

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: GFOM-F-29
		Fecha:
	ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES	Versión: 2
		Página: 1 de 15

En la ciudad de Bogotá D.C., a los 9 días del mes de julio del 2024, se reunió el comité de selección de la **Invitación Cultural La Semilla: Compartir la cosecha - fortalecimiento a las prácticas artísticas rurales y campesinas 2024**, conformado por las siguientes personas, con el propósito de concluir el proceso de selección de las iniciativas habilitadas en la etapa de verificación, cuyo resultado (listado de iniciativas habilitadas y no habilitadas) fue publicado el 27 de junio de 2024 en la página de la invitación en la plataforma de inscripción.

ASISTENTES			
NOMBRES Y APELLIDOS	TIPO Y NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA (aplica para IDARTES / Aliado)	CARGO
MARIA CRISTINA TAVERA CASTILLO	C.C. 52883672	IDARTES	CONTRATISTA SUBDIRECCIÓN DE LAS ARTES
SAMANTHA RODRÍGUEZ ARIAS	C.C. 1018426372	IDARTES	CONTRATISTA SUBDIRECCIÓN DE LAS ARTES
DIANA ELIZABETH VIANCHA BERDUGO	C.C. 52540363	ALIADO	EXPERTA INVITADA EXTERNA

1. Resultados del proceso de selección:

Analizados los resultados de la evaluación y realizada la deliberación de la Invitación en mención, el comité de selección recomienda otorgar el incentivo a los siguientes participantes, e igualmente designar 2 suplentes en la categoría 1, en caso de que se presente inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de los ganadores.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Código: GFOM-F-29

Fecha:

ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES

Versión: 2

Página: 2 de 15

Categoría 1: Agrupaciones rurales y campesinas con trayectoria

No.	Código	Tipo de participante (agrupación)	Nombre de la agrupación	Nombre del representante	Tipo y número de identificación	Nombre de la propuesta	Resultado (Seleccionada, No seleccionada, Suplente)	Puntaje final	Valor del incentivo (si aplica)
1	21981	Agrupación	Grupo de Danzas La Revolucion de La Alpargata	GABRIEL ELÍAS DÍAZ TÁUTIVA	C.C.79547297	Raíces Rurales en Movimiento	Seleccionada	96	\$12.000.000
2	22000	Agrupación	Escuela de Formación	JAIDER ORJUELA FLÉREZ	C.C.79717187	Escuela Itinerante de Música Campesina	Seleccionada	92,3	\$12.000.000
3	21982	Agrupación	Escuela de Música Campesina de Usme	CAMILA ANDREA MONTAÑA CALDERÓN	C.C.1001276131	Voces de las Infancias Campesinas	Seleccionada	90	\$12.000.000
4	21975	Agrupación	Mujeres Quibanas	DEISY MILENA GÓMEZ BELTRÁN	C.C.1033729262	Memorias Quibeñas	Seleccionada	88,3	\$12.000.000



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Código: GFOM-F-29

Fecha:

ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES

Versión: 2

Página: 3 de 15

Categoría 1: Agrupaciones rurales y campesinas con trayectoria

No.	Código	Tipo de participante (agrupación)	Nombre de la agrupación	Nombre del representante	Tipo y número de identificación	Nombre de la propuesta	Resultado (Seleccionada, No seleccionada, Suplente)	Puntaje final	Valor del incentivo (si aplica)
5	21721	Agrupación	Los Caminantes Nueva Generación	OBDULIO VARGAS TORRES	C.C.19399548	Gira Artística: Los Sonidos del Campesino, Primera Versión.	Seleccionada	87,7	\$12.000.000
6	21994	Agrupación	Grupo de Danza Suyay	CLAUDIA VIVIANA VILLALOBOS CONTRERAS	C.C.1023032667	Festival de Movimientos Artísticos	Seleccionada	86,3	\$12.000.000
7	22002	Agrupación	Semillas del Campo Olarteñitos	MARTHA SUSANA CIFUENTES HUERTAS	C.C.1022931124	Remembranza de Saberes Ancestrales Usmekas	Seleccionada	85,3	\$12.000.000
8	21980	Agrupación	Escuela de Música Campesina de Ciudad Bolívar	JULIÁN DAVID DÍAZ PARRA	C.C.1007101005	Convite por la Música Campesina de la Ruralidad de Bogotá	Suplente	83,7	N.A.
9	21977	Agrupación	Usme Proyecto Teatral	ARNOLD ALBERTO SORIANO ORTIZ	C.C.80751361	OMARAP, El Susurro de la Niebla, Circulación Teatral por las Veredas de Ciudad Bolívar, Usme y Sumapaz 2024	Suplente	82,3	N.A.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Código: GFOM-F-29

