verificación, cuyo resultado (listado de iniciativas habilitadas y no habilitadas) fue publicado el tres (03) de julio de 2026 en la página de la invitación cultural en la plataforma de inscripción:

ASISTENTES			
NOMBRES Y APELLIDOS	TIPO Y NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA	CARGO
Samantha Rodríguez Arias	C.C 1.018.426.372	Línea de Víctimas, paz y reconciliación. Subdirección de las Artes -IDARTES	Misional
Jairo Enrique Cobos Castañeda	C.C 11.348.927	Gerencia CREA - IDARTES	Acompañante pedagógico de la Línea de Artes y Salud, área de Literatura CREA
Luisa Fernanda Morales Igua	C.C 52.448.387	Gerencia CREA - IDARTES	Acompañante pedagógica transversal de la línea Arte y Salud. CREA

Resultados del proceso de selección:

Analizados los resultados de la evaluación y realizada la deliberación de la Invitación en mención, el comité de selección recomienda otorgar el incentivo a los siguientes participantes, e igualmente no se designa suplentes, en caso de que se presente inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de los ganadores.

No.	Cód.	Tipo de participante	Nombre de la agrupación	Nombre del representante	Tipo y número de identificación	Resultado (Seleccionada, No seleccionada, Suplente)	Puntaje final	Valor del incentivo
1	44202	AGRUPACIÓN	HILANDO MEMORIAS: MUJERES QUE TEJEN PAZ VERDAD Y ESPERANZA	CRISTY JULIETH DIAZ GUZMAN	C.C1.022.339.850	SELECCIONADA	96.3	\$3.600.000

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS						Código: GFOM-F-29
							Fecha:
	ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES						Versión: 2
							Página: 2 de 4

2	44215	AGRUPACIÓN	RELATOS Y VOCES DE MEMORIA VIVA	GLENIS JUDITH CARVAJAL VILLA	C.C 63.459.272	SELECCIONADA	92	\$3.600.000
3	44205	AGRUPACIÓN	GUARDIANES DE LA MEMORIA Y CONSTRUCTORES DE FUTURO	RAMON DUARTE VANEGAS	C.C 13.472.070	SELECCIONADA	91.3	\$3.600.000
4	44199	AGRUPACIÓN	MEMORIA DISTRITAL	MARTHA PATRICIA MORENO CARDENAS	C.C 52.622.313	SELECCIONADA	85.7	\$3.600.000
5	44206	AGRUPACIÓN	RECORDANDO MI MEMORIA TERRITORIAL	ENEIFI CECILIA MARTINEZ OSUNA	C.C 50.912.085	SELECCIONADA	77.7	\$3.600.000

Observaciones:

Aspectos destacados de las iniciativas SELECCIONADAS:

En términos generales, las propuestas evaluadas evidencian pertinencia frente al propósito de la invitación cultural, al plantear procesos de creación artística orientados a la reconstrucción de la memoria, la dignificación de las víctimas del conflicto armado y el fortalecimiento de la construcción de paz. Se destaca la claridad de la mayoría de las propuestas en la definición de sus objetivos, metodologías y resultados artísticos esperados, así como la incorporación de diversos lenguajes artísticos, como teatro, fotografía y audiovisual, como herramientas para propiciar procesos de expresión, diálogo, reflexión y construcción de memoria. Asimismo, sobresale el interés de las agrupaciones por abordar enfoques testimoniales y diálogos intergeneracionales, visibilizar las experiencias de las víctimas, reconocer el liderazgo de las mujeres y de las juventudes, y promover espacios de encuentro, escucha y reconstrucción de los proyectos de vida desde las prácticas artísticas.

En general las propuestas muestran una gran necesidad de hacer visible el tema que aborda la memoria, el territorio y dar cuenta de lo que ocurre a nuestro alrededor. De igual forma las dinámicas planteadas por cada uno de los grupos destacan el uso de medios audiovisuales, aunque en algunos casos la necesidad del relato, del contar y de crear estrategias relacionadas con dejar memoria se vinculan a esta necesidad de mostrar lo sucedido y la forma como la violencia se ha presentado.

Se destaca la diversidad de lenguajes artísticos empleados, principalmente el audiovisual y el teatro, así como la fotografía, el video, los conversatorios y las experiencias de creación colectiva, los cuales favorecen la expresión de vivencias, el intercambio de saberes entre generaciones, la circulación de las memorias y el diálogo con diversos públicos y espacios. Asimismo, las propuestas promueven la participación activa de las comunidades, fortaleciendo los vínculos intergeneracionales y potenciando la creación colectiva y la visibilización de relatos centrados en la memoria, la resistencia, la esperanza, las oportunidades, la integración social y logros alcanzados desde una perspectiva de reconstrucción y fortalecimiento del tejido social.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: GFOM-F-29
		Fecha:
	ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES	Versión: 2
		Página: 3 de 4

