

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE PROMOCIÓN DE AGENTES Y PRÁCTICAS CULTURALES Y RECREODEPORTIVAS	CÓDIGO: PCR-PR-25-FR-06
		VERSIÓN: 2
	ACTA DE CONCERTACIÓN DE PROYECTOS SECTORIALES	FECHA: 21/05/2026
		Página 1 de 15

**Acta de Concertación No. 05 de 2026 – Sector Bibliotecas Comunitarias
Proyectos en Red**

FECHA: 17 de Julio de 2026

Colaboradores involucrados – Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte - SCRD

Dirección/Programa, Mecanismo o Estrategia	Nombre	Correo electrónico
Programa de fortalecimiento a Agentes del Sector / Proyectos en Red	Elena Salazar Jaramillo	elena.salazar@scrd.gov.co
Programa de fortalecimiento a Agentes del Sector / Proyectos en Red	Dana Cárdenas Ortiz	dana.cardenas@scrd.gov.co

Participantes involucrados en proceso de concertación

Verificación de asistencia de participantes

Tipo de participante	Nombre de Participante	Nombre del representante	Tipo y No. De documento	Sesión									% Asistencia
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Agrupación	Biblioteca Perseverancia	Carlos Eduardo Caldas García	CC 1.018.428.278	1	1	1	1	-	1	1	1	1	0.88%
Persona Jurídica	Fundación BiblioSEO, Nit. 900660190-7	Andrea Cecilia Barón Iglesias	CC 1.022.946.020	1	1	1	1	-	1	1	1	1	0.88%
Persona jurídica	Asociación Il Nido del Gufo: Biblioteca, Ludoteca y Centro Cultural, Nit. 830096094-5	Edwar Hernando García Guzmán	CC 9430055	1	1	1	1	-	1	1	1	1	0.88%
Agrupación	Biblioteca Comunitaria Casa Viva	Maribel Edith Flórez Casadiego	CC 51786348	1	1	1	1	-	1	1	1	1	0.88%
Agrupación	Centro Cultural TagTabú	Cesar Bucci Mastrocola	CC 1121856179	1	1	1	1	-	1	1	1	1	0.88%
Agrupación	Biblioteca Rural Itinerante Integrando Huellas	Helberth Laureano Ruiz Martínez	CC 1.073.426.449	1	1	1	1	-	1	1	1	1	0.88%
Agrupación	Biblioteca Comunitaria Casa Periferia	Joe Nicolas Mariño Montañez	CC 1.016098.572	1	1	1	1	-	1	1	1	1	0.88%
Agrupación	Biblioteca Comunitaria Luciana Moscoso	Juan Carlos Malaver Pérez	CC 1010231078	1	1	1	1	-	1	1	1	1	0.88%
Agrupación	Biblioteca Baúl de Letras	Jean Pool Stiven Sanchez Pineda	CC 1125248464	0	1	1	1	-	1	1	1	1	0.77%
Persona jurídica	Corporación Comunitaria Cuyeca A Obsun	Judith Suarez Obando	NIT 830093396-0 CC 52.052.118	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0%

Se aclara que la agrupación Centro Cultural Tag Tabú representada por parte de Cesar Bucci Mastrocola

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE PROMOCIÓN DE AGENTES Y PRÁCTICAS CULTURALES Y RECREODEPORTIVAS	CÓDIGO: PCR-PR-25-FR-06
		VERSIÓN: 2
	ACTA DE CONCERTACIÓN DE PROYECTOS SECTORIALES	FECHA: 21/05/2026
		Página 2 de 15

quien ha participado con un 0.88% de asistencia y en la construcción del proyecto concertado manifiesta su retiro del proyecto por medio de correo electrónico enviado a convocatorias@scrd.gov.co y el cual se adjunta como anexo a esta acta.

Se aclara que la sesión No. 5 se dio por cancelada dado que no se contó con el quórum mínimo para dar inicio después de 20 minutos.

Resumen de participantes en el proceso de concertación

1. Número de participantes involucrados en el proceso de concertación	10
2. Número de participantes involucrados que cumplieron con el 80% de asistencia a las sesiones de concertación	9
3. Número de participantes que informan su retiro del proceso antes de firma del acta	1
4. Número total de participantes final involucrados en el proyecto que cumplieron con el 80% de asistencia a las sesiones de concertación y que firman el acta de concertación	8
5. Porcentaje de participantes que cumplieron con el requisito de asistencia (2/1)	0.80%

A través de un proceso de corresponsabilidad y construcción colectiva que se comprendió de **10** mesas de concertación presenciales/virtuales, realizadas entre el **21 de mayo de 2026** y el 14 de julio de 2026, a través de una metodología bajo condiciones estrictas de respeto y escucha activa, participación corresponsable, ambiente constructivo y un enfoque en la asociatividad y sostenibilidad, que involucró la participación de **9** agentes del sector, de los cuales **9 cumplieron con el 80%** de asistencia, aclarando que **un (1) participante se retira** y serán **8 participantes** los firmantes del Acta de Concertación. Se generaron acuerdos comunes, se asumieron compromisos compartidos registrados a lo largo del documento y orientados hacia el beneficio del sector en su conjunto, garantizando la seguridad jurídica, transparencia y respeto a la voluntad colectiva expresada por los participantes aquí firmantes. En este marco, los colaboradores involucrados por parte de la SCRD aquí firmantes, ejercieron un rol de mediación activa, encauzando el diálogo y resolviendo las eventuales situaciones de tensión que podrían poner en riesgo la continuidad del proceso. Para este caso, Si No_X fue necesario realizar sesiones de concertación adicionales, para facilitar o posibilitar la toma de decisiones. En cualquier caso, entendemos los aquí firmantes que éstas sesiones no se cuentan dentro del registro de asistencia a las mesas de concertación, las cuales estarán sujetas únicamente al número de mesas asignadas en el Acta de categorización que hayan sido citadas por la SCRD y que el objetivo de las sesiones fue aclarar, ampliar información y/o solucionar controversias para la consecución de acuerdos esenciales.

Los acuerdos consignados en el presente Acta de concertación, tienen carácter vinculante y no podrán ser modificados en etapas posteriores, salvo en aspectos técnicos menores estrictamente necesarios para la viabilidad administrativa del proyecto. En caso en que sean estrictamente necesarias a los acuerdos aquí registrados, deberá gestionarse por parte de los Participantes aquí firmantes y la SCRD para refrendar los acuerdos y que queden consignados en una nueva acta que se incluirá en el expediente del sector. Este documento, así como las actas de las sesiones de concertación correspondientes, son el principal insumo para la elaboración de la Resolución a través de la cual se designa la distribución del incentivo correspondiente.