Fecha:

ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES

Versión: 2

Página: 4 de 15

Categoría 1: Agrupaciones rurales y campesinas con trayectoria

No.	Código	Tipo de participante (agrupación)	Nombre de la agrupación	Nombre del representante	Tipo y número de identificación	Nombre de la propuesta	Resultado (Seleccionada, No seleccionada, Suplente)	Puntaje final	Valor del incentivo (si aplica)
10	21952	Agrupación	Biblioteca Rural Comunitaria La Naranja	CLARA MARCELA RUBIANO VELASCO	C.C.52156248	Contando el Campo: Co-Diseño de un Juego de Cartas Sobre la Flora y Fauna- Para Construir Memoria en Los Verjones	No seleccionada	81	N.A.
11	21999	Agrupación	Agrupación Artística Torcarte: Mi Cuerpo, Sendero Creativo: Una Apuesta Rural.	YENIFER MARTÍNEZ GUZMÁN	C.C.1022925964	Congreso de Arte y Ruralidad: de Usaquén para Bogotá de la Localidad de Usaquén	No seleccionada	81	N.A.
12	22004	Agrupación	La Gallina Campesina	MARITZA RUBIELA VANEGAS VANEGAS	C.C.52288003	Festival Artes y Tradiciones del Campo	No seleccionada	79.3	N.A.
13	21846	Agrupación	Club de Abuelos los Conquistadores de Sueños y Esperanzas	HERMENCIA GUACANEME ORJUELA	C.C.41710476	Trenzar la Ruralidad en Cerro Norte	No seleccionada	77,3	N.A.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Código: GFOM-F-29

Fecha:

ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES

Versión: 2

Página: 5 de 15

Categoría 1: Agrupaciones rurales y campesinas con trayectoria

No.	Código	Tipo de participante (agrupación)	Nombre de la agrupación	Nombre del representante	Tipo y número de identificación	Nombre de la propuesta	Resultado (Seleccionada, No seleccionada, Suplente)	Puntaje final	Valor del incentivo (si aplica)
14	21954	Agrupación	Radio Popular Zancocho	LUZ ELIANA VARGAS JOYA	C.C.1020812040	Postales del Codito	No seleccionada	76,7	N.A.
15	21964	Agrupación	En Sintonía con mi Barrio	CAROL LIZETH AVENDAÑO AMAYA	C.C.1020779899	Gira de Titeres: su Maíz	No seleccionada	74	N.A.
16	21996	Agrupación	Grupo Cultural Huellas	DEISY JAZMÍN MUNAR DÍAZ	C.C.52864156	Cosechando Memoria Rural	No seleccionada	71,7	N.A.
17	21815	Agrupación	Colectivo Rodapalabra	ALEDXA TATIANA ROJAS RUIZ	C.C.1000249617	Festival Rural Mural "Los Colores de la Tierra"	No seleccionada	69	N.A.
18	21902	Agrupación	Colectivo Las Parcas	SOL PILAR CÁRDENAS SASTOQUE	C.C.1022971524	La Memoria se Teje	No seleccionada	65,3	N.A.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: GFOM-F-29
			Fecha:
	ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES		Versión: 2
			Página: 6 de 15

Categoría 1: Agrupaciones rurales y campesinas con trayectoria									
No.	Código	Tipo de participante (agrupación)	Nombre de la agrupación	Nombre del representante	Tipo y número de identificación	Nombre de la propuesta	Resultado (Seleccionada, No seleccionada, Suplente)	Puntaje final	Valor del incentivo (si aplica)
19	21987	Agrupación	Ventana al Arte	LEYLA KARINA LOBO MARTÍNEZ	C.C.52855298	Ruralitas Danza Árabe	No seleccionada	63,3	N.A.
20	21995	Agrupación	Arte y Aparte	LUIS FERNANDO LÓPEZ FELICIANO	C.C.79215255	Festival Muisca San Luis	No seleccionada	61,7	N.A.
21	21951	Agrupación	La Garde Fam	SANTIAGO MARTÍNEZ GARZÓN	C.C.1024563493	Voces del Campo / Los mismos en las mismas	No seleccionada	57	N.A.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Código: GFOM-F-29