Recomendaciones para la ejecución de las iniciativas SELECCIONADAS:

De manera transversal, se recomienda fortalecer y aclarar en varias de las propuestas algunos aspectos de formulación y planeación antes de iniciar los procesos de formación. En particular, se considera necesario precisar la temporalidad del proceso y el número de sesiones con las agrupaciones, ajustar la cantidad de encuentros previstos, así como revisar la coherencia entre los resultados esperados, los lenguajes artísticos seleccionados y los presupuestos para que concuerden. En la mayoría de los presupuestos se requiere realizar ajustes como parte del plan de mejora inicial. Igualmente, dado que la mayoría de los procesos se desarrollarán a partir de relatos y experiencias personales asociadas al conflicto armado, se recomienda que las y los artistas formadores implementen metodologías basadas en la escucha responsable, los enfoques socio afectivos y el principio de acción sin daño, con el fin de garantizar entornos de cuidado, confianza y seguridad para las y los participantes durante todo el proceso creativo.

Dentro de las recomendaciones generales se deben tener en cuenta que muchas veces la creación de medios audiovisuales se puede demorar así que se invita a repensar algunas veces en la cantidad de alternativas por grupo y más bien a dejar estrategias mejor pensadas como alternativas de taller o de formas de visibilizar mejor los hechos con la narración o la escucha, la creación de escritos, etc., lo cual vincula mejorar las líneas artísticas y la conjunción con diferentes maneras de ver las situaciones.

Se debe revisar también el tema de espacios para unificar con los lugares Crea, dado que la pertinencia de algunos requiere una mirada y un ajuste con el tema de uso de equipos.

Se recomienda fortalecer algunos aspectos metodológicos y operativos con el fin de garantizar la viabilidad, el alcance y la sostenibilidad de las iniciativas. Entre ellos, precisar con mayor claridad los resultados esperados y su relación con el lenguaje artístico seleccionado; fortalecer la planeación presupuestal y su correspondencia con las actividades propuestas; y definir estrategias concretas para la circulación y socialización de los productos finales. Asimismo, es importante establecer una estrategia de convocatoria y vinculación de participantes acorde con los territorios y los espacios de desarrollo del proyecto, identificando mecanismos que favorezcan la permanencia, la motivación, la participación activa y la asistencia durante todo el proceso, mediante acciones de articulación comunitaria, difusión y seguimiento que respondan a las características de la población participante y a las dinámicas de los escenarios seleccionados. De igual manera, se recomienda promover metodologías de creación colectiva que prioricen la escucha activa y la participación de las voces, experiencias y saberes de las personas participantes, de manera que el proceso y sus resultados se construyan de forma colaborativa y representen las memorias, perspectivas y reflexiones surgidas desde la comunidad. Asimismo, se recomienda incorporar de forma explícita un enfoque de acción sin daño, contemplando estrategias de cuidado que prevengan la revictimización, privilegien relatos de resistencia, arraigo y reconstrucción del territorio, y prevean mecanismos de contención emocional cuando el trabajo con las memorias así lo requiera. Finalmente, es importante ajustar el alcance metodológico al tiempo disponible para cada sesión, asegurando la coherencia entre los objetivos, las actividades y los resultados planteados.

	GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: GFOM-F-29
		Fecha:
	ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES	Versión: 2
		Página: 4 de 4

Para constancia firma el comité de selección:

Samantha Rodríguez Arias
C.C 1.018.426.372

Jairo Enrique Cobos Castañeda
C.C 11.348.927

Luisa Fernanda Morales Igua
C.C 52.448.387

Proyectado: Denis Carolina Rodríguez Gómez - Contratista - Subdirección de las Artes- Idartes

Aprobado: María Cristina Tavera - Contratista Subdirección de las Artes- Idartes.



Radicado: **20263000490333**

Fecha **16-07-2026 16:40**

Documento 20263000490333 firmado electrónicamente por:

LUISA FERNANDA MORALES IGUA, , Gerencia Crea, Fecha de Firma: 16-07-2026 18:48:52

SAMANTHA RODRIGUEZ ARIAS, , Subdirección de las Artes, Fecha de Firma: 16-07-2026 19:53:00

JAIRO ENRIQUE COBOS CASTAÑEDA, Contratista, Gerencia Crea, Fecha de Firma: 17-07-2026 08:28:33

MARIA CRISTINA TAVERA CASTILLO, Contratista, Subdirección de las Artes, Fecha de Firma: 16-07-2026 16:43:23

MARIA MERCEDES GONZALEZ CACERES, Subdirectora de las Artes, Subdirección de las Artes, Fecha de Firma: 16-07-2026 17:01:37

Revisó: DENIS CAROLINA RODRIGUEZ GOMEZ - contratista - Subdirección de las Artes



c0df1c02294371840a57247e258328fb954587707338c6833fc0b5a2b91adbbb