Este documento y sus anexos, las Actas correspondientes de cada una de las sesiones relacionados con el proyecto concertado deberán enviarse a la SCRD en un plazo máximo de 10 días después de realizada la última mesa de concertación y constituye el documento oficial de referencia para la Fase 4: Desarrollo de proyectos. Los siguientes participantes, que cumplieron con el requisito de asistencia y participación a las mesas de concertación, firmantes de este documento se relacionan a continuación:

Participantes que cumplieron con el 80% de asistencia a las mesas de concertación

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE PROMOCIÓN DE AGENTES Y PRÁCTICAS CULTURALES Y RECREODEPORTIVAS	CÓDIGO: PCR-PR-25-FR-06
		VERSIÓN: 2
	ACTA DE CONCERTACIÓN DE PROYECTOS SECTORIALES	FECHA: 21/05/2026
		Página 3 de 15

Participante, delegado o representante	Tipo y Número de identificación	Tipo de participante (Persona natural, agrupación o persona jurídica)	Nombre Participante (para agrupaciones y personas jurídicas)
Carlos Eduardo Caldas García	CC 1.018.428.278	Agrupación	Biblioteca perseverancia
Andrea Cecilia Barón Iglesias	CC 1.022.946.020	Persona Jurídica	Fundación BiblioSEO Nit. 900660190-7
Edwar Hernando García Guzmán	CC 9.430.055	Persona jurídica	Asociación II Nido del Gufo: Biblioteca, Ludoteca y Centro Cultural, Nit. 830096094-5
Maribel Edith Flórez Casadiego	CC 51.786.348	Agrupación	Biblioteca Comunitaria Casa Viva
Helberth Laureano Ruiz Martínez	CC 1.073.426.449	Agrupación	Biblioteca rural itinerante integrando huellas
Joe Nicolas Mariño Montañez	CC 1.016098.572	Agrupación	Biblioteca Comunitaria Casa periferia
Luz Damary Vega Navarrete.	CC 52784387		
Juan Carlos Malaver Pérez	CC 1.010.231.078	Agrupación	Biblioteca Comunitaria Luciana Moscoso
Jean Pool Stiven Sánchez Pineda	CC 1125248464		
Blanca Cecilia Pineda de Hernández	CC 20408512	Agrupación	Biblioteca Baúl de Letras

Relatoría del proceso de concertación

1. Corresponsabilidad, construcción de identidad, propuestas y consensos

¿Qué nos identifica como sector?

El sector de bibliotecas comunitarias son espacios de prácticas culturales que fortalecen la lectura, escritura, la memoria, la educación y la biodiversidad en cada uno en sus territorios para la transformación social y comunitaria.

¿Qué problema(s), oportunidad(es) u objetivo(s) común(es) identificamos en el sector?

Las bibliotecas comunitarias encontramos la mayor parte de los problemas: en el reconocimiento del trabajo comunitario de BC en sus territorios, la dependencia de financiamiento de las BC en las convocatorias institucionales, falta de organización para sistematizar indicadores de impacto.

En relación en oportunidades: Las BC nos hemos asociado en diferentes programas SCRD como: Bibliotecas comunes, participar en la mesa distrital de BC, en BICOPOI (Bibliotecas comunitarias y populares), Feria internacional

del Libro como conferencistas y redes como CAPIR, Red de pequeñas bibliotecas de Puente Aranda, también en la catalogación de libros mediante SIBIBO (Sistema de bibliotecas de Bogotá).

Haber identificado los problemas y oportunidades mencionados previamente nos ha permitido tener objetivos comunes que nos identifiquen como un sector que necesita fortalecer el reconocimiento, la articulación y la sostenibilidad mediante el trabajo colaborativo, visibilización de su impacto social y la gestión de conocimiento y la participación en los diferentes programas de convocatorias de la institucionalidad.

¿Qué oportunidades identificamos entre los agentes participantes y como sector?

Las Bibliotecas comunitarias cada uno tiene bienes como equipos de sonidos, video beam, cámaras de vídeo, infraestructura física para reuniones que facilita el manejo de recursos bajando costos en el presupuesto, y como sector vamos a conocernos desde nuestras diferencias de trabajo y de nuestros territorios para construir confianza en esta primera fase de la construcción de esta red del sector de bibliotecas comunitarias de Proyectos en Red.

¿Sobre cuál Cuál(es) problema(s), oportunidad(es) u objetivo(s) planteamos generar una propuesta de trabajo en conjunto con el presupuesto que contamos?

El problema principal que encontramos desde las BC participantes en Proyecto en Red es la falta de confianza que suscita el no trabajar colaborativamente, lo que genera la necesidad de construir un camino de cuidado mutuo y fortalecer las estrategias de sostenibilidad del proyecto colectivo. La oportunidad identificada es que ya existen redes, programas y experiencias que permiten fortalecer el trabajo colectivo.

¿Cuáles son los retos que identificamos para abordar el problema, aprovechar la oportunidad o alcanzar el objetivo común?

Reto 1: identificarnos: ¿quiénes somos?, ¿qué hacemos? y ¿dónde se localiza cada biblioteca comunitaria? Reto 2: Visualizar el quehacer de cada biblioteca por medio de un circuito. Reto 3: generar una metodología sobre diferentes temas como la generación de confianza, el cuidado mutuo y la sostenibilidad del trabajo en red.

2. Principales temas abordados, acuerdos alcanzados, conclusiones y tareas más relevantes

A lo largo de las sesiones realizadas, se destacan a continuación los temas más relevantes que se trataron a lo largo de las sesiones y que paulatinamente fueron llevando a la construcción de acuerdos:

Principales temas abordados

Sesión No.	Tema
1	Presentación de los participantes y socialización de proyecto

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE PROMOCIÓN DE AGENTES Y PRÁCTICAS CULTURALES Y RECREODEPORTIVAS	CÓDIGO: PCR-PR-25-FR-06
		VERSIÓN: 2
	ACTA DE CONCERTACIÓN DE PROYECTOS SECTORIALES	FECHA: 21/05/2026
		Página 5 de 15