Fecha:

ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES

Versión: 2

Página: 7 de 15

Categoría 2: Agrupaciones de artistas emergentes

No.	Código	Tipo de participante (agrupación)	Nombre de la agrupación	Nombre del representante	Tipo y número de identificación	Nombre de la iniciativa	Resultado (Seleccionada, No seleccionada, Suplente)	Puntaje final	Valor del incentivo (si aplica)
1	21988	Agrupación	Son el Chinará	RIDER BILLÁN QUINTERO	C.C.79483240	Del Campo a la Ciudad	Seleccionada	92	\$6.000.000
2	21973	Agrupación	Semillas de Poder	GLADYS RICO RIVERA	C.C.52117802	Semillas de Poder: Cosechando Música Campesina en La Pepita	Seleccionada	80	\$6.000.000
3	21844	Agrupación	El Mapa Cultural	RUBÉN DARIO DIAZ AGUDELO	C.C.1020737372	Circo de la Mariposa	Seleccionada	77,3	\$6.000.000
4	21990	Agrupación	Revoloteando Folklor	SARAY SOFIA VARGAS ARIZA	C.C.1000286445	La Galaxia de la Guayaba	No seleccionada	69,7	N.A.
5	22001	Agrupación	Untarte	JUAN SEBASTIÁN RODRÍGUEZ ROJAS	C.C.1000250112	Untarte de Saberes	No seleccionada	53	N.A.

	GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: GFOM-F-29
		Fecha:
	ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES	Versión: 2
		Página: 8 de 15

2. Anotación sobre la cantidad de estímulos otorgados para cada categoría:

En la *categoría 2: agrupaciones emergentes*, la terna de jurados determinó que solamente tres (3) agrupaciones cumplieran con los criterios necesarios para ser ganadores, teniendo en cuenta requisitos, criterios de selección y puntuación menor a 70 puntos, por esta razón, el recurso liberado de la *categoría 2: agrupaciones emergentes*, se destina para beneficiar una iniciativa adicional de la *categoría 1: agrupaciones con trayectoria*.

En este sentido, el total de estímulos que será otorgado para la categoría 1: agrupaciones con trayectoria será siete (7), y para la *categoría 2: agrupaciones emergentes* serán tres (3).

3. Observaciones a las iniciativas seleccionadas y no seleccionadas

Para las agrupaciones seleccionadas se detallan en esta acta los aspectos destacados de las iniciativas, así como las recomendaciones para la ejecución de las mismas, que deberán ser ajustadas y tenidas en cuenta antes del inicio de la ejecución.

Para las agrupaciones no seleccionadas, las observaciones y sugerencias dadas a sus iniciativas hechas en el proceso de evaluación por cada uno de los jurados de la terna, podrán ser consultadas de manera detallada a través de la plataforma de Invitaciones Culturales <https://invitaciones.scrd.gov.co/>, accediendo con los datos de usuario y contraseña que fueron usados para la postulación.

Categoría 1: Agrupaciones rurales y campesinas con trayectoria

AGRUPACIÓN 1: Grupo de Danzas La Revolucion de La Alpargata

La iniciativa de la agrupación de danzas La Revolución de la Alpargata, es coherente con la línea de participación seleccionada y tiene un gran potencial para fortalecer y visibilizar las expresiones artísticas campesinas y rurales de Ciudad Bolívar.

Los aspectos positivos que se destacan son:

- Coherencia, claridad y pertinencia de la iniciativa en el territorio.
- Intención creativa clara y bien justificada.
- Plan de trabajo claro y coherente con actividades específicas.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: GFOM-F-29
		Fecha:
	ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES	Versión: 2
		Página: 9 de 15

- Inclusión de miembros de la comunidad rural en el proceso creativo.
- Propuesta económica razonable y bien estructurada.
- Larga trayectoria de la agrupación en el desarrollo de proyectos artísticos.

