

MARCO DE CONDICIONES – AUDICIONES

Laboratorios Artísticos de Co-creación Musical - Bogotá Sonora 2026 - IDARTES

Fecha Audición: 8 de abril de 2026

Categoría 1 - Zona Norte

Lugar: Universidad Incca de Colombia

Facultad de Música Carrera 13 # 24-15

Hora Inicio: 8:00 am

En el marco del proceso de selección de participantes para el laboratorio Laboratorios Artísticos de Co-creación Musical - Bogotá Sonora 2026 - IDARTES

1. Propuesta para audición

Las y los participantes deberán preparar una muestra artística individual que represente su enfoque creativo dentro del campo musical

La propuesta puede incluir:

- Interpretación de pieza musical (instrumental o vocal)
- Rap, freestyle o spoken word
- Producción musical (presentación de beat, track o sesión)
- Si su propuesta artística involucra el cuerpo como herramienta sonora o expresiva (tap, body percussion, danza, entre otros), se invita a integrar estos elementos dentro de su presentación.

La muestra debe evidenciar:

- Identidad artística
- Capacidad expresiva
- Capacidad Interpretativa
- Relacionamiento con el lenguaje musical o sonoro en función de la propuesta colectiva.

2. Dinámica de la audición

Cada participante deberá presentar su propuesta individual con una duración máxima de 3 minutos.

Adicionalmente, se desarrollará un ejercicio de creación en vivo, el cual podrá ser:

- Improvisación sobre una base propuesta por el jurado
- Interacción con otros participantes
- Construcción espontánea a partir de una consigna sonora o conceptual

NOTA: Las y los participantes deberán presentarse en el lugar de la audición con mínimo quince (15) minutos de antelación respecto a la hora asignada, con el fin de garantizar el adecuado desarrollo de la jornada.

El incumplimiento de esta condición, así como la no asistencia en el horario establecido, dará lugar a la descalificación automática del proceso de audición, sin posibilidad de reprogramación.

Las y los participantes serán organizados previamente en tres (3) grupos, de acuerdo con los siguientes horarios:

Bloque 1:

BLOQUE 1 8:00 am - 9:00 am	
Código	Nombre
37713	Gabriel Esteban Romero Acosta
37781	Yeison Fabian Roa Sánchez
38043	Valeria Suarez Ramirez
38255	Jorge Andres Arciniegas Huertas
38659	Valentina Moreno Muñoz
38730	samuel Hurtado Bravo
39092	Maria Angélica Erazo Ríos
39359	samuel sanchez
39408	Cristian Pacheco Joya

39458	John Fredy Alzate Montoya
-------	------------------------------

Bloque 2:

BLOQUE 2 9:00am - 10:00am	
Código	Nombre
39516	Michael Arbelaez
39644	Daily Palma Rojas
39647	Juan David Lozano
39761	José Luis Solano Ospino
39782	Fredy René Aguilar Clavijo
39912	Gabriel Osorio Tamayo
39921	Wilson Rey Moreno
39983	Miguel Angel Fernandez Herrera
40010	Andrés Felipe Mejía Morales
40061	Camilo Andres Colmenares Cuartas

Bloque 3:

BLOQUE 3 10:00am - 11:00am	
Código	Nombre
40106	Camilo Andrés Anzola Gonzalez
40154	Laura Maria Amortegui Torres
40225	Bryan Javier Zambrano García
40657	JAVIER LEONARDO LAVERDE SANCHEZ
40681	David Rodríguez Torres
40685	Henry Alfonso Garzon Pinzon
40693	Daniel Alexander Otalvaro Castro
40767	Adriana Marcela Gutierrez Pacheco

Las presentaciones se realizan de manera individual, según el llamado del jurado evaluador.

3. Criterios de evaluación

La audición tendrá un valor total de 45 puntos, distribuidos de la siguiente manera:

1. Identidad Artística (15 puntos)

Se evaluará:

- Presencia escénica
- Capacidad comunicativa
- Uso del cuerpo y/o instrumento
- Relación con el espacio
- Conexión emocional con la propuesta

2. Destrezas técnicas e interpretativas (10 puntos)

Se tendrá en cuenta:

- Dominio del instrumento, voz o herramienta (DAW, sampler, etc.)
- Precisión rítmica y/o afinación
- Control corporal o escénico
- Coherencia en la ejecución

3. Criterio transversal (20 puntos)

Además de la puntuación, el jurado tendrá en cuenta:

- Capacidad de trabajo colectivo
- Disposición para la co-creación
- Escucha activa
- Adaptabilidad en procesos creativos

4. Recomendaciones

Se recomienda a las y los participantes:

- Preparar una propuesta que refleje su identidad artística
- Estar abiertos a la improvisación y al trabajo con otros

- Llevar los elementos necesarios para su presentación (instrumentos, pistas, computador, etc.)
- Priorizar la exploración y no solo la ejecución técnica