2	¿Qué nos une como sector? Interés en la literatura, la cultura, el arte la memoria y la formación en general y en la construcción de la sociedad y herramientas, culturales y formativas. ¿Cuáles han sido las oportunidades donde nos hemos asociado como colegas? Múltiples espacios desde lo público y lo privado. Se identifica que las articulaciones no han sido sin embargo tan grandes (principalmente en tres localidades de 20). Red Puente Aranda, Red Capri y Recibo. La Mesa de Biblioteca Comunitaria no hace parte de espacios de participación por falta de formalización. ¿Qué consideramos importante para llegar a acuerdos? Flexibilidad y apertura mental hacia las necesidades, diversidades y opiniones de los otros; junto a una comunicación asertiva, y educada tanto al escuchar como al emitir información. Transmitir experiencia a las nuevas bibliotecas. Compromiso y no tomar nada personal. ¿En qué creemos que el sector debe fortalecerse? Reconocimiento de las B.C. como constructores culturales desde su espacio con la comunidad; y su importancia social. ¿Cómo podemos aportar al fortalecimiento del sector desde lo colectivo? Se planean metodologías desde lo legal hasta el análisis de las posibilidades logísticas de cada B.C. para colaboraciones mutuas y conocimiento de posibilidades. Replicar saberes mutuos. Ejercicio de Activos y herramientas a disposición de los otros. Se enlistan los varios activos materiales, conocimientos y servicios de cada espacio que se podrían brindar o considerar a lo largo de los proyectos de RED. ¿Cómo dialogan las ideas y cuales son sus puntos de encuentro? Se informa y muestra el esquema / tabla y que se realizará en la próxima sesión.
3	Hoja de Ruta estratégica: Proyecto en Red La institucionalidad a través de diapositivas presentó y socializó la hoja de ruta estratégica de Proyecto en Red de acuerdo a las 5 preguntas orientadoras con las respectivas respuestas por parte de las bibliotecas comunitarias en un consolidado. De acuerdo a esta presentación siguió un segundo paso en la cual las bibliotecas aportaron sus conclusiones que complementaron aspectos en la hoja de Ruta estratégica: Proyecto en Red mediante la intervención, participación y modificación del tablero de miro No. 2
4	Tabla de excel de análisis de ideas Herramienta que a partir de unos parámetros definidos nos permite identificar las ideas más votadas que podrían funcionar como punto de partida para la construcción en colectivo: proyecto. Ejercicio en tablero plataforma Miro Inicialmente realizamos lectura y organización de lo consignado en el tablero de la plataforma Miro. La organización se realiza por tópicos: 1. Viabilidad y sostenibilidad Alianzas económicas sociales con academias y universidades para ser reconocidos como lugares de formación y refuerzo escolar para alfabetización y preuniversitarios. Crear alianzas con cabildos indígenas para hacer otro movimiento activo con contenidos culturales y públicos con intereses en conocimiento y culturas.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE PROMOCIÓN DE AGENTES Y PRÁCTICAS CULTURALES Y RECREODEPORTIVAS	CÓDIGO: PCR-PR-25-FR-06
		VERSIÓN: 2
	ACTA DE CONCERTACIÓN DE PROYECTOS SECTORIALES	FECHA: 21/05/2026
		Página 6 de 15

Buscar incentivar investigaciones serias para que las bibliotecas se puedan considerar en el tiempo como un elemento de formación, creación de conocimientos serias como las universidades.

Fortalecer las capacidades de gestión y búsqueda de recursos de las bibliotecas comunitarias a través de procesos de formación que además de generar conocimiento, brinden oportunidades reales.

Crear documental sobre bibliotecas comunitarias difundible en canales nacionales y usables para posibles licitaciones y crowdfunding. Este documental puede ser también una vía para abrir caminos para movilizar saberes, práctica y reconstrucción de la memoria ancestral.

Crear una feria bimensual de difusión de trabajos y obras en múltiples puestos, sedes, contemporaneidad, algo como la semana de la cultura donde se difunden trabajos de teatro y similares.

Realizar un documental investigativo de la historia e importancia de las bibliotecas comunitarias en Bogotá y Colombia, permitiendo visibilizar las labores de las bibliotecas para incentivar su financiación a largo plazo con proyectos de ley y estímulos. Crear una editorial colectiva de las bibliotecas comunitarias capaz de ganar convocatorias, vender productos y difundir trabajos comunitarios.

Creación de una economía solidaria y popular propia.

Feria del libro.

Consolidación de una red popular de bibliotecas comunitarias que compren y vendan servicios entre ellas (Recursos económicos, intercambio de saberes, co creación o trueque)

2. Asociatividad Crear un sello de identidad colectivo del sector, similares a marcas Ciudad Bolívar o hecho a mano.

Realizar un documental investigativo de la historia Fortalecer la red a través de intercambios de conocimiento, capacidades, etcétera, hacia la red de bibliotecas. Compra y venta de servicios bibliotecarios, logísticos, talleres, circulación y productos artesanales o de creación propia.

Encuentros híbridos presenciales o no presenciales, donde se encuentren las bibliotecas comunitarias para intercambiar experiencias y virtuales donde se visibilicen nuestros servicios.

Crear una feria bimensual de difusión, Crear una editorial colectiva, Crear un concurso de escritura de libro similar al que realiza libros el viento para contar con la participación ciudadana.

Generar una red local de bibliotecas comunitarias (Intercambio de saberes, co creación o trueque).

El proyecto colectivo en red no busca homogeneizar las bibliotecas, sino crear una infraestructura blanda, compartida, que respete minuciosamente la identidad y autonomía de cada espacio territorial

Mapa vivo de transformaciones territoriales en una plataforma digital sencilla donde cada biblioteca actualice periódicamente una historia corta de transformación real en su territorio (bases de datos, plataforma).

3. Impacto: Reportar cifras de impacto territorial tanto a nivel individual como colectivo. Por ejemplo, sobre cómo desde nuestros procesos contribuimos a alcanzar las ODS.

Diseñar un sistema colectivo y sencillo de medición de impacto territorial. Preguntarnos: ¿Qué miden en términos de impacto territorial desde la dirección de bibliotecas? ¿Y qué les interesaría a ustedes como bibliotecas comunitarias que se midiese y que no se mide hoy?

4. Gobernanza política: Reportar cifras de impacto territorial tanto a nivel individual como colectivo. Por ejemplo, sobre cómo desde nuestros procesos contribuimos a alcanzar las ODS.

Creación de protocolos como una base de datos de instrumentos para hacer peticiones e incidencia en la participación a nivel local y distrital para consolidar presencia en la formulación.

Los objetivos comunes de las bibliotecas no pueden traducirse en una carga, por ejemplo, un sinnúmero de reuniones que conducen a poco para que haya mayor participación entre las bibliotecas.

El espacio debe ser un lugar de confianza, de afecto, de utilidad práctica, de impacto territorial y, ¿por qué no?, de relevo de responsabilidades.

Programa de autocuidado y apoyo mutuo entre gestores y bibliotecarios comunitarios que incluye espacios de escucha, intercambio, experiencias difíciles y herramientas de manejo del desgaste.

5. Participación Abrir caminos para movilizar saberes, práctica y reconstrucción de la memoria ancestral. Crear alianzas con cabildos indígenas para hacer otro movimiento activo con contenidos culturales y públicos con intereses en conocimiento y culturas.