Los aspectos que se sugiere ajustar son:

- Profundizar en lo que se entiende por laboratorio artístico en la propuesta metodológica.
- Incluir en la propuesta misional el intercambio con otra organización artística y cultural de otra localidad.
- Especificar cómo se vinculará específicamente a la población juvenil.
- Incluir en el presupuesto lo concerniente al espacio de socialización.

AGRUPACIÓN 2: Escuela de Formación

La iniciativa de la Escuela de Formación es coherente con la línea de participación seleccionada y cumple con los objetivos de la convocatoria. La iniciativa tiene un gran potencial para contribuir a la visibilización y promoción de las prácticas artísticas rurales en Suba.

Los aspectos positivos que se destacan son:

- Claridad del objetivo, la población y la ubicación.
- Focalización en la enseñanza/aprendizaje de los tres instrumentos seleccionados.
- Experiencia y trayectoria de la organización.
- Pertinencia de la iniciativa para la comunidad.

Las aspectos que se sugiere ajustar son:

- Precisar si las formaciones por instrumentos se harán separadas y si se tiene la intencionalidad de hacer un ensamble final.
- Articular el proceso de formación en fotografía con la formación musical.
- Especificar la cantidad mínima de asistentes a las sesiones de formación.
- Elaborar un plan de trabajo más detallado con los tiempos, fechas y actividades del encuentro de socialización final.
- Incluir en el plan de trabajo las estrategias específicas para asegurar la participación de la comunidad.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: GFOM-F-29
		Fecha:
	ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES	Versión: 2
		Página: 10 de 15

AGRUPACIÓN 3: Escuela de Música Campesina de Usme

La iniciativa de ESCUELA DE MÚSICA CAMPESINA DE USME tiene un gran potencial para contribuir a la preservación, transmisión y recreación de las prácticas artísticas campesinas en la población infantil y juvenil de Bogotá.

Los aspectos positivos que se destacan son:

- Coherencia de la iniciativa con los objetivos de la convocatoria a través de la promoción de la música campesina y la identidad cultural rural.
- La iniciativa de creación y musicalización de textos poéticos del libro "El convite de los animales" de Jorge Velosa.
- Participación de agrupaciones infantiles y juveniles de diversas veredas rurales de Bogotá y visibilización de su trabajo artístico
- La trayectoria de la agrupación en procesos de formación y circulación artística y cultural.
- Presupuesto razonable y bien estructurado.
- El valor agregado de plantear un proceso de trabajo en red de escuelas de formación campesina.

Los aspectos que se sugiere ajustar son:

- Ajustar el plan de trabajo para que queden detallados y definidos los roles y responsabilidades de cada escuela, teniendo en cuenta el carácter colaborativo de la iniciativa.

AGRUPACIÓN 4: Los Caminantes Nueva Generación

La iniciativa de la agrupación musical Los Caminantes Nueva Generación, titulada "Circulación de obras musicales campesinas en homenaje al campesino", tiene potencial para contribuir a la visibilización y circulación de la música campesina en Bogotá.

Los aspectos positivos que se destacan son:

- Trayectoria de la agrupación en la interpretación y creación de música campesina.
- Coherencia de la iniciativa con la línea de participación "Circulación de obra artística".
- Plan de trabajo definido con actividades específicas, responsables y fechas.
- Presupuesto bien desglosado y estructurado.

Los aspectos que se sugiere ajustar son:

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: GFOM-F-29
		Fecha:
	ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES	Versión: 2
		Página: 11 de 15

- Describir de forma más clara los escenarios de circulación e intercambio de experiencias.
- Ajustar el plan de trabajo para que quede más detalle de cada actividad incluyendo los aspectos logísticos y de producción
- Revisar en el presupuesto los fondos destinados para transporte.
- Fortalecer la estrategia para la participación juvenil.
- Incluir en el plan de trabajo el espacio de foro-charla sobre saberes

AGRUPACIÓN 5: Mujeres Quibanas

La iniciativa de la agrupación “Mujeres Quibanas” tiene un gran potencial para fortalecer los procesos artísticos de la comunidad rural de Ciudad Bolívar, especialmente en la Vereda Quiba Baja.

Los aspectos positivos que se destacan son:

- Hace un gran énfasis en la preservación de la memoria campesina a través de las prácticas artísticas
- Tienen un enfoque artístico y comunitario claro que involucra a las mujeres campesinas.
- Contribuye a la mejora de la calidad de vida de las mujeres rurales.
- Su iniciativa es clara y coherente entre sus objetivos, actividades, resultados y presupuesto.
- Tienes gran trayectoria demostrada en el desarrollo de proyectos artísticos y culturales.

Los aspectos que se sugiere ajustar son:

- Enfocar el proceso de formación en los campos de la música, danza y teatro. Revisar en los rubros del presupuesto las actividades propuestas que no están tan relacionadas con el arte y analizar su pertinencia.
- Detallar en la iniciativa de formación los perfiles de las/los docentes.
- Asegurar que el intercambio con Usme sea en clave artística.
- Profundizar en las estrategias específicas para involucrar a las y los jóvenes.

AGRUPACIÓN 6: Grupo de Danza Suyay

La iniciativa de la agrupación de danza Suyay para el Festival de Movimientos Artísticos en Usme tiene un gran potencial para promover y conservar las prácticas y saberes artísticos de la ruralidad de Bogotá.

Los aspectos positivos que se destacan son:

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	<p>GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</p>	<p>Código: GFOM-F-29</p>
		<p>Fecha:</p>
	<p>ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES</p>	<p>Versión: 2</p>
		<p>Página: 12 de 15</p>

- La Trayectoria de la agrupación en el desarrollo de proyectos artísticos y culturales.
- Énfasis en la preservación y transmisión del legado artístico y cultural campesino y rural.
- Incorporación de la perspectiva de género y la participación de mujeres campesinas.
- Su potencial para generar un impacto significativo en la comunidad.

Los aspectos que se sugiere ajustar son:

- Ajustar el plan de acción y el presupuesto incluyendo de manera detallada, las fases y actividades de preproducción, producción y postproducción del festival.
- Definir los criterios de selección para las agrupaciones artísticas participantes que harán parte de la franja artística del festival.
- Especificar la estrategia de comunicaciones.
- Profundizar en la metodología del diálogo de saberes
- Detallar de manera más específica la vinculación de otros/as jóvenes entre 14 y 28 años.

AGRUPACIÓN 7: Semillas del Campo Olarteñitos

La iniciativa de la agrupación SEMILLAS DEL CAMPO OLARTEÑITOS tiene gran potencial para contribuir a la formación musical de niños y niñas en la zona rural de Olarte, Usme.

Los aspectos positivos que se destacan son:

- Coherencia de la iniciativa con la línea de participación.
- Amplia trayectoria de la agrupación en el desarrollo de proyectos artísticos
- La población de trabajo esta clara y definida
- La iniciativa de formación es clara y coherente en el desarrollo de formación en música y danza.

Los aspectos que se sugiere ajustar son:

- Ajustar el formato del presupuesto y el plan de trabajo, ya que la lectura se hizo difícil para el proceso de evaluación.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	<p>GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</p>	<p>Código: GFOM-F-29</p>
		<p>Fecha:</p>
	<p>ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES</p>	<p>Versión: 2</p>
		<p>Página: 13 de 15</p>

- Revisar el presupuesto y priorizar los instrumentos que realmente sean necesarios para la propuesta pedagógica, con el fin de lograr un equilibrio entre el acceso a instrumentos y el proceso de la formación. Esto implicaría, revisar el porcentaje destinado para las/los docentes y revisar la pertinencia algunos de los instrumentos, por ejemplo piano y la batería, teniendo en cuenta el énfasis en música tradicional.
- Detallar el perfil de las/los docentes que implementarán la formación.
- Destinar un recurso para apoyo pedagógico y cuidado de los niños y niñas.
- Aclarar el monto destinado a la alimentación en cada taller.
- Especificar la cantidad de personas por taller.
- Aclarar los detalles logísticos del intercambio de experiencias.

Categoría 2: Agrupaciones de artistas emergentes

AGRUPACIÓN 1: Son el Chinará

La iniciativa de la agrupación Son el Chinará tiene potencial para contribuir a la circulación de la música campesina de la ruralidad de Usme en Bogotá.