Conclusiones: Necesidad de articular propuestas tanto para espacios fijos, itinerantes y/o que se encuentran en lo rural. Es decir, en lo que se proyecte se debe dar voz a las particularidades de

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE PROMOCIÓN DE AGENTES Y PRÁCTICAS CULTURALES Y RECREODEPORTIVAS	CÓDIGO: PCR-PR-25-FR-06
		VERSIÓN: 2
	ACTA DE CONCERTACIÓN DE PROYECTOS SECTORIALES	FECHA: 21/05/2026
		Página 7 de 15

	los procesos. Este proyecto en red, podría destinarse a la construcción de un modelo de generación de confianza, de trabajo en red sólido y fuerte que después pueda ser replicable a nivel local, a nivel distrital y por qué no nacional, que sentaría las bases para conseguir todo lo que estamos formulando. Es fundamental focalizarse en la construcción de confianza, trabajo en red, aceptación y respeto de las diferencias en el modo de ser y hacer, reconocimiento propio, reconocimiento territorial, reconocimiento de las personas que trabajan en la organización como seres humanos, como bibliotecarios, facilitadores, profes. Identidad de la red. ¿Qué tipo de estrategia se podría plantear para generar identidad y confianza al interior? Puntos que nos unen: la lectura, escritura, realidad y territorio; la transformación social; nos interrogamos sobre cómo fortalecer el sector? Deseamos reconocimiento social y articularnos en red con una identidad definida, facilitando intercambios de saberes. Proyectos en red es en sí un mecanismo de construcción de confianza entre agentes del sector. Elena, para dar un marco de tranquilidad de alguna manera en términos del manejo del recurso y lo que vaya a pasar al interior del proyecto, aclara que en términos administrativos y en particular en el tema de ejecución del recurso, se tienen reglas claras. De hecho, la SCRD establece que cualquiera de los que firme el acta de concertación, que eventualmente no realice las acciones, labores, tareas, cosas que se hayan planteado dentro del proyecto, puede y será inhabilitado durante 3 años para hacer parte de cualquier proceso de Fomento. Quien hace parte de las 10 BC que están en el proyecto, está porque le nace estar aquí, porque entiende el propósito de proyectos en red y no solamente está aquí por el recurso individual que pueda tener, sino por ese aporte a la colectividad y al trabajo en red y del sector.
5	No se logra realizar reunión virtual por falta de quórum.
6	Construcción de la Red de Bibliotecas Comunitarias Se acordó fortalecer el trabajo en red entre bibliotecas comunitarias de las diferentes localidades participantes. Identidad colectiva de la red :Se identificó la necesidad de construir una identidad común que refleje la misión, valores y trabajo territorial de las bibliotecas comunitarias. Memoria y salvaguardia documental:Se planteó la importancia de documentar procesos, experiencias y metodologías desarrolladas por las bibliotecas para preservar la memoria colectiva del sector. Metodología de trabajo en red: Se propuso desarrollar una metodología basada en la confianza, el cuidado, la colaboración y el intercambio de conocimientos entre organizaciones. Caja de herramientas metodológicas:Se acordó avanzar en la construcción de una herramienta práctica que permita replicar experiencias exitosas y fortalecer procesos bibliotecarios comunitarios. Programación y circulación de actividades:Se identificó la necesidad de generar agendas compartidas, encuentros, circuitos culturales y actividades conjuntas que permitan mayor visibilidad de la red. Cartografía y caracterización:Se propuso elaborar una cartografía y un directorio de bibliotecas comunitarias que permitan reconocer capacidades, experiencias y ubicación territorial. Bienal, feria y encuentros de bibliotecas:Se discutió la realización de eventos conjuntos como ferias,

	encuentros y bienales para visibilizar el trabajo del sector y fortalecer las alianzas. Comunicación e identidad visual: Se destacó la importancia de generar una imagen común, sello o marca que identifique la red de bibliotecas comunitarias. Sostenibilidad y fortalecimiento sectorial: Se concluyó que la cooperación, las alianzas y el trabajo colaborativo son fundamentales para la sostenibilidad de los procesos bibliotecarios comunitarios.
7	Diálogo sobre el esbozo de los objetivos • Los objetivos se van a enfocar en cómo construir trabajo en red entre bibliotecas comunitarias, generando la necesidad de crear confianza mutua. • Creación de un “laboratorio de co-creación” como acción de trabajo en red. Delimitación y borrador final de los objetivos. • Se establece el borrador del objetivo general, cómo: “Diseñar e implementar diferentes acciones metodológicas técnico operativos que brinde pautas, guías y protocolos para la construcción de confianza, la gestión del cuidado y el fortalecimiento del trabajo en red entre las iniciativas comunitarias”. • Se establecen los borradores de los objetivos específicos, bajo tres componentes prácticos, cómo: • Componente Práctico: Realizar 9 procesos pioneros formativos-creativos en los espacios de las 9 bibliotecas comunitarias que participan proyectos en Red 2026, que visibilicen su trabajo comunitario, aporten al tejido social y al trabajo colaborativo entre bibliotecas comunitarias barriales y rurales del Distrito. • Componente investigativo: Visibilizar el accionar y la identidad de las bibliotecas comunitarias mediante la producción y circulación de contenidos escritos, visuales y fotográficos tangibles que salvaguarden la memoria de sus procesos. • Componente trabajo en red: Estructurar laboratorios vivencias de co-creación que conlleven a la formulación y validación de instrumentos que lleven al fortalecimiento operativo de las bibliotecas comunitarias.
8	• Mantener el enfoque en avanzar de manera concreta sobre lo ya construido en sesiones anteriores, evitando reiterar discusiones ya resueltas. • Fortalecer el seguimiento a los tiempos y compromisos entre sesiones, para consolidar el trabajo ya avanzado antes de abrir nuevas discusiones. • Verificar el avance en la formulación del proyecto, discutir y afinar aspectos estratégicos y tácticos y asignar tareas de formulación del proyecto. • Se reitera la importancia de que el encuentro presencial sirva para consolidar acuerdos antes de continuar con las sesiones virtuales de seguimiento. • El objetivo general y los específicos del proyecto se ajustarán conforme a la retroalimentación de la SCRD, garantizando coherencia con las metas del acta de concertación.
9	• Realizar una formulación básica del proyecto, con una estimación de rubros, responsables y cronograma y presentarlo al equipo de la SCRD

10

- Acordar quién o quiénes recibirán y administrarán los recursos, así como de responsables de su seguimiento, registro y socialización.

Una vez dadas las dinámicas y discusiones, los participantes aquí firmantes entendemos nuestro el compromiso con los acuerdos, el respetarlos y cumplirlos íntegramente, entendemos, además, que son inamovibles una vez suscritos en el Acta de Concertación y constituyen la base obligatoria para la Fase de Desarrollo.

Principales acuerdos alcanzados

1. Se designa como representante del proyecto a la señora **Maribel Flórez Casadiego de Biblioteca comunitaria Casa Viva** para que realice la firma del proyecto y represente a las bibliotecas ante la SCRD.
2. Todas las Bibliotecas de la RED participarán teniendo una carga de trabajo equiparable, que pueden estar enmarcados desde roles de gestión, metodología y difusión, y en actividades que aporten a los diferentes objetivos del proyecto.
3. Dejar lineamientos claros para determinar que se considera como actividad pesada y liviana al interior del proyecto, considerando que cada biblioteca de la RED deberá desarrollar por lo menos una de cada tipo, para así repartir la carga de trabajo respectiva de cada biblioteca y el reconocimiento económico correspondiente.
4. Toda actividad del proyecto de RED deberá ir con los logos de cada una de las bibliotecas comunitarias firmantes.
5. Se realizarán jornadas de actividad y metodología en el marco del mismo encuentro.
6. Cada participante recibirá el recurso correspondiente a su actividad contra entrega del informe y evidencias respectivas.
7. Se organizaron 3 comités para la implementación de la propuesta: comité de producción, comité de metodología y el comité administrativo y financiero.

Conclusiones más relevantes

1. El colectivo requiere de espacios de construcción de confianza y cuidado mutuo dado que son Bibliotecas que en su mayoría no han trabajado en colectivo entre ellas.
2. Las Bibliotecas Comunitarias requieren consolidar una identidad común desde las diferencias específicas de cada una dada su naturaleza y enfoque territorial.
3. Para la generación de confianza y sostenibilidad a futuro de un proceso en red se requieren herramientas que faciliten los procesos de construcción colectiva.

A través de las mesas de concertación, se construyó de manera colectiva la siguiente propuesta que se describe a continuación:

3. Proyecto concertado, compromisos y beneficiario(s) que recibirán el incentivo.

Los acuerdos y compromisos aquí registrados corresponden al resultado de un proceso de concertación y construcción co-responsable y colectiva de una propuesta que apunta a mejorar la asociatividad, la sostenibilidad, las alianzas o la visibilidad de los agentes culturales y del sector, enfocado en la atención al siguiente reto:

Reto

La construcción de confianza en un proyecto de trabajo colaborativo y en red frente a las diferencias misionales y territoriales de las 8 bibliotecas comunitarias presentes en el proyecto.

A través de una metodología participativa de respeto y escucha activa, participación corresponsable, ambiente constructivo y un enfoque

en la asociatividad y sostenibilidad en el que se escuchó a los participantes, se identificó afinidades y se propendió porque se reconocieran como aliados, favoreciendo las buenas relaciones, el cumplimiento de objetivos, la toma de decisiones efectivas, la transparencia, el fortalecimiento y la participación en la ejecución del proyecto.

Entendemos nuestra responsabilidad para realizar las actividades relacionadas con la consecución de permisos y derechos de autor, la gestión de autorizaciones de uso de imagen para menores de edad participantes en actividades del proyecto, asumimos los costos relacionados con gravámenes, impuestos, tarifas, licencias o pagos a sociedades de gestión colectiva que se deriven en la ejecución del proyecto, destinar la totalidad del recurso económico asignado exclusivamente a la ejecución del proyecto concertado y, de ser necesario, asumimos los costos adicionales para completar la ejecución, nos comprometemos con desarrollar las actividades en los tiempos previstos, respetando el cronograma de ejecución o a informar cualquier alteración del mismo oportunamente. Así mismo, nos comprometemos con colaborar y participar activamente en las actividades de seguimiento, acompañamiento y apoyo planteadas por la SCRCD, a aportar la documentación necesaria para fines de divulgación, compilación de memorias (textos explicativos, imágenes, fichas técnicas) y/o seguimiento a la SCRCD en los plazos solicitados y en las condiciones establecidas. Además, entendemos que entre los créditos y marca institucional de todas las actividades en el marco del proyecto debemos incluir a la SCRCD, la Dirección de Fomento y Proyectos en Red y que, para ello, entendemos que debemos solicitar y contar con el visto bueno del área de comunicaciones de la SCRCD, para el uso adecuado de la imagen institucional en las piezas comunicativas. Ratificamos nuestros deberes éticos y colectivos en el sentido de comprometernos a actuar con transparencia, respeto por la colectividad y priorizando el bien común sobre intereses particulares, manteniendo comunicación permanente y constructiva con los demás participantes. Así mismo, nos comprometemos a reportar oportunamente y con los soportes correspondientes a la SCRCD sobre cualquier incumplimiento de compromisos por parte de beneficiarios directos o indirectos, a fin de que la entidad adelante las gestiones administrativas correspondientes. Por último, nos comprometemos a tramitar los permisos y autorizaciones pertinentes para la realización de las actividades en el marco de la ejecución del proyecto, en caso de ser requeridos y a constituir las pólizas que sean solicitadas por parte de la SCRCD, de acuerdo con las condiciones propias del proyecto. A continuación, presentamos los datos requeridos sobre el proyecto concertado:

Nombre del Proyecto

Tejiendo Confianza: metodología para fortalecer el trabajo en Red de Bibliotecas Comunitarias

Descripción del proyecto

Este proyecto tiene como propósito construir, de manera participativa y colaborativa, una metodología experiencial y replicable que fortalezca el tejido asociativo entre las bibliotecas comunitarias integradas en "Proyectos en Red". A través de un enfoque basado en la confianza, el cuidado mutuo y la sostenibilidad del trabajo articulado, la iniciativa busca conectar los entornos barriales y rurales de los espacios participantes mediante un circuito de activaciones formativas y creativas en sus propios territorios. Este circuito propiciará un primer acercamiento basado en el diálogo de saberes Inter locales y el reconocimiento de la diversidad cultural de cada comunidad, sentando las bases para una cohesión social sólida y duradera.

Para lograrlo, la propuesta se estructura en cuatro fases consecutivas que abarcan desde el co-diseño y la planeación de las rutas, hasta la ejecución práctica en territorio y la posterior consolidación de resultados. Durante el proceso, los delegados de las bibliotecas participarán en laboratorios vivenciales de co-creación enfocados en la confianza, el autocuidado y la sostenibilidad, al tiempo que se documentará la experiencia colectiva mediante la producción de contenidos narrativos, sonoros y visuales para salvaguardar la memoria del proceso. Como resultado final de este esfuerzo conjunto, se generarán herramientas metodológicas prácticas que permitirán la replicabilidad del modelo en otras redes, culminando el ciclo con la entrega del informe final de sistematización a la SCRCD.