Los aspectos positivos que se destacan son:

- Vinculación de niños, niñas y jóvenes en la iniciativa, convirtiéndola en un proyecto intergeneracional.
- Pertinencia de la iniciativa para la zona rural de Usme.
- Fortalecimiento de los vínculos entre la ciudad y el campo.
- Claridad en la presentación de las actividades planeadas.
- Promoción de la música campesina y fortalecimiento de redes entre artistas rurales.
- Trayectoria artística de la agrupación.

Los aspectos que se sugiere ajustar son:

- Ajustar el plan de trabajo para detallar mejor las fases y actividades del proyecto.
- Ajustar el presupuesto para que evidencie las fases y actividades del proyecto de manera más clara.
- Especificar los resultados esperados con las circulaciones
- Describir más la estrategia de convocatoria y los escenarios de circulación.
- Incluir el diálogo de saberes en el plan de acción para la reflexión sobre los retos de la población rural.

	GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: GFOM-F-29
		Fecha:
	ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES	Versión: 2
		Página: 14 de 15

- Pensar un plan de seguimiento del proceso para evaluar el impacto de las circulaciones.

AGRUPACIÓN 2: Semillas de Poder

La iniciativa de la agrupación “Semillas de Poder” tiene el potencial para contribuir a la formación musical en la vereda El Verjón Bajo.

Los aspectos positivos que se destacan son:

- Coherencia de la iniciativa con la línea de participación y los objetivos de la convocatoria.
- Su enfoque en la preservación y revitalización de la cultura musical campesina en la localidad de Santa Fé
- Su priorización de mujeres y jóvenes en la participación.

Los aspectos que se sugiere ajustar son:

- Ajustar el plan de trabajo y detallar mejor las fases del proceso de formación, incluyendo detalles más detalles del producto final.
- Detallar el perfil de las/los docentes del proceso y revisar el monto destinado en el presupuesto, por su relevancia para el proceso.
- Pensar en estrategias para la sostenibilidad del proyecto.
- Ajustar el presupuesto de tal forma que se evidencien las fases del proceso de formación.
- Fortalecer su estrategia de archivos y memoria de la trayectoria.

AGRUPACIÓN 3: El Mapa Cultural

La iniciativa de la agrupación Mapa Cultural tiene potencial para contribuir a la formación artística de niños y niñas en la zona rural de Usaquéen.

Los aspectos positivos que se destacan son:

- Coherencia de la iniciativa con la línea de participación.
- Claridad en la descripción de las técnicas circenses a trabajar.
- Experiencia en la práctica artística y formación artística con niños y niñas

Los aspectos que se sugiere ajustar son:

- Ajustar el plan de trabajo con fases para evidenciar mejor la relación entre cada actividad planificada y los resultados esperados.
- Hacer mayor énfasis temático en la forma de abordar la relación entre arte y ruralidad durante el proceso de la formación con las y los niños/as.
- Profundizar en la reflexión de cómo el proceso de formación aporta al fortalecimiento de las prácticas artísticas rurales del contexto

	GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: GFOM-F-29
		Fecha:
	ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES	Versión: 2
		Página: 15 de 15

Para constancia firma el comité de selección:

Firma Digital

MARIA CRISTINA TAVERA CASTILLO
CC: 52.883.672

Firma Digital

SAMANTHA RODRÍGUEZ ARIAS
C.C. 1.018.426.372



Firma

DIANA ELIZABETH VIANCHA BERDUGO
C.C. 52.540.363



Radicado: **20243000405243**

Fecha 10-07-2024 15:31

Documento 20243000405243 firmado electrónicamente por:

MARIA CRISTINA TAVERA CASTILLO, Contratista, Subdirección de las Artes, Fecha de Firma:
10-07-2024 15:39:12

SAMANTHA RODRIGUEZ ARIAS, , Subdirección de las Artes, Fecha de Firma: 10-07-2024
15:44:55

Revisó: MARCO TOVAR BARRAGAN - Contratista - Subdirección de las Artes



e590bdbf720909a060085bab3516f18541b9125e08938ee29d080d867cbe4bd5