Objetivo general

Tenga presente el **qué** quiere alcanzar, **dónde**, **con quiénes** y **para quiénes**, el **cuándo** quiere lograrlo y el **para qué** quiere alcanzarlo

Construir de manera colaborativa una metodología experiencial y replicable que contribuya a la asociatividad del sector de bibliotecas comunitarias, fortaleciendo la confianza, el cuidado mutuo y la sostenibilidad del trabajo en red entre las bibliotecas participantes en Proyectos en Red.

Objetivos específicos

Plantearlos como una serie de pasos para alcanzar el objetivo general. Normalmente son consecutivos, pero puede traslaparse. En cualquier caso, la suma de los objetivos específicos significa el alcance del objetivo general.

1. Diseñar y desarrollar un circuito de activaciones formativas y creativas en los entornos barriales y rurales de las bibliotecas comunitarias participantes, generando un primer acercamiento de confianza entre ellas a través del diálogo de saberes Inter locales, el fortalecimiento del tejido social y el reconocimiento de las expresiones culturales propias de cada territorio.
2. Documentar de forma colaborativa la experiencia del trabajo en red desarrollado en el marco de este proyecto, mediante la producción conjunta de contenidos narrativos, sonoros y/o visuales, fortaleciendo el reconocimiento mutuo entre las bibliotecas comunitarias participantes y contribuyendo a salvaguardar la memoria colectiva del proceso.
3. Realizar laboratorios de co-creación, desarrollados de manera progresiva, para consolidar herramientas prácticas de confianza, cuidado mutuo y sostenibilidad del trabajo en red entre las bibliotecas comunitarias participantes, que permitan el uso posterior de la metodología y su replicabilidad en otras bibliotecas o redes de bibliotecas comunitarias.

Metas

Para plantearlas, piensen en cómo medir el cumplimiento de los objetivos. Una vez definan cómo hacerlo, establezcan una meta ligada bien sea al nivel de alcance del objetivo en, por ejemplo, número total de presentaciones, muestras, circulaciones, intercambios, población alcanzada, agentes vinculados, entre otros, o ligadas a condiciones de calidad del producto definido en el objetivo. En ese sentido, cada objetivo, debe tener relacionada, al menos una meta.

Meta	Objetivo específico asociado a la meta
Implementar 1 circuito de activaciones formativas y creativas entre las bibliotecas participantes	Objetivo 1
Vincular a, mínimo, el 80% de las bibliotecas comunitarias participantes en los intercambios Inter locales del circuito de activaciones.	Objetivo 1
Desarrollar contenidos narrativos, sonoros y/o visuales como memoria del proyecto colectivo	Objetivo 2
Desarrollar un ciclo de laboratorios vivenciales de co-creación enfocados en los temas de confianza, autocuidado y sostenibilidad.	Objetivo 3
Contar con la participación de, mínimo, el 80% de las bibliotecas comunitarias participantes en cada uno de los laboratorios de co-creación.	Objetivo 3
Elaborar recursos metodológicos que ayuden al fortalecimiento del trabajo en red de las bibliotecas comunitarias.	Objetivo 3

Componentes del proyecto

Para efectos de esta propuesta, se entienden como las actividades o los frentes de trabajo, mediante los cuales se estructura la propuesta. Estos componentes pueden obedecer a aspectos organizacionales como comunicaciones, diseño, logística, producción, entre otros, o a aspectos más particulares de la propuesta como realización de talleres, cursos, exposiciones, mesas, recorridos, ferias, intercambios, colaboraciones, entre otros.

Fase 1. Diseño y alistamiento

1. Co-diseño de la ruta del circuito. Concertación del calendario de las activaciones. Las bibliotecas comunitarias participarán activamente desde la planeación hasta la ejecución del circuito.
2. Diseño y preproducción de los contenidos narrativos, sonoros y/o visuales. Diseño participativo de los formatos y planificación de las fases de preproducción de los contenidos que documentarán la experiencia del trabajo en red.
3. Diseño del ciclo de laboratorios vivenciales de co-creación, incluyendo la selección de espacios, la logística y las dinámicas experienciales.

Fase 2. Ejecución en territorio

1. Ejecución del circuito de activación formativa y creativa. Cada una de las bibliotecas comunitarias participantes activará un espacio formativo y/o creativo en su territorio para su comunidad. A estos espacios asistirán representantes de las demás bibliotecas comunitarias para conocer la experiencia a través del compartir de saberes.
2. Ejecución del ciclo de laboratorios vivenciales de co-creación. Desarrollo de los laboratorios vivenciales de co-creación con los delegados de las bibliotecas comunitarias participantes, organizados en tres momentos temáticos —confianza, autocuidado y sostenibilidad—, orientados a consolidar los recursos metodológicos para el fortalecimiento del trabajo en red.

Fase 3. Elaboración de contenidos

1. Producción y posproducción de los contenidos narrativos, sonoros y/o visuales que documentarán la experiencia del trabajo

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE PROMOCIÓN DE AGENTES Y PRÁCTICAS CULTURALES Y RECREODEPORTIVAS		CÓDIGO: PCR-PR-25-FR-06
			VERSIÓN: 2
	ACTA DE CONCERTACIÓN DE PROYECTOS SECTORIALES		FECHA: 21/05/2026
			Página 12 de 15

- en red.
- Elaboración de los contenidos narrativos, sonoros y/o visuales definidos como memoria del proyecto colectivo.
 - Elaboración de las herramientas metodológicas para el fortalecimiento del trabajo en red de las bibliotecas comunitarias, a partir de los laboratorios de co-creación.
- Fase 4. Cierre**
- Entrega de informe final a la SCRD.

Cronograma tentativo del proyecto

Cronograma tentativo del proyecto (01 de septiembre – 30 de noviembre de 2026)

No.	Actividad	1		2				3				4	
		S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2
Fase 1. Diseño y alistamiento													
1	Codiseño de la ruta del circuito	X											
2	Diseño y preproducción de los contenidos narrativos, sonoros y/o visuales	X	X										
3	Diseño del ciclo de laboratorios vivenciales de co-creación	X	X										
Fase 2. Ejecución en territorio													
4	Ejecución del circuito de activación formativa y creativa			X	X	X	X	X	X	X	X	X	
5	Ejecución del ciclo de laboratorios vivenciales de co-creación			X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Fase 3. Elaboración de contenidos													
6	Producción y posproducción de los contenidos narrativos, sonoros y/o visuales			X	X								
7	Elaboración de los contenidos narrativos, sonoros y/o visuales			X	X	X	X	X	X	X	X	X	
8	Elaboración de las herramientas metodológicas			X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Fase 4. Sistematización y cierre													
9	Entrega de informe final a la SCRD												X

Fecha límite de ejecución del proyecto: 30/11/2026

Los participantes firmantes manifestamos que la límite del proyecto ha sido concertada entre todos, que no excede el plazo definido para el Mecanismo Proyectos en Red y que, en caso de ser ampliada dicha fecha, previa aceptación de la justificación por parte de la la SCRD y trámite de expedición del acto administrativo que modifique la fecha límite de ejecución del proyecto, nos comprometemos a solicitar los ajustes correspondientes a las pólizas constituidas a favor de la Secretaría y allegar de manera oportuna a la oficina de correspondencia externa la póliza firmada junto con su soporte de pago.

Presupuesto tentativo

Tenga en cuenta al momento de formular el presupuesto y durante la etapa de desarrollo:

- Uso ético y transparente de los recursos: Garantizar que el incentivo económico se utilice exclusivamente para los fines concertados y en conformidad con los procedimientos de legalización establecidos por la SCRD. En caso de existir asignación

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE PROMOCIÓN DE AGENTES Y PRÁCTICAS CULTURALES Y RECREODEPORTIVAS	CÓDIGO: PCR-PR-25-FR-06
		VERSIÓN: 2
	ACTA DE CONCERTACIÓN DE PROYECTOS SECTORIALES	FECHA: 21/05/2026
		Página 13 de 15

secundaria entre varios participantes, esta deberá realizarse de manera ética, transparente, documentada y soportada en el documento establecido para tal fin.

- Entrega de informes y soportes: Presentar oportunamente los informes de ejecución, con las evidencias, productos y soportes requeridos por la SCRD, en los formatos y plazos definidos.

Tipo de gasto	Porcentaje
Recurso humano	60%
Materiales	2%
Productos	30%
Logística	3%
Alimentación	3%
Transporte	2%
TOTAL	100%

Titularidad de las obras u otros eventuales productos del proyecto

Los participantes aquí firmantes entendemos que los productos generados en el marco del proceso de concertación y del proyecto, que sean sujetos a titularidad de derechos a través de mecanismos de propiedad intelectual, recae exclusivamente en nosotros y que la SCRD no tendrá responsabilidad sobre la titularidad de los productos y o la sostenibilidad de los proyectos.

Compromisos

Los aquí firmantes acordamos que la recepción del incentivo económico otorgado para el desarrollo del proyecto estará en cabeza del (los) siguiente(s) responsable(s), el cual corresponde con uno de los participantes habilitados firmantes:

Responsable(s) de recepción del recurso		Monto
Nombre	Tipo y número de identificación	
Agrupación Biblioteca comunitaria Casa Viva, Representante Maribel Edith Flórez Casadiego	CC No. 51.786.348	\$ 80.000.000
TOTAL		\$ 80.000.000

Independientemente de la designación de responsables de recibir el incentivo económico, todos los firmantes de la presente Acta de concertación adquirimos una responsabilidad respecto al cumplimiento de los compromisos consignados aquí y la elaboración del informe final de ejecución. El incumplimiento de los acuerdos tendrá efectos vinculantes derivando en la suspensión inmediata de desembolsos pendientes, la exclusión del proyecto y la restricción para participar en cualquier programa, convocatoria o mecanismo de fomento cultural de la entidad por un periodo de tres (3) años. El seguimiento y control al cumplimiento de compromisos por parte de agentes externos al proceso de concertación o no firmantes del acta de concertación, vinculados por el sector para el desarrollo del proyecto, será responsabilidad exclusiva de los firmantes.

Adicionalmente, acordamos entre los aquí firmantes los siguientes compromisos, tareas o actividades más relevantes a realizar:

Responsable(s)	Descripción de la responsabilidad
Todos los firmantes en cabeza de la beneficiaria, Biblioteca comunitaria Casa Viva: Maribel Edith Florez Casadiego	Póliza de cumplimiento y de disposiciones legales constituida a favor de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, NIT 899.999.061-9, por una compañía de seguros legalmente establecida en Colombia, que ampare el riesgo por el treinta por ciento (30%) del valor total del incentivo, con una vigencia igual a la fecha límite de ejecución del proyecto y cuatro (4) meses más.
Todos los firmantes	Deciden que el pago de la(las) póliza(s) que se requieran para el desarrollo del proyecto serán asumidas por las bibliotecas participantes del proyecto en partes iguales.
Todos los firmantes	Acuerdan que las actividades que se generen para el desarrollo del proyecto deben tener la participación de por lo menos el 80% de las bibliotecas firmantes del acta de concertación.
Todos los firmantes	Acuerdan que las actividades generadas en el marco de este proyecto estarán

	específicamente enfocadas en el fortalecimiento de las 8 bibliotecas comunitarias firmantes del acta de concertación.
Comité de Producción Audiovisual: Casa Cultural Perseverancia - Carlos Caldas, Biblioteca Baúl de Letras- Jean Pool Sanchez	Acuerdan que el comité de Producción audiovisual será responsable del diseño, producción y difusión de un producto de memoria. Este material tendrá como propósito visibilizar la experiencia, facilitar la apropiación del conocimiento generado y fortalecer la memoria del proceso. Asimismo, se garantizará su disponibilidad pública en formato digital y se entregará una copia digital a cada una de las bibliotecas participantes, contribuyendo a su consulta, preservación y circulación.
Comité de Metodología Biblioteca Comunitaria Casa Periferia- Luz Damary Vega, Fundación BiblioSEO - Andrea Barón, ASOCIACIÓN IL NIDO DEL GUFO- Edwar Hernando García	Acuerdan que el comité de metodología se encargará del diseño del ciclo de laboratorios vivenciales de co-creación, incluyendo la selección de espacios, la logística y las dinámicas experienciales. Liderará el desarrollo de los laboratorios con los delegados de las bibliotecas comunitarias participantes, organizados en tres momentos temáticos —confianza, autocuidado y sostenibilidad—, orientados a consolidar los recursos metodológicos para el fortalecimiento del trabajo en red. Elaborará las herramientas metodológicas para el fortalecimiento del trabajo en red de las bibliotecas comunitarias, a partir de los laboratorios de co-creación.
Comité Administrativo y Financiero Agrupación Biblioteca Comunitaria Casa Viva- Maribel Edith Flores, Biblioteca Comunitaria Luciana Moscoso - Juan Carlos Malaver, Biblioteca Rural Itinerante Integrando Huellas - Helberth Laureano Ruiz	Acuerdan que este comité funcionará en el marco de dos obligaciones: 1. Realizar el seguimiento y verificación técnica, administrativa y financiera al cumplimiento de los compromisos, acuerdos y productos definidos para la ejecución del proyecto concertado en el marco de Proyectos en Red estrategia de fomento de la SCR D, mediante la revisión de los avances y resultados reportados, así como la recopilación, organización y custodia de las evidencias documentales que soporten su ejecución, dejando constancia de las situaciones que puedan afectar el cumplimiento de las obligaciones y metas previstas. 2. Elaborar, consolidar y mantener actualizada la planificación y programación de las actividades previstas en el marco de los tres (3) comités que integran el proyecto en red, conforme a las temáticas y líneas de trabajo programadas, garantizando la organización, trazabilidad y disponibilidad de la información necesaria para el seguimiento, control y análisis de su ejecución y cumplimiento

El sector de **Bibliotecas Comunitarias** plantea realizar el proyecto **Tejiendo Confianza: metodología para fortalecer el trabajo en Red de Bibliotecas Comunitarias** con un presupuesto de **\$80.000.000** (ochenta millones m/cte.), el cual se encuentra documentado en esta acta, en el cual se discrimina cómo se va a invertir el recurso en términos de porcentajes, de igual manera se presenta el cronograma.

Nota: La Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte (SCR D) deja constancia que es responsabilidad del sector ejecutar la propuesta aprobada por el comité acotando las solicitudes de ajustes presupuestales o conceptuales. Solo se podrá empezar a desarrollar el proyecto a partir de la fecha de aprobación de la garantía constituida a favor de la SCR D o a la fecha de generación del Registro Presupuestal, lo último que suceda. Así mismo, es importante tener en cuenta que la propuesta deberá ser ejecutada máximo al 30 de noviembre del 2026, y que solo se concederán prórrogas en casos excepcionales debidamente justificados. Si este fuera el caso, se debe dar a conocer el caso a la SCR D, quien autorizará o negará expresamente la prórroga. De ser autorizada se deberá suscribir con la entidad un acta en donde conste el tiempo de la prórroga, para efectos de ajustar las garantías correspondientes.

Igualmente, si en la ejecución del proyecto sectorial se desarrollan eventos que requieran del amparo a daños frente a terceros, el sector o el representante designado por éste, deberá constituir una póliza de responsabilidad civil extracontractual por valor de 200 salarios mínimos legales vigentes y por el término de vigencia que corresponda a la fecha máxima de ejecución del proyecto.

Así mismo, el incumplimiento de los acuerdos consignados en el Acta de Concertación, implica el inicio de un proceso de declaración de incumplimiento por parte de la SCR D, la devolución del incentivo, la declaratoria del siniestro de la póliza de cumplimiento de disposiciones legales y la restricción para participar en cualquier programa, estrategia o mecanismo de fomento cultural de la SCR D por un periodo de tres (3) años, contados a partir de la fecha de la declaratoria de incumplimiento para todos los firmantes.

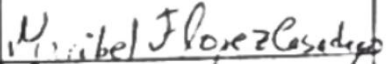
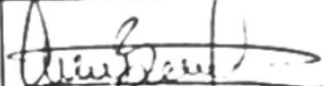
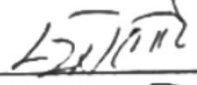
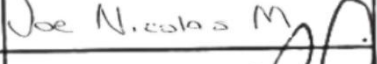
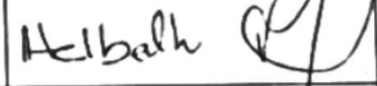
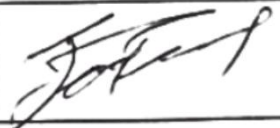
Los asistentes y firmantes de la presente acta se comprometen a ejecutar el proyecto que es objeto de concertación acatando lo dispuesto en esta acta y lo establecido en la Guía Operativa para Proyectos en Red - PER y las condiciones de participación de la mencionada estrategia, documentos que hacen parte integral de la presente acta

que se firma por los asistentes:

Anexos al Acta:

1.	Actas de sesiones
2.	Correo enviado a la SCRD de renuncia de la Agrupación Tag Tabu

Firmantes,

Nombre Participante (para agrupaciones y personas jurídicas)	Participante, delegado o representante	Identificación	Tipo de participante (Persona natural, agrupación o persona jurídica)	Firma del participante, delegado o representante legal
Biblioteca Comunitaria Casa Viva	Maribel Edith Florez Casadiego	CC 51 786 348	Agrupación	
Fundación BiblioSEO Nit 900660190-7	Andrea Cecilia Barón Iglesias	CC 1022946020	Persona Jurídica	
Biblioteca Comunitaria Casa Perifera	Luz Damary Vega Navarrete	CC 52784387	Agrupación	
Biblioteca Comunitaria Luciana Moscoso	Juan Carlos Malaver Perez	CC 1010231078	Agrupación	
Asociación El Nido del Gufo Biblioteca, Ludoteca y Centro Cultural Nit. 830096094-5	Edwar Hernando Garcia Guzmán	CC 9430055	Persona jurídica	
Biblioteca Perseverancia	Carlos Eduardo Caldas Garcia	CC 1.018.428.278	Agrupación	
Biblioteca Comunitaria Casa Perifera	Joe Nicolas Mariño Montañez	CC 1.016098.572	Agrupación	
Biblioteca Rural Itinerante Integrando Huellas	Helberth Laureano Ruiz Martinez	CC 1073426449	Agrupación	
Biblioteca Baúl de Letras	Blanca Cecilia Pineda de Hernandez	CC 20408512	Agrupación	



Radicado: **20262200423583**

Fecha 24-07-2026 18:50

El Documento 20262200423583 fue firmado electrónicamente por:	
Juan Diego Jaramillo Morales	Director de Fomento, Dirección de Fomento, ID: 8357126, juan.jaramillo@scrd.gov.co, Fecha de Firma: 28-07-2026 08:38:43
Edgar Javier Pulido Caro	Contratista, Dirección de Fomento, ID: 80088744, edgar.pulido@scrd.gov.co, Fecha de Firma: 27-07-2026 16:39:58
Dana Giselle Cárdenas Ortiz	Contratista, Dirección de Fomento, ID: 1010181740, dana.cardenas@scrd.gov.co, Fecha de Firma: 24-07-2026 19:01:47
Omar Giovanni Sandoval Vargas	Contratista, Dirección de Fomento, ID: 80871550, omar.sandoval@scrd.gov.co, Fecha de Firma: 27-07-2026 10:00:43
Elena Salazar Jaramillo	Contratista, Dirección de Fomento, ID: 52268095, elena.salazar@scrd.gov.co, Fecha de Firma: 24-07-2026 18:51:12
Estefan Mestizo Rojas	Contratista, Dirección de Fomento, ID: 1072648289, estefan.mestizo@scrd.gov.co, Fecha de Firma: 27-07-2026 11:21:31
 f3025a89730d6ee8dbd5146d29409367a9d3ebebe63c58356bdde57f40e74804 Codigo de Verificación CV: d092e	